

**PLANO DE AULA MENSAL - EJA IV ETAPA (ENSINO FUNDAMENTAL)  
FORMAÇÃO GERAL BÁSICA-FGB**

<b>CANAL EDUCAÇÃO</b>
<b>TURMA: EJA IV - 6º E 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>
<b>TURNO: NOITE</b>
<b>PERÍODO: 01/03 A 29/03/2024</b>
<b>BASE CURRICULAR: CURRÍCULO PIAUÍ (ENSINO FUNDAMENTAL) 1º TRIMESTRE 2024</b>

**ELEMENTOS ESTRUTURANTES – ÁREA DE LINGUAGENS**

**Competências Gerais:** 01. Conhecimento. 02. Pensamento científico, crítico e criativo. 3. Repertório Cultural

**Competência específica:**

**CE01:** Reconhecer a língua como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem.

Habilidades	Componente curricular	Data	Objetivos de aprendizagem	Objeto do Conhecimento
<b>(EF67LP28)</b> Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	<b>LÍNGUA PORTUGUESA 2ª FEIRA (20:45 ÀS 22:45) PROFª. HILDALENE PINHEIRO</b>	04/03	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ler, compreender e interpretar mitos e lendas de diferentes povos, e perceber que a questão da origem do universo é um tema comum ao gênero.</li> </ul>	Leitura: Gêneros - Mitos e Lendas
		11/03	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ler, compreender e interpretar fábulas e apólogos, levantando os conhecimentos prévios sobre o assunto, para perceber o universo temático e aspectos comum ao gênero.</li> </ul>	Leitura: Gêneros - Fábulas e apólogos

**Novo horário vigente a partir de 11/03/24**

		18/03	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ler, de forma autônoma e compartilhada, o gênero crônica, compreendendo o sentido global do texto e o seu caráter reflexivo.</li> <li>Localizar informações explícitas no texto e recuperar informações implícitas;</li> <li>Compreender o sentido de palavras pelo contexto em que estão inseridas.</li> </ul>	Leitura: Gêneros - Contos x crônicas
		25/03	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ler e compreender, com certa autonomia, fragmentos de romance, por meio do reconhecimento de sua estrutura e identificação de seus elementos composicionais.</li> </ul>	Leitura: Fragmento de romance

<p><b>(EF67LP37)</b> Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.</p> <p><b>(EF06LP09)</b> Classificar em texto ou sequência textual, os períodos simples compostos.</p>	<b>LÍNGUA PORTUGUESA</b> <b>5ª FEIRA</b> <b>(20:45 ÀS 22:45)</b> <b>PROFª. HILDALENE PINHEIRO</b>  <b>Novo horário vigente a partir de 11/03/24</b>	07/03	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender a relação entre as palavras na composição de um enunciado simples.</li> </ul>	Morfossintaxe: Relação entre os nomes e os verbos.
		14/03	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar e compreender, em um texto ou sequência textual, orações como unidades constituídas em torno de um núcleo verbal e períodos como conjunto de orações conectadas.</li> </ul>	Morfossintaxe: Sintaxe dos períodos: Frase, oração e período
		21/03	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar e compreender o verbo como núcleo oracional dos períodos</li> </ul>	Morfossintaxe: Sintaxe dos Períodos: Simples e Composto 1

			simples e compostos, a partir de textos diversos.	
		28/03	Feriado: quinta feira-santa	

**Obs.:** As possíveis divergências que, eventualmente, possam surgir entre o conteúdo em destaque nesse plano e o desenvolvido na sala, decorrem da flexibilidade típica de um planejamento, que em razão das dificuldades que surgem no processo de ensino – aprendizagem, e da busca constante por inovar e desenvolver um conteúdo mais próximo da realidade do aluno; motivam o docente de estúdio a buscar um constante aperfeiçoamento, visando sempre o melhor aprendizado do alunado.

Teresina - Piauí, março/2024.

#### **METODOLOGIA / RECURSOS**

- A disciplina será regida pela dialogicidade e prática com recurso áudio visual.
- Proposta e correção de exercícios de classe e /ou para casa.
- Usará a plataforma virtual como ambiente para construção da inteligência coletiva, onde os alunos, professores de estúdio e professores presenciais trocarão opiniões e solucionarão dúvidas a respeito da disciplina, enaltecendo assim o conhecimento coletivo.

#### **RECURSOS DIDÁTICOS:**

- Lousa interativa touchscreen;
- Livros;
- Slides;
- Vídeos;
- Chroma key;
- Alpha.

#### **AVALIAÇÃO:**

Processo Nº: 00011.007326/2024-14

Instrução Normativa Nº: 4/2024

INSTRUÇÃO NORMATIVA /SUPEN Nº 4 DE JANEIRO DE 2024

Art. 4º – Quanto aos instrumentos de avaliação, o professor deve empregar, no mínimo, dois instrumentos diversificados para verificar se as competências e habilidades previstas em seu planejamento foram desenvolvidas pelos estudantes, sendo eles: a Avaliação Qualitativa (AQL) e a Avaliação Quantitativa (AQT). A nota atribuída a esses instrumentos avaliativos comporá a média trimestral do estudante.

Art. 6º – A Avaliação Quantitativa (AQT) complementarà o aspecto quantitativo, favorecendo aos professores, com base nos resultados obtidos nas provas e testes realizados pelos estudantes, o feedback e a reflexão sobre sua prática pedagógica.

Art. 7º – Como Avaliação Quantitativa, tem-se o seguinte: Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, Caderno de Recuperação Trimestral (RPT), Recuperação Final (RF), além das Provas Finais e a Recuperação do Módulo (RM), considerando-se as especificidades de cada, etapas, níveis e modalidade.

Art. 8º – Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, o estudante será avaliado no decorrer do trimestre, segundo os critérios a seguir:

a) Produção textual em atividades remotas, mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação–60% do total da nota.

- Expressão escrita da compreensão do conhecimento desenvolvido através de atividades mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação, principalmente quando o uso de tecnologias digitais não for possível, como: atividades/trabalhos de pesquisa, fichas, resolução de exercícios, relatórios, resumo de textos, aplicados individualmente de forma remota, que possibilitem a análise do desempenho do aluno no processo de ensino-aprendizagem.

b) Participação via acesso aos conteúdos e atividades a eles relacionados – 40%.

- Estímulo à interação.
- Interesse.
- Comprometimento.
- Acesso às atividades não presenciais mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### **Introdução aos Estudos Sintáticos**

<http://www.blogdogramaticando.com/2011/10/analise-sintatica-introducao.html>

### **Introdução aos Estudos das Orações**

<https://www.youtube.com/watch?v=zLT5PSCG0mg>

### **Estudo dos Gêneros Narrativos**

<https://brasilecola.uol.com.br/literatura/genero-narrativo.htm>

CASTILHO, Ataliba T. de. Nova gramática do português brasileiro. São Paulo: Contexto, 2010. 290p.

NEVES. Maria Helena de Moura. Texto e gramática. São Paulo: Contexto, 2011. 370p.