

## PLANO DE AULA MENSAL- 3<sup>a</sup> SÉRIE (ENSINO MÉDIO)

### FORMAÇÃO GERAL BÁSICA-FGB

#### CANAL EDUCAÇÃO

TURMA: 3<sup>a</sup> Série

TURNO: Noite

BIMESTRE: 4º

Período: 01/112 a 18/12/2023

**BASE CURRICULAR: CONTEÚDOS POR BIMESTRE PARA A EDUCAÇÃO BÁSICA COM BASE NAS MATRIZES DISCIPLINARES DA EDUCAÇÃO BÁSICA DO ESTADO DO PIAUÍ – ATUALIZAÇÕES COM BASE NOS PARÂMETROS CURRICULARES DO ESTADO DO PIAUÍ DE 2017”.**

#### LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

Habilidade Geral	Habilidade Específica	Integração entre as áreas e/ou componentes	Data	Objetivos de aprendizagem	Objeto do Conhecimento
	<p><b>(EM13LP06)</b> Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.</p> <p><b>(EM13LP08)</b> Analisar elementos e aspectos da sintaxe do português, como a ordem dos constituintes da sentença (e os efeito que causam sua inversão),</p>	<b>LÍNGUA PORTUGUESA – ANÁLISE LINGUÍSTICA 2<sup>a</sup> FEIRA (20:15 às 21:00) PROF<sup>a</sup> MARÍLIA FERREIRA</b>	04/12	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender a variedade de registro em situações formais e informais de uso da língua portuguesa.</li> </ul>	Variedade linguística – <b>Oralidade x escrita</b>
			11/12	<ul style="list-style-type: none"> <li>Empregar, considerando a adequação vocabular, termos parônimos e homônimos.</li> </ul>	Adequação vocabular – <b>Homonímia e Paronímia</b>
			18/12	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar sinônimos, antônimos, relações de hiperonímia, hiponímia e outras relações semânticas.</li> </ul>	Relações semânticas <b>(Revisão)</b>

	<p>a estrutura dos sintagmas, as categorias sintáticas, os processos de coordenação e subordinação (e os efeitos de seus usos) e a sintaxe de concordância e de regência, de modo a potencializar os processos de compreensão e produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa;</p> <p><b>(EM13LP10)</b> Analisar o fenômeno da variação linguística, em seus diferentes níveis (variações fonético-fonológica, lexical, sintática, semântica e estilístico-pragmática) e em suas diferentes dimensões (regional, histórica, social, situacional, ocupacional, etária etc.), de forma a ampliar a compreensão sobre a natureza viva e dinâmica da língua e sobre o fenômeno da constituição de variedades linguísticas de prestígio e estigmatizadas, e a fundamentar o respeito às variedades linguísticas e o combate a preconceitos linguísticos;</p>			
	<p><b>(EM13LGG303)</b> Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.</p>	<p><b>LÍNGUA PORTUGUESA – LITERATURA 2ª FEIRA (21:00 às 21:45) PROFª MARÍLIA FERREIRA</b></p>	04/12	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rever os principais aspectos, temas e linguagens de obras de autores da segunda geração moderna do Brasil por meio de leituras e atividades.</li> </ul>
			11/12	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rever os principais aspectos, temas e linguagens de obras de autores da terceira geração moderna do Brasil por meio de leituras e atividades.</li> </ul>

			<b>18/12</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rever os principais aspectos, temas e linguagens de obras de autores da terceira geração moderna do Brasil por meio de leituras e atividades.</li> </ul>	Literatura da 3ª geração moderna, poesia e prosa. <b>(Revisão)</b>
<b>(EM13LGG403)</b> Fazer uso do inglês como língua de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.	<b>INGLÊS</b> 4ª FEIRA <b>(18:30 às 19:15)</b> <b>PROFº LAWDO NATELL</b>	<b>06/12</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar gênero e objetivo comunicativo, as construções adequadas para cada situação, tempos verbais, marcas coesivas;</li> <li>Reconhecer os organizadores temporais como recursos coesivos, assim como os marcadores conversacionais característicos do Inglês;</li> <li>Revisar as estruturas gramaticais estudadas e a função social dos textos.</li> </ul>	Text and Reading – gênero e tipo textual  Análise linguística: Organizadores temporais e os marcadores de discurso (tempos verbais - expressões idiomáticas e verbos com partículas) - conectores e marcadores do discurso (advérbios, conjunções).	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Promover uma reflexão sobre as inúmeras possibilidades de empreendedorismo digital.</li> </ul>	Text – gênero e tipo textual – reported speech – voice of the verbs – if clause/ conjunções/modal verbs – pronouns possessivo – pronome relativo – pronome reflexivo. <b>Revisão (Review)</b>	
		<b>13/12</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Promover uma reflexão sobre as inúmeras possibilidades de empreendedorismo digital.</li> </ul>	<b>Exibição do Workshop:</b> Empreendedorismo Digital com o Profº Rildo Oliveira e Profª Amanda Souza	
<b>(EM13LGG604)</b> Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas utilizá-las de modo ético e criativo  Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais;  Construir repertórios	<b>LÍNGUA PORTUGUESA – REDAÇÃO</b> 5ª FEIRA <b>(18:30 às 19:15)</b> <b>PROFº ERICK SOARES</b>	<b>07/12</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar contextos de produção, circulação e recepção de textos de gêneros do argumento.</li> </ul>	Dissertação escolar <b>(Comentário Eixo Educação)</b>	
		<b>14/12</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar contextos de produção, circulação e recepção de textos de gêneros do argumento.</li> </ul>	Dissertação escolar <b>(Comentário Eixo Sociedade)</b>	

	<p>significativos em Artes Visuais. - Vivenciar, enquanto fruidor, as <b>Artes Visuais</b>;</p> <p>Compreender a relação entre produções de Artes Visuais de forma crítica, a partir dos legados culturais locais</p>			
<p><b>(EM13LP10)</b> Selecionar informações, dados e argumentos em fontes confiáveis, impressas e digitais, e utilizá-los de forma referenciada, para que o texto a ser produzido tenha um nível de aprofundamento adequado (para além do senso comum) e contemple a sustentação das posições defendidas.</p>	<p><b>ARTE</b> 5ª FEIRA (19:15 às 20:00) <b>PROFº MADSON SOARES</b></p>	07/12	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer e estabelecer relações formais e simbólicas entre análise estética, contextualização e processos da produção visual.</li> </ul>	Identificação e leitura da obra de arte, considerando seu contexto, assim como o contexto da natureza e da cultura: <b>Composição artística, escolas materiais e temáticas em pintura e escultura</b> .
		14/12	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer e estabelecer relações formais e simbólicas entre análise estética, contextualização e processos da produção visual.</li> </ul>	O corpo na arte, no cinema, no teatro e na pintura <b>(Revisão)</b>

**PLANO DE AULA MENSAL (NÃO PRESENCIAL)**  
**AULAS GRAVADAS E POSTADAS NA PLATAFORMA, NA ABA DE ACESSO ÀS AULAS NÃO PRESENCIAIS**

**LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS**

Habilidade Geral	Habilidade Específica	Integração entre as áreas e/ou componentes	Data	Objetivos de aprendizagem	Objeto do Conhecimento
	<p>Utilizar os conhecimentos da LEM e de seus mecanismos como meio de ampliar as possibilidades de acesso a informações, tecnologias e culturas.</p> <p>Relacionar um texto em LEM, as estruturas linguísticas, sua função e seu uso social.</p>	<p><b>ESPAÑOL 2ª FEIRA PROFº LISZT FÉLIX</b></p>	04/12	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer no processo de interpretação de um texto informações relevantes;</li> <li>• Usar o “futuro perfecto” para expressar ações cotidianas.</li> </ul>	<p>Análise de relato de experiência, notícia jornalística, fórum na internet. Marcas linguísticas características do texto escrito;</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido na produção de textos escritos e orais, compreendendo a determinação sociocultural dos sentidos produzidos, a partir da consideração da experiência de mundo do educando. (<b>Futuro perfecto irregular</b>)</p>
			11/12	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer no processo de interpretação de um texto informações relevantes;</li> <li>• Identificar falsas cognatas de uso frequente;</li> <li>• Usar o “futuro imperfecto” e “perfecto” para expressar ações cotidianas.</li> </ul>	<p>Interpretação de texto e vocabulário; Falsos cognatos / heterosemânticas; Ditados Populares; Futuro Perfecto; Futuro Imperfecto. (<b>Revisão</b>)</p>
			18/12	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer no processo de interpretação de um texto informações relevantes.</li> <li>• Identificar falsas cognatas de uso frequente.</li> </ul>	<p>Interpretação de texto e vocabulário; Falsos cognatos / heterosemânticas; Ditados Populares; Futuro Perfecto; Futuro Imperfecto. (<b>Revisão</b>)</p>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar o “futuro imperfecto” e “perfecto” para expressar ações cotidianas.</li> </ul>	
--	--	--	--	--	--

## MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS

Habilidade Geral	Habilidade Específica	Integração entre as áreas e/ou componentes	Data	Objetivos de aprendizagem	Objeto do Conhecimento
	<p><b>(EM3MAT202 – PI37)</b> Planejar e executar pesquisa amostral sobre questões relevantes, usando dados coletados diretamente ou em diferentes fontes, e comunicar os resultados por meio de relatório contendo gráficos e interpretação das medidas de tendência central e das medidas de dispersão (amplitude e desvio padrão), utilizando ou não recursos tecnológicos.</p>	<p><b>MATEMÁTICA 2ª FEIRA (18:30 às 20:00) PROFº ANDREY FILHO</b></p>	<p>04/12</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calcular e interpretar medidas de dispersão (amplitude, desvio médio, variância e desvio padrão) para um conjunto de dados numéricos agrupados ou não agrupados.</li> </ul>	Medidas de dispersão
			<p>11/12</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver e elaborar problemas de combinatória envolvendo a ideia de combinação, arranjo e permutação.</li> </ul>	Análise Combinatória ( <b>Revisão</b> )
			<p>18/12</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calcular e interpretar medidas de tendência central (média, moda, mediana e quartil) para um conjunto de dados numéricos agrupados ou não agrupados.</li> </ul>	Medidas de Tendência Central ( <b>Revisão</b> )
	<p><b>(EM3MAT509 – PI43)</b> Investigar a deformação de ângulos e áreas provocada pelas diferentes projeções usadas em cartografia (como a cilíndrica e a</p>	<p><b>OFICINA DE MATEMÁTICA 4ª FEIRA (19:15 às 20:00) PROFº RAPHAELL MARQUÊS</b></p>	<p>06/12</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver e elaborar problemas envolvendo proporcionalidade, incluindo duas ou mais grandezas direta e/ou inversamente proporcionais.</li> </ul>	Proporcionalidade - Escala

	cônica), com ou sem suporte de tecnologia digital.		13/12	<ul style="list-style-type: none"> <li>Promover uma reflexão sobre as inúmeras possibilidades de empreendedorismo digital.</li> </ul>	<b>Exibição do Workshop:</b> Empreendedorismo Digital com o Profº Rildo Oliveira e Profª Amanda Souza
--	--	--	-------	---	--

## CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS

Habilidade Geral	Habilidade Específica	Integração entre as áreas e/ou componentes	Data	Objetivos de aprendizagem	Objeto do Conhecimento
	<p><b>(EM13CNT101)</b> Analisar e representar as transformações e conservações em sistemas que envolvam quantidade de matéria, de energia e de movimento para realizar previsões em situações cotidianas e processos produtivos que priorizem o uso racional dos recursos naturais.</p> <p><b>(EM13CNT103)</b> Utilizar o conhecimento sobre as radiações e suas origens para avaliar as potencialidades e os riscos de sua aplicação em equipamentos de uso cotidiano, na saúde, na indústria e na geração de energia elétrica.</p> <p><b>(EM13CNT201)</b> Analisar e utilizar modelos científicos, propostos em diferentes épocas e culturas para avaliar distintas explicações sobre o surgimento e a evolução da Vida, da Terra e do Universo.</p>	<b>FÍSICA</b> <b>3<sup>a</sup> FEIRA</b> <b>(18:30 às 20:00)</b> <b>PROFº MATHEUS ESTEVAM</b>	05/12  12/12	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicar em situações-problemas os conhecimentos adquiridos em aulas anteriores sobre o objeto do conhecimento Física Moderna.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicar em situações-problemas os conhecimentos adquiridos em aulas anteriores acerca da temática Óptica Física.</li> </ul>	<b>Física Moderna</b> <b>(Exercícios)</b>  <b>Óptica Física</b> <b>(Exercícios)</b>

	<p><b>(EM13CNT105)</b> Analisar os ciclos biogeoquímicos e interpretar os efeitos de fenômenos naturais e da interferência humana sobre esses ciclos, para promover ações individuais e/ ou coletivas que minimizem consequências nocivas à vida.</p>	<p><b>QUÍMICA</b> <b>4ª FEIRA</b> <b>(20:15 às 21:45)</b> <b>PROFº ERICA RAMOS</b></p>	<p>06/12</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizar os sistemas em equilíbrio químico e reconhecer sua presença no ambiente e nas tecnologias utilizadas no sistema produtivo;</li> <li>• Reconhecer os tipos de fatores que afetam o deslocamento do equilíbrio químico.</li> </ul> <p>13/12</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover uma reflexão sobre as inúmeras possibilidades de empreendedorismo digital.</li> </ul>	<p><b>Equilíbrio Químico (Deslocamento do equilíbrio)</b></p> <p><b>Exibição do Workshop:</b> Empreendedorismo Digital com o Profº Rildo Oliveira e Profª Amanda Souza</p>
	<p>Reconhecer a importância do uso da biotecnologia e posicionar-se criticamente ante sua utilização.</p> <p>Compreender a correspondência que existe entre a trinca de bases do DNA (código genético) e os aminoácidos que compõem as proteínas dos diferentes tecidos vivos.</p>	<p><b>BIOLOGIA</b> <b>6ª FEIRA</b> <b>(19:15 às 20:00)</b> <b>(20:15 às 21:00)</b> <b>PROFº ASSIS GUALTER</b></p>	<p>01/12</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender as técnicas de manipulação gênica como a técnica do DNA recombinante;</li> <li>• Conhecer as aplicações para a saúde humana do tratamento humano como a produção de algumas vacinas, técnicas de vetores virais, produção de medicamentos a partir de OGM.</li> </ul> <p>08/12</p> <p style="color: red;"><b>Ponto Facultativo: Decreto nº 21.814/2023</b></p> <p>15/12</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender os processos de replicação; transcrição e tradução.</li> </ul>	<p>Desafios e perspectivas da manipulação gênica</p>
				<p>Transmissão da vida, ética e manipulação gênica <b>(Revisão)</b></p>

## (PLANO DE AULA MENSAL (NÃO PRESENCIAL)

AULAS GRAVADAS E POSTADAS NA PLATAFORMA, NA ABA DE ACESSO ÀS AULAS NÃO PRESENCIAIS

## CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS

Habilidade Geral	Habilidade Específica	Integração entre as áreas e/ou componentes	Data	Objetivos de aprendizagem	Objeto do Conhecimento
	<p><b>(EM13CNT101)</b> Analisar e representar as transformações e conservações em sistemas que envolvam quantidade de matéria, de energia e de movimento para realizar previsões em situações cotidianas e processos produtivos que priorizem o uso racional dos recursos naturais.</p> <p><b>(EM13CNT103)</b> Utilizar o conhecimento sobre as radiações e suas origens para avaliar as potencialidades e os riscos de sua aplicação em equipamentos de uso cotidiano, na saúde, na indústria e na geração de energia elétrica.</p> <p><b>(EM13CNT201)</b> Analisar e utilizar modelos científicos, propostos em diferentes épocas e culturas para avaliar distintas explicações sobre o surgimento e a evolução da Vida, da Terra e do Universo.</p>	<b>FÍSICA</b> <b>5<sup>a</sup> FEIRA</b> <b>PROFº MATHEUS ESTEVAM</b>	<b>07/12</b>  <b>14/12</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicar em situações-problemas os conhecimentos adquiridos em aulas anteriores sobre o objeto do conhecimento Física Moderna.</li> <li>Aplicar em situações-problemas os conhecimentos adquiridos em aulas anteriores acerca da temática Óptica Física.</li> </ul>	Física Moderna <b>(Exercícios)</b>  Óptica Física <b>(Exercícios)</b>
	<b>(EM13CNT105)</b> Analisar os ciclos biogeoquímicos e	<b>QUÍMICA</b> <b>4<sup>a</sup> FEIRA</b>	<b>06/12</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Caracterizar os sistemas em equilíbrio químico e reconhecer sua presença no ambiente e</li> </ul>	Equilíbrio Químico <b>(Deslocamento do equilíbrio)</b>

	interpretar os efeitos de fenômenos naturais e da interferência humana sobre esses ciclos, para promover ações individuais e/ ou coletivas que minimizem consequências nocivas à vida.	PROFª ERICA RAMOS		<ul style="list-style-type: none"> <li>nas tecnologias utilizadas no sistema produtivo;</li> <li>• Reconhecer os tipos de fatores que afetam o deslocamento do equilíbrio químico.</li> </ul>	
	Identificar causas e consequências decorrentes da extinção e tráfico de organismos vivos (animais, plantas, fungos, bactérias, entre outros) para o equilíbrio do planeta.	<b>BIOLOGIA</b> 4 <sup>a</sup> FEIRA <b>PROFº TÉRCIO CAMARA</b>	13/12	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover uma reflexão sobre as inúmeras possibilidades de empreendedorismo digital.</li> </ul>	<b>Exibição do Workshop:</b> Empreendedorismo Digital com o Profº Rildo Oliveira e Profª Amanda Souza
			06/12	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender como funciona a sucessão ecológica de áreas degradadas</li> </ul>	A diversidade ameaçada ( <b>Sucessão ecológica</b> )
			13/12	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover uma reflexão sobre as inúmeras possibilidades de empreendedorismo digital.</li> </ul>	<b>Exibição do Workshop:</b> Empreendedorismo Digital com o Profº Rildo Oliveira e Profª Amanda Souza

## CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS

Habilidade Geral	Habilidade Específica	Integração entre as áreas e/ou componentes	Data	Objetivos de aprendizagem	Objeto do Conhecimento
	Compreender o papel das tecnologias na área de transportes para o desenvolvimento do processo de globalização e suas implicações socioespaciais no mundo.  Analisar a estrutura, a dinâmica da produção e a distribuição espacial das indústrias no mundo globalizado.	<b>GEOGRAFIA</b> 3 <sup>a</sup> FEIRA (20:15 às 21:45) <b>PROFº MARCELO LIMA</b>	05/12	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entender a estrutura, a dinâmica da produção e a distribuição espacial das indústrias no contexto brasileiro.</li> </ul>	Os grandes polos tecnológicos e a industrialização no Brasil
			12/12	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entender a estrutura, a dinâmica da produção e a distribuição espacial das indústrias e dos transportes no contexto brasileiro.</li> </ul>	Meios de transporte e industrialização ( <b>Revisão</b> )

<p>Situar e compreender diversos movimentos culturais e suas variadas dimensões e produções – linguagens, artes, filosofia, religiões, ciências, tecnologias e outras manifestações culturais – nos contextos históricos de sua constituição e significação.</p> <p>Conhecer e analisar projetos e práticas de resistência de grupos oprimidos, ao longo da história local, regional, nacional e mundial, suas particularidades, conquistas e derrotas (lutas operárias, lutas sociais do campo e da cidade, lutas pela terra e por moradia; lutas feministas, movimentos populares e estudantis, lutas dos povos indígenas, lutas dos negros, lutas dos homossexuais etc.).</p>	<b>HISTÓRIA 5ª FEIRA (20:15 às 21:45) PROFª FLÁVIO COELHO</b>	07/12	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar os principais eventos ocorridos no Brasil dos anos 1964 à década de 1990, observando os aspectos sociais e culturais.</li> </ul>	Acontecimentos políticos, econômicos e culturais do Brasil entre 1964 e 1988.	
		14/12	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar os principais eventos ocorridos no Regime Militar e descrever aspectos da política econômica do governo Médici que a caracterizaram como "milagre econômico".</li> </ul>	Acontecimentos políticos, econômicos e culturais do Brasil entre 1964 e 1988. <b>(Regime Militar - Revisão)</b>	
<p>Compreender-se como agente social e perceber os processos sociais como dinamizadores dos diferentes grupos, em seus desdobramentos político-sociais, culturais, econômicos, ambientais e humanos.</p>	<b>SOCIOLOGIA 6ª FEIRA (18:30 às 19:15) PROFª KEURELENE CAMPELO</b>	01/12	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definir o conceito de tecnologia e sua evolução ao longo do tempo;</li> <li>Identificar as diversas formas de tecnologia que afetam a organização social.</li> </ul>	Impactos da tecnologia na organização social	
		08/12	<p><b>Ponto Facultativo: Decreto nº 21.814/2023</b></p>		

			15/12	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar o papel das tecnologias no processo de globalização;</li> <li>• Compreender os impactos das tecnologias na organização da vida económica, política, social, cultural e ambiental através de exercícios.</li> </ul>	Tecnologias, ideologia e comunicação de massa <b>(Revisão)</b>
--	--	--	-------	--	---

### ELETIVA: SOUFAN.zine

Áreas do conhecimento: Linguagens e suas Tecnologias

Eletiva: SOUFAN.zine

Tema Integrador	Data	Objetivos de Aprendizagem	Objetos do Conhecimento	Unidade Curricular	Habilidades	Estratégia de Culminância
1.Ciência e Tecnologia; 2.Diversidade Cultural	<b>06/12 –</b> <b>4ª FEIRA –</b> <b>PROF.</b> <b>ADEILDO SILVA</b> <b>(1 AULA NÃO PRESENCIAL)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estabelecer relação em quebra de paradigma do fanzine com movimentos revolucionários na história da arte</li> </ul>	Fanzine, inspiração e temática: Os movimentos impressionista, expressionista e surrealista  <b>OBS:</b> Apresentação da atividade proposta	Artes Visuais Sequenciais	<b>(EMIFCG05) Questionar, modificar e adaptar ideais existentes e criar propostas, obras ou soluções criativas, originais ou inovadoras, avaliando e assumindo riscos para lidar com as incertezas e colocá-las em prática.</b>	Produção de Fanzine – Físico ou Digital
	<b>13/12 –</b> <b>4ª FEIRA –</b> <b>PROF.</b> <b>ADEILDO SILVA</b> <b>(1 AULA NÃO PRESENCIAL)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover uma reflexão sobre as inúmeras possibilidades de empreendedorismo digital com o Profº Rildo Oliveira e Profª Amanda Souza</li> </ul>	Exibição do Workshop: Empreendedorismo Digital com o Profº Rildo Oliveira e Profª Amanda Souza			

## Estratégia de avaliação para a disciplina eletiva: SOUFAN.zine!

A avaliação será procedural e qualitativa, ocorrerá em todas as etapas da Eletiva com acompanhamento da presença, participação, execução das atividades práticas e teóricas propostas conforme a temática.

### PROJETO DE VIDA

Delimitação do Tema	Competência Socio Emocional	Habilidade	Data	Objetos do Conhecimento	Objetivos de Aprendizagem
<b>Eu, profissional: Planejamento Futuro Profissional</b>	<b>TEMA:</b> A importância dos movimentos sociais na formação educacional dos jovens.  <b>COMPETÊNCIA GERAL:</b> 01. Conhecimento; 06. Trabalho e Projeto de Vida; 09. Empatia e cooperação; 10. Responsabilidade e Cidadania.	<b>(EMIFCG10)</b> - Reconhecer e utilizar qualidades e fragilidades pessoais com confiança para superar desafios e alcançar objetivos pessoais e profissionais, agindo de forma proativa e empreendedora e perseverando em situações de estresse, frustração, fracasso e adversidade.  <b>(EM13CHS404):</b> Identificar e discutir os múltiplos aspectos do trabalho em diferentes circunstâncias e contextos históricos e/ou geográficos e seus efeitos sobre as gerações, em especial, os jovens, levando em consideração, na atualidade, as transformações técnicas, tecnológicas e informacionais.	<b>01/12</b> <b>6ª FEIRA</b> <b>(21:00 às 21:45)</b> <b>PROF.</b> <b>MARCIANO BRITO</b>	Projeto Pessoal de Vida: a jornada apenas começou.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estimular e orientar o estudante a compreender que o sucesso das realizações pessoais depende das etapas iniciais; e que é importante planejar o caminho a ser construído;</li> <li>Refletir sobre a necessidade de avaliar o projeto Pessoal de Vida periodicamente a fim de ajustar escolhas e rumos.</li> </ul>
			<b>08/12</b> <b>6ª FEIRA</b> <b>(21:00 às 21:45)</b> <b>PROF.</b> <b>MARCIANO BRITO</b>		<b>Ponto Facultativo: Decreto nº 21.814/2023</b>
			<b>15/12</b> <b>6ª FEIRA</b> <b>(21:00 às 21:45)</b>	Projeto de Vida: “Eu, profissional” (Revisão da caminhada)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Retomar as principais temáticas estudadas durante o ano Letivo;</li> <li>Visualizar a versão do projeto de Vida construída no decorrer da etapa.</li> </ul>

	(BNCC, competência Específica Ciências Humanas e Sociais, nº 06)		PROF. MARCIANO BRITO		
Estratégia de Avaliação para a disciplina Projeto de Vida:  Deve ser processual, com o professor observando a aprendizagem e evolução dos alunos perante as temáticas desenvolvidas durante as aulas e com as entregas das atividades proposta no período letivo.					

**Obs.:** As possíveis divergências que eventualmente possam surgir entre o conteúdo em destaque nesse plano e o desenvolvido na sala, decorrem da flexibilidade típica de um planejamento, que em razão das dificuldades que surgem no processo de ensino – aprendizagem, e da busca constante por inovar e desenvolver um conteúdo mais próximo da realidade do aluno; motivam o docente de estúdio a buscar um constante aperfeiçoamento, visando sempre o melhor aprendizado do alunado.

Teresina - Piauí, dezembro/2023.

#### METODOLOGIA / RECURSOS

- A disciplina será regida pela dialogicidade e prática com recurso áudio visual.
- Proposta e correção de exercícios de classe e /ou para casa;
- Usará a plataforma virtual como ambiente para construção da inteligência coletiva, onde os alunos, professores de estúdio e professores presenciais trocarão opiniões e solucionarão dúvidas a respeito da disciplina, enaltecendo assim o conhecimento coletivo.

#### RECURSOS DIDÁTICOS:

- Lousa interativa touch screen;
- Livros;
- Slides;
- Vídeos;
- Chroma key;
- Alpha.

#### AVALIAÇÃO:

Conforme PORTARIA SEDUC-SUEB Nº 01 DE MAIO DE 2020

Art. 7º - Parágrafo Único: A avaliação Qualitativa (AQ) é um dos instrumentos obrigatórios de avaliação, mas, em situações extremadas onde as aulas presenciais não sejam possíveis de serem realizadas, a nota corresponde a este instrumento avaliativo poderá compor sozinha, em sua totalidade a nota bimestral do alunos nos níveis de ensino, anos/séries, disciplinas e bimestres definidos pela SEDUC, cabendo ao professor (**da escola**) o registro em instrumento indicado pela SEDUC, para posterior devolutiva à CAEC.

Art. 8º - Parágrafo Primeiro: Na Avaliação Qualitativa (AT), o estudante será avaliado no decorrer do bimestre, segundo dois critérios:

a) produção textual em atividades remotas, mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação – 60% do total da nota.

- Expressão escrita da compreensão do conhecimento desenvolvido através de atividades mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação, principalmente quando o uso de tecnologias digitais não for possível, como: atividades/trabalhos de pesquisa, fichas, resolução de exercícios, relatórios, resumo de textos, aplicados individualmente de forma remota, que possibilitem a análise do desempenho do aluno no processo de ensino-aprendizagem.

b) Participação via acesso aos conteúdos e atividades a eles relacionados – 40%

- Estímulo à interação.
- Interesse.
- Comprometimento.
- Acesso às atividades não presenciais mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação.

Art. 9º - A avaliação quantitativa, neste caso, poderá complementar o aspecto qualitativo, caso seja necessário, a julgamento do professor titular da disciplina.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### LÍNGUA PORTUGUESA – ANÁLISE LINGUÍSTICA

DELMANTO,D. & CASTRO, M. da C. Português , Ideias& Linguagens, São Paulo, Saraiva,2007. 368p

FIORIN, José L. e Savioli, Francisco Platão- Para Entender o Texto, São Paulo, Ática, 1991. 390p

DE NICOLA, José. Gramática: palavra, frase e texto. São Paulo: Scipione, 2009. 320p

NEVES. Maria Helena de Moura. Texto e gramática. São Paulo: Contexto,2011. 370p.

### LÍNGUA PORTUGUESA – LITERATURA

CEREJA, W. R.; MAGALHÃES, T. C. Literatura Brasileira. São Paulo: Atual, 2011.

MARCUSCHI, L. A. Produção textual, análise de gêneros e compreensão. São Paulo: Parábola, 2005.

ABAURRE, Maria Luiza M; PONTARA, Marcela. Gramática – Texto: Análise e Construção de Sentido.Vol. Único. São Paulo: Moderna, 2009.

### LÍNGUA PORTUGUESA – REDAÇÃO

FIORIN, J. L.; SAVIOLI, F. P. Para entender o texto: leitura e redação. 2. ed. São Paulo: Ática, 1991. 296p

ABREU, A. S. *Curso de redação*. São Paulo: Ática, 1991. 358p

FAULSTICH, Enilde L. de J. *Como ler, entender e redigir um texto*. Petrópolis: Vozes, 2010. 315p.

## ARTE

CUMMING, R. *Para Entender a Arte*. São Paulo: Ática, 1996.

GOMBRICH, E. H. *A História da Arte*. RJ: LTC, 1999.

TEBEROSKY, Ana & COLL, César. *Aprendendo Arte- Conteúdos essenciais para o Ensino Fundamental*. Ática, 2000.

PROENÇA, Graça. *Descobrindo a História da Arte*. 1<sup>a</sup> impressão.2<sup>a</sup> edição. Editora Ática, 2006.

## ESPAÑOL

ROMANOS, Henrique & CARVALHO, Jacira Paes de. **Expansión Español en Brasil**. São Paulo. FTD. 2013.289p

MILANI, Esther Maria. **Gramática de Español para Brasileños**. São Paulo. Saraiva. 2014. 400p.

## INGLÊS

WATKINS, M.; Porter, T. *Gramática da Língua Inglesa*. São Paulo: Editora Ática, 2010. 359p

TAVARES, k.; Franco, C. *Way To Go*. Vol. 1, São Paulo: Atica, 2015. 216p.

## MATEMÁTICA

DANTE, Luiz Roberto. *Matemática (Ensino Médio)*, volume único. 1 ed. São Paulo: Ática, 2005. 540p.

GIOVANNI, José Ruy & BORJORNO, José Roberto. *Matemática Completa: 2<sup>a</sup> série - Matemática Ensino Médio*. 2 ed. renov. São Paulo: FTD, 2005. 620p.

BIANCHINI, E.; PACCOLA, H. *Curso de Matemática*. Volume Único. 3<sup>a</sup>edição. São Paulo, SP: Moderna, 2003. 596p.

IEZZI, Gelson, et al. *Matemática: Ensino Médio*. Volume Único. 4<sup>a</sup> edição. São Paulo, SP: Atual, 2007. 612p.

## OFICINA DE MATEMÁTICA

DANTE, Luiz Roberto. *Matemática (Ensino Médio)*, volume único. 1 ed. São Paulo: Ática, 2005. 540p.

GIOVANNI, José Ruy & BORJORNO, José Roberto. *Matemática Completa: 2<sup>a</sup> série - Matemática Ensino Médio*. 2 ed. renov. São Paulo: FTD, 2005. 620p.

BIANCHINI, E.; PACCOLA, H. *Curso de Matemática*. Volume Único. 3<sup>a</sup>edição. São Paulo, SP: Moderna, 2003. 596p.

IEZZI, Gelson, et al. Matemática: Ensino Médio. Volume Único. 4<sup>a</sup> edição. São Paulo, SP: Atual, 2007. 612p.

## FÍSICA

RAMALHO, F.; NICOLAU, G. F.; TOLEDO, P. A. Os Fundamentos da Física. 6<sup>a</sup> edição, Vol. Único. São Paulo, Editora Moderna, 2010.

MÁXIMO, A.; ALVARENGA, B. Física (Ensino Médio). 1<sup>a</sup> edição, Vol. Único. São Paulo, Scipione, 2011.

HELOU, D.; GUALTER, J. B.; NEWTON, V. B. Tópicos de Física. 1<sup>o</sup> edição, Vol. Único. São Paulo, Editora Saraiva, 2012.

HALLIDAY, RESNICK, WALKER; Fundamentos da Física, Vol. 1, 8<sup>a</sup> Edição, LTC, 2009.

TIPLER, Física, Vol 1, 6<sup>a</sup> Edição, LTC, 2009.

SERWAY, JEWETT, Princípios de Física, 1<sup>a</sup> Edição, Vol 1, Thonson, 2006.

## QUÍMICA

CANTO & TITO. Química – Na abordagem do cotidiano – Volume único. São Paulo: Moderna Editora, 2007. 420p.

LEMBO, A. Química Realidade e Contexto – Volume Único. São Paulo, Ática Editora, 2002. 457p.

SANTOS, W. Química & Sociedade, Volume único. São Paulo: Nova Geração, 2005. 452p.

FELTRE, R. Química Volume Único – Química Geral. São Paulo: Moderna Editora, 2004. 380p

## GEOGRAFIA

ADAS, M. Panorama geográfico do Brasil: contradições, impasses e desafios socioespaciais. São Paulo: Moderna, 2004. 340p

SIMIELLI, M. E. Geoatlas. São Paulo: Ática, 2011. 263p

SENE, E.; MOREIRA, J. C. Geografia geral e do Brasil: espaço geográfico e globalização. São Paulo: Scipione, 2010. 507p

ARCHELA, R.S. e GOMES, M.F.V.B. Geografia para o ensino médio – Manual de Aulas Práticas. Londrina: Ed. UEL, 1999. 469p

TEIXEIRA, W.; TOLEDO, M. C. M.; FAIRCHILD, T. R.; TAIOLI, F. Decifrando a Terra. São Paulo: Oficina de Textos, 2003. 760 BRUNO, Fátima Cabral & MENDOZA, Maria

## HISTÓRIA

VICENTINO, Cláudio. **História Geral**. São Paulo: Scipione. 2013

ARRUDA, J. Jobson & PILETTI, Nelson. **Toda a História Geral e História do Brasil**. São Paulo: Editora Ática. 2012

MELLO, Leonel Itaussu& COSTA, Luiz César. **História Antiga e Medieval**. São Paulo: Editora Scipione. 2009

### BIOLOGIA

AMABIS, J. M. e MARTHO, G. R. Fundamentos da Biologia Moderna. 1<sup>a</sup> edição, Editora Moderna. São Paulo-SP. 2008. 490p.

LOPES, S. G. B. C. Bio V. Único Completo e Atualizado. 5<sup>a</sup> edição. Editora Saraiva. São Paulo-SP. 2009. 550p.

PAULINO, W. R. Biologia Atual. Volumes I. 15<sup>a</sup> Edição. São Paulo-SP. Editora Ática. 2010. 370p.

SOARES, J. L. Biologia. Volume Único. 9<sup>a</sup> edição. Editora Scipione. São Paulo-SP. 2011. 543p.

### SOU FANZINE

**BRASIL**. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília: MEC, 2018.

\_\_\_\_\_, Ministério da Educação. Referenciais Curriculares para Elaboração de itinerários Formativos. 2019

COLETÂNEA DE MATERIAIS - Frente Currículo e Novo Ensino Médio/CONSED. Recomendações e Orientações para Elaboração e Arquitetura Curricular dos Itinerários Formativos. Fev. 2020.

DAYRELL, Juarez Tarcisio. **O rap e o funk na socialização da juventude** Educ.Pesqui. vol.28 no.1 São Paulo Jan./jun. 2002

MAGALHÃES, Henrique. A Mutação Radical dos Fanzines. In: SANTOS, Dionys Morais dos. O fanzine como recurso didático pedagógico no ensino de geografia. 2013. Disponível em: <http://professorvirtual.org/site/wp-content/uploads/sites/2/2013/12/ Fanzine-como-Recurso-Did%C3%A1tico-Pedag%C3%B3gico-no-Ensino-de-Geografia.pdf>. Acesso em 19 de setembro de 2020.

[http://www.rededosaber.sp.gov.br/contents/seguranca/GestaoPesquisa/main/file\\_dmp/PraticasPedag2009/LP\\_EM\\_E.pdf](http://www.rededosaber.sp.gov.br/contents/seguranca/GestaoPesquisa/main/file_dmp/PraticasPedag2009/LP_EM_E.pdf). Acesso em 21 de setembro de 2020

<http://pibideducarcomarte.blogspot.com/2014/06/oficina-fanzine-arte-educacao.html>. Acesso em 20 de setembro de 2020

<http://nehte.com.br/hipertexto2009/anais/b-f/fanzine.pdf>

RIBEIRO, W. G. “**Nós estamos aqui!**”: o hip-hop e a construção de identidades em um espaço de produção de sentidos e leituras de mundo. 2008. 214 f. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2008.

## PROJETO DE VIDA

MORAES, E. C. Reflexões acerca das Soft Skills e suas interfaces com a BNCC no contexto do Ensino Remoto. Research, Society and Development, [S. I.], v. 9, n. 10, p. e9499109412, 2020.

BRASIL. Base Nacional Comum Curricular. Ensino Médio. Disponível em: [http://basenacionalcomum.mec.gov.br/wpcontent/uploads/2018/04/BNCC\\_EnsinoMedio\\_e\\_mbaixa\\_site.pdf](http://basenacionalcomum.mec.gov.br/wpcontent/uploads/2018/04/BNCC_EnsinoMedio_e_mbaixa_site.pdf) Acesso em 13/02/2021.

\_\_\_\_\_. Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio. Resolução nº3, de 21 de novembro de 2018. Disponível em: [https://www.in.gov.br/materia-/asset\\_publisher/Kujrw0TZC2Mb/content/id/51281622](https://www.in.gov.br/materia-/asset_publisher/Kujrw0TZC2Mb/content/id/51281622) Acesso em 13/02/2021.

\_\_\_\_\_. Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Lei n.º 9.394, 20 de dezembro de 1996. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/LEIS/L9394.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/LEIS/L9394.htm) Acesso em 13/02/2021.

\_\_\_\_\_. Lei n.º 13.415 de 16 de fevereiro de 2018. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/\\_Ato2015-2018/2017/Lei/L13415.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_Ato2015-2018/2017/Lei/L13415.htm) Acesso em: 13/02/2021