

# PLANO DE AULA – 1ª SÉRIE ENSINO MÉDIO

## FORMAÇÃO GERAL BÁSICA-FGB

### CANAL EDUCAÇÃO

**TURMA:** 1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO

**TURNO:** NOITE

**PERÍODO:** 01/04 A 10/05/2024

**BASE CURRICULAR:** CURRÍCULO PIAUÍ – ENSINO MÉDIO - 1º TRIMESTRE 2024

### LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

**Competências geral:** 01. Conhecimento; 02. Pensamento científico, crítico e criativo; 10. Responsabilidade e cidadania.

**Competência específica da área:**

**CE01:** Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.

| Habilidade geral                                                                                                                                                                                         | Habilidade específica                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Componente curricular                                                                 | Data  | Objetivos de aprendizagem                                                                                                                                                                              | Objeto do conhecimento                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>(EM13LGG101)</b><br>Compreender, analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos. | <b>(EM13LP01)</b> Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/ escuta, - com suas condições de produção e contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações. | <b>LÍNGUA PORTUGUESA – REDAÇÃO 2ª FEIRA (18:30 ÀS 19:15) PROFª HILDALENE PINHEIRO</b> | 01/04 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar o contexto de produção de diferentes gêneros em diferentes campos de atuação, na leitura, escrita, escuta, apreciação e produção de textos.</li> </ul> | Reconstrução das condições de produção - circulação e recepção de textos: Romance e fragmento de romance<br>Leitura recomendada<br><a href="https://www.todoestudo.com.br/literatura/romance">https://www.todoestudo.com.br/literatura/romance</a>                              |
|                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                       | 08/04 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer os efeitos de sentido causados pelo uso dos elementos coesivos.</li> </ul>                                                                           | Argumentação, operadores da argumentação e modalização: Elementos coesivos e seus efeitos de sentido<br>Leitura recomendada: Saúde emocional<br><a href="https://www.vittude.com/blog/fala-psico/saude-emocional/">https://www.vittude.com/blog/fala-psico/saude-emocional/</a> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |       |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>texto, tanto na produção como na leitura/ escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção as relações lógico-discursivas envolvidas(causa/ efeito sequência; tese/ argumentos; problema/ solução; definição/exemplos etc.)</p> |  |       |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  | 15/04 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar o contexto de produção de diferentes gêneros em diferentes campos de atuação, na leitura, escrita, escuta, apreciação e produção de textos.</li> </ul> | <p>Apreciação e réplica: Resenha de livros e de filmes</p> <p>Leitura recomendada: <a href="https://www.literaturablog.com/resenha-como-eu-era-antes-de-voce/">https://www.literaturablog.com/resenha-como-eu-era-antes-de-voce/</a></p>                                |
|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  | 22/04 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender e reconhecer os elementos linguísticos que contribuem para a continuidade de um texto de forma linear e constante</li> </ul>                        | <p>Argumentação: operadores argumentativos na progressão textual.</p> <p>Leitura recomendada: <a href="https://descomplica.com.br/d/vs/aula/coesao-coerencia-e-progressao-textual/">https://descomplica.com.br/d/vs/aula/coesao-coerencia-e-progressao-textual/</a></p> |
|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  | 29/04 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar o contexto de produção de diferentes gêneros em diferentes campos de atuação, na leitura, escrita, escuta, apreciação e produção de textos.</li> </ul> | <p>Reconstrução das condições de produção - circulação e recepção de textos: Romance e fragmento de romance</p> <p>Leitura recomendada</p> <p><a href="https://www.todoestudo.com.br/literatura/romance">https://www.todoestudo.com.br/literatura/romance</a></p>       |
|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  | 06/05 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar relações de intertextualidade e interdiscursividade presentes nos textos em análise.</li> </ul>                                                     | <p>Intertextualidade e interdiscursividade: Os fenômenos intertextuais</p> <p><a href="https://www.preparaenem.com/portugues/intertextualidade-interdiscursividade.htm">https://www.preparaenem.com/portugues/intertextualidade-interdiscursividade.htm</a></p>         |

**TEMA INTEGRADOR:**

**Povos originários - 19 de abril**

Ainda vivendo às margens dos direitos que lhes são outorgados pela Constituição, os povos indígenas buscam no dia 19 de abril um olhar atento da sociedade para sua existência e pertencimento. Muito mais do que uma questão de bem-estar, ter a terra homologada, a oferta singularizada de serviços de saúde e educação, assim como o respeito às suas tradições são condições mínimas para sua sobrevivência. Apesar do cenário desolador de violência que os circunda e muitas vezes enfrentando situações degradantes, a partir da invasão de suas terras e da contaminação dos rios, os indígenas se mostram capazes de resistir, aumentando sua visibilidade e valorização. Para tanto, serão trabalhados textos de diversos gêneros que abordem o tema para que sejam discutidos com os alunos com a finalidade de fomentar saberes sobre essa luta e conscientizá-los no que for relevante sobre a valorização dos povos originários na sociedade brasileira.

**Obs.:** As possíveis divergências que eventualmente possam surgir entre o conteúdo em destaque nesse plano e o desenvolvido na sala, decorrem da flexibilidade típica de um planejamento, que em razão das dificuldades que surgem no processo de ensino – aprendizagem, e da busca constante por inovar e desenvolver um conteúdo mais próximo da realidade do aluno; motivam o docente de estúdio a buscar um constante aperfeiçoamento, visando sempre o melhor aprendizado do alunado.

Teresina - Piauí, abril-maio, 2024.

## **METODOLOGIA / RECURSOS**

- A disciplina será regida pela dialogicidade e prática com recurso áudio visual.
- Proposta e correção de exercícios de classe e /ou para casa.
- Usará a plataforma virtual como ambiente para construção da inteligência coletiva, onde os alunos, professores de estúdio e professores presenciais trocarão opiniões e solucionarão dúvidas a respeito da disciplina, enaltecendo assim o conhecimento coletivo.

## **RECURSOS DIDÁTICOS:**

- Lousa interativa Touch Screen;
- Livros;
- Slides;
- Vídeos;
- Chroma key;
- Alpha.

## **AValiação**

**Processo Nº: 00011.007326/2024-14**

**Instrução Normativa Nº: 4/2024**

**INSTRUÇÃO NORMATIVA /SUPEN Nº 4 DE JANEIRO DE 2024**

Art. 4º – Quanto aos instrumentos de avaliação, o professor deve empregar, no mínimo, dois instrumentos diversificados para verificar se as competências e habilidades previstas em seu planejamento foram desenvolvidas pelos estudantes, sendo eles: a Avaliação Qualitativa (AQL) e a Avaliação Quantitativa (AQT). A nota atribuída a esses instrumentos avaliativos comporá a média trimestral do estudante.

Art. 6º – A Avaliação Quantitativa (AQT) complementar o aspecto quantitativo, favorecendo aos professores, com base nos resultados obtidos nas provas e testes realizados pelos estudantes, o feedback e a reflexão sobre sua prática pedagógica.

Art. 7º – Como Avaliação Quantitativa, tem-se o seguinte: Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, Caderno de Recuperação Trimestral (RPT), Recuperação Final (RF), além das Provas Finais e a Recuperação do Módulo (RM), considerando-se as especificidades de cada, etapas, níveis e modalidade.

Art. 8º – Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, o estudante será avaliado no decorrer do trimestre segundo os critérios a seguir:

a) Produção textual em atividades remotas, mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação – 60% do total da nota.

- Expressão escrita da compreensão do conhecimento desenvolvido através de atividades mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação, principalmente quando o uso de tecnologias digitais não for possível, como: atividades/trabalhos de pesquisa, fichas, resolução de exercícios, relatórios, resumo de textos, aplicados individualmente de forma remota, que possibilitem a análise do desempenho do aluno no processo de ensino-aprendizagem.

b) Participação via acesso aos conteúdos e atividades a eles relacionados – 40%

- Estímulo à interação.
- Interesse.
- Comprometimento.
- Acesso às atividades não presenciais mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação

#### REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

FIORIN, J. L.; SAVIOLI, F. P. **Para entender o texto: leitura e redação**. 2. ed. São Paulo: Ática, 1991. 296p  
ABREU, A. S. Curso de redação. São Paulo: Ática, 1991. 358p  
FAULSTICH, Enilde L. de J. **Como ler, entender e redigir um texto**. Petrópolis: Vozes, 2010. 315p.