

**PLANO DE AULA MENSAL - EJA IV ETAPA (ENSINO FUNDAMENTAL)  
FORMAÇÃO GERAL BÁSICA-FGB**

<b>CANAL EDUCAÇÃO</b>
<b>TURMA: EJA IV - 6º E 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>
<b>TURNOS: NOITE</b>
<b>PERÍODO: 01/03 A 29/03/2024</b>
<b>BASE CURRICULAR: CURRÍCULO PIAUÍ (ENSINO FUNDAMENTAL) 1º TRIMESTRE 2024</b>

**ELEMENTOS ESTRUTURANTES – ÁREA DE CIÊNCIAS HUMANAS**

**Competências Gerais:** 01. Conhecimento. 02. Pensamento científico, crítico e criativo 10. Responsabilidade e Cidadania.

**Competência específica:**

**CE02.** Compreender a historicidade no tempo e no espaço, relacionando acontecimentos e processos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais, bem como problematizar os significados das lógicas de organização cronológica.

Habilidades	Componente curricular	Data	Objetivos de aprendizagem	Objeto do Conhecimento
<p><b>(EF06HI03)</b> Identificar as hipóteses científicas sobre o surgimento da espécie humana e sua historicidade e analisar os significados dos mitos de fundação.</p> <p><b>(EF06HI07)</b> Identificar aspectos e formas de registro das sociedades antigas na África, no Oriente, nas Américas e dos índios no Piauí, distinguindo alguns significados presentes na cultura material e na tradição oral dessas sociedades, descrevendo registros e fontes regionais como instrumentos no processo de formação da cultura material e imaterial nordestina e piauiense.</p>	<p><b>HISTÓRIA</b> <b>6ª FEIRA</b> <b>(20:45 ÀS 22:45)</b> <b>PROFª KEURELENE</b> <b>CAMPELO</b></p> <p><b>Novo horário vigente a partir de 11/03/24</b></p>	<p><b>01/03</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer as principais teorias e evidências científicas que comprovam o continente africano como o espaço de origem da espécie humana;</li> <li>• Identificar os marcos evolutivos que caracterizam a trajetória da espécie humana ao longo do tempo;</li> <li>• Conhecer as principais teorias sobre a ocupação do continente americano.</li> </ul>	<p>As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização.</p>

<p><b>(EF06HI09)</b> Discutir o conceito de Antiguidade Clássica, seu alcance e limite na tradição ocidental, assim como os impactos sobre outras sociedades e culturas, contrapondo a outros povos e influências de diferentes povos: europeus, indígenas, africanos, árabes, asiáticos, entre outros, na formação social piauiense.</p>			
	08/03	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer os aspectos sociais, econômicos, políticos, religiosos e culturais dos povos Egípcios e Kush;</li> <li>• Identificar os aspectos sociais, políticos, econômicos e culturais da civilização mesopotâmica, como o surgimento da escrita;</li> <li>• Identificar as civilizações pré-colombianas que ocuparam a América antes da chegada dos europeus.</li> </ul>	<p>Povos da Antiguidade na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos) e nas Américas (pré-colombianos).</p>
	15/03	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer a diversidade dos povos indígenas originários do território brasileiro;</li> <li>• Identificar os principais grupos étnicos indígenas presentes no Brasil e suas respectivas regiões;</li> <li>• Compreender os hábitos culturais e sociais tradicionais dos povos indígenas, incluindo suas línguas, práticas religiosas, vestimentas e alimentação.</li> </ul>	<p>Os povos indígenas originários do atual território brasileiro e seus hábitos culturais e sociais.</p>
	22/03	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer os principais aspectos culturais que caracterizam o Ocidente Clássico na Grécia e em Roma;</li> </ul>	<p>O Ocidente Clássico: aspectos da cultura na Grécia e em Roma.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar os fundamentos da democracia ateniense e a organização política da República Romana;</li> <li>• Analisar as práticas religiosas e rituais que caracterizavam a espiritualidade na Grécia e em Roma;</li> <li>• Refletir sobre os valores éticos e morais que moldaram a ética na sociedade clássica.</li> </ul>	
		29/03	Feriado: sexta-feira-santa	

**Obs.:** As possíveis divergências que, eventualmente, possam surgir entre o conteúdo em destaque nesse plano e o desenvolvido na sala, decorrem da flexibilidade típica de um planejamento, que em razão das dificuldades que surgem no processo de ensino – aprendizagem, e da busca constante por inovar e desenvolver um conteúdo mais próximo da realidade do aluno; motivam o docente de estúdio a buscar um constante aperfeiçoamento, visando sempre o melhor aprendizado do alunado.

Teresina - Piauí, março/2024.

### **METODOLOGIA / RECURSOS**

- A disciplina será regida pela dialogicidade e prática com recurso áudio visual.
- Proposta e correção de exercícios de classe e /ou para casa.
- Usará a plataforma virtual como ambiente para construção da inteligência coletiva, onde os alunos, professores de estúdio e professores presenciais trocarão opiniões e solucionarão dúvidas a respeito da disciplina, enaltecendo assim o conhecimento coletivo.

### **RECURSOS DIDÁTICOS:**

- Lousa interativa touchscreen;
- Livros;
- Slides;
- Vídeos;
- Chroma key;

- Alpha.

### **AVALIAÇÃO:**

Processo Nº: 00011.007326/2024-14

Instrução Normativa Nº: 4/2024

INSTRUÇÃO NORMATIVA /SUPEN Nº 4 DE JANEIRO DE 2024

Art. 4º – Quanto aos instrumentos de avaliação, o professor deve empregar, no mínimo, dois instrumentos diversificados para verificar se as competências e habilidades previstas em seu planejamento foram desenvolvidas pelos estudantes, sendo eles: a Avaliação Qualitativa (AQL) e a Avaliação Quantitativa (AQT). A nota atribuída a esses instrumentos avaliativos comporá a média trimestral do estudante.

Art. 6º – A Avaliação Quantitativa (AQT) complementarà o aspecto quantitativo, favorecendo aos professores, com base nos resultados obtidos nas provas e testes realizados pelos estudantes, o feedback e a reflexão sobre sua prática pedagógica.

Art. 7º – Como Avaliação Quantitativa, tem-se o seguinte: Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, Caderno de Recuperação Trimestral (RPT), Recuperação Final (RF), além das Provas Finais e a Recuperação do Módulo (RM), considerando-se as especificidades de cada, etapas, níveis e modalidade.

Art. 8º – Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, o estudante será avaliado no decorrer do trimestre, segundo os critérios a seguir:

a) Produção textual em atividades remotas, mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação–60% do total da nota.

- Expressão escrita da compreensão do conhecimento desenvolvido através de atividades mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação, principalmente quando o uso de tecnologias digitais não for possível, como: atividades/trabalhos de pesquisa, fichas, resolução de exercícios, relatórios, resumo de textos, aplicados individualmente de forma remota, que possibilitem a análise do desempenho do aluno no processo de ensino-aprendizagem.

b) Participação via acesso aos conteúdos e atividades a eles relacionados – 40%.

- Estímulo à interação.
- Interesse.
- Comprometimento.
- Acesso às atividades não presenciais mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação.

### **REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

ARRUDA, J. Jobson& PILETTI, Nelson. **Toda a História Geral e História do Brasil**. São Paulo: Editora Ática. 2012.

AQUINO, et. al. **História das Sociedades**. Volumes 1 e 2. Rio de Janeiro: Record Editora. 2011.