

PLANO DE AULA – 2ª SÉRIE ENSINO MÉDIO

FORMAÇÃO GERAL BÁSICA-FGB

CANAL EDUCAÇÃO

TURMA: 2ª SÉRIE ENSINO MÉDIO

TURNO: NOITE

PERÍODO: 13/05 A 30/08/2024

BASE CURRICULAR: CURRÍCULO PIAUÍ – ENSINO MÉDIO - 2º TRIMESTRE 2024

LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

Competência Geral: **02.** Pensamento científico, crítico e criativo; **03.** Repertório Cultural. **04.** Comunicação.

Competência específica da área:

CE04: Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.

Habilidade geral	Habilidade específica	Componente curricular	Data	Objetivos de aprendizagem	Objeto do conhecimento
(EM13LGG401) Analisar criticamente textos, de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno geopolítico, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	(EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e seu contexto socio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.	LÍNGUA PORTUGUESA LITERATURA 2ª FEIRA (19:15 ÀS 20:00) PROF.ª MARÍLIA FERREIRA	13/05	• Analisar o contexto de produção, circulação e recepção de textos. • Compreender a história do surgimento do Parnasianismo, bem como suas características distintas aplicadas ao texto.	Contexto de produção, circulação e recepção de textos. Leitura e compreensão de textos Parnasianos: marcas do estilo.
			20/05	• Analisar o contexto de produção, circulação e recepção de textos. • Ler, compreender, interpretar poesia de Olavo Bilac, observando técnica poética e linguagem.	Contexto de produção, circulação e recepção de textos. Leitura e compreensão de textos Parnasianos: Olavo Bilac.

			27/05 • Revisar o contexto de produção, circulação e recepção de textos. • Revisar poemas de caráter parnasiano de Olavo Bilac, marcas do estilo e da linguagem do autor.	Leitura, compreensão e interpretação de texto do Parnasianismo – Olavo Bilac (Revisão – resolução de questões)
			03/06 • Analisar o contexto de produção, circulação e recepção de textos. • Ler, compreender, interpretar poemas de outros autores parnasianos, observando sua linguagem e temática.	Contexto de produção, circulação e recepção de textos. Leitura e compreensão de textos Parnasianos: Raimundo Correia e Alberto de Oliveira.
			10/06 • Analisar o contexto de produção, circulação e recepção de textos. • Compreender as marcas de estilo do simbolismo e seus aspectos diferenciais do parnasianismo.	Contexto de produção, circulação e recepção de textos. Leitura e compreensão de textos do Simbolismo: marcas do estilo.
			17/06 • Analisar o contexto de produção, circulação e recepção de textos. • Reconhecer em poemas de caráter parnasiano de Olavo Bilac, marcas do estilo e da linguagem do autor.	Revisão; Leitura, compreensão e interpretação de texto do Parnasianismo – Raimundo Correia e Alberto de Oliveira.
			24/06 • Analisar o contexto de produção, circulação e recepção de textos. • Reconhecer em poemas de caráter parnasiano de Olavo Bilac, marcas do estilo e da linguagem do autor.	Revisão; Leitura, compreensão e interpretação de texto do Parnasianismo – Raimundo Correia e Alberto de Oliveira.

			01/07	• Analisar o contexto de produção, circulação e recepção de textos. • Ler, compreender, interpretar a poesia simbolista de Cruz e Sousa, observando linguagem e escolhas lexicais.	Contexto de produção, circulação e recepção de textos. Leitura e compreensão de textos do Simbolismo: Cruz e Sousa.
			08/07	• Analisar o contexto de produção, circulação e recepção de textos. • Ler, compreender, interpretar a poesia simbolista de Alphonsus de Guimaraens, observando linguagem e escolhas lexicais.	Contexto de produção, circulação e recepção de textos. Leitura e compreensão de textos do Simbolismo: Alphonsus de Guimarães;
			15 à 29/07 – Férias coletivas		
			05/08	• Analisar o contexto de produção, circulação e recepção de textos. • Compreender o contexto histórico, político e social do período denominado de Pré-Modernismo ao Brasil, e sua importância para a renovação das artes no país.	Contexto de produção, circulação e recepção de textos. Pré-Modernismo – Contexto histórico e social, sincretismo, características, autores e obras dessa fase de transição.
			12/08	• Analisar o contexto de produção, circulação e recepção de textos. • Ler, compreender, interpretar textos de Euclides da Cunha e Monteiro Lobato, observando sua linguagem e estilo aplicados ao contexto da época.	Contexto de produção, circulação e recepção de textos. Euclides da Cunha e Monteiro Lobato – autores, obras, temas, características e o contexto.

			19/08	• Analisar o contexto de produção, circulação e recepção de textos. • Ler, compreender, interpretar textos Lima Barreto, observando sua linguagem e estilo aplicados ao contexto da época.	Contexto de produção, circulação e recepção de textos. Lima Barreto – vida, obras e características do autor.
			26/08	• Analisar o contexto de produção, circulação e recepção de textos. • Ler, compreender, interpretar textos Lima Barreto, observando sua linguagem e estilo aplicados ao contexto da época.	Contexto de produção, circulação e recepção de textos. Lima Barreto – análise de fragmentos de romances e contos.

Tema integrador:

Dia nacional do esporte escolar - 25 de maio

O Dia Nacional do Desporto Escolar (25 de maio) é a data que reforça a importância da prática do esporte no ambiente escolar como ferramenta de desenvolvimento de diferentes competências, habilidades e fatores sociais de crianças e jovens.

O esporte escolar é a prática de vivências esportivas no ambiente das escolas com finalidades educativas. De acordo com o Ministério do Esporte, a pedagogia do esporte busca refletir as modalidades esportivas enquanto ações educativas e de formação de cidadania.

As ações educativas promovidas por meio do esporte no contexto escolar envolvem intervenções com aspectos definidos, tais como compromisso, responsabilidade, organização, intencionalidade e responsabilidade educacional.

Para tanto, serão trabalhados textos de diversos gêneros que abordem o tema para que sejam discutidos com os alunos com a finalidade de fomentar saberes sobre essa luta e conscientizá-los no que for relevante sobre a valorização do desporto escolar na sociedade brasileira.

Obs.: As possíveis divergências que eventualmente possam surgir entre o conteúdo em destaque nesse plano e o desenvolvido na sala, decorrem da flexibilidade típica de um planejamento, que em razão das dificuldades que surgem no processo de ensino – aprendizagem, e da busca constante por inovar e desenvolver um conteúdo mais próximo da realidade do aluno; motivam o docente de estúdio a buscar um constante aperfeiçoamento, visando sempre o melhor aprendizado do alunado.

Teresina - Piauí, 14 de maio, 2024.

METODOLOGIA / RECURSOS

- A disciplina será regida pela dialogicidade e prática com recurso áudio visual.
- Proposta e correção de exercícios de classe e /ou para casa.

- Usará a plataforma virtual como ambiente para construção da inteligência coletiva, onde os alunos, professores de estúdio e professores presenciais trocarão opiniões e solucionarão dúvidas a respeito da disciplina, enaltecendo assim o conhecimento coletivo.

RECURSOS DIDÁTICOS:

- Lousa interativa Touch Screen;
- Livros;
- Slides;
- Vídeos;
- Chroma key;
- Alpha.

AValiação

Processo Nº: 00011.007326/2024-14

Instrução Normativa Nº: 4/2024

INSTRUÇÃO NORMATIVA /SUPEN Nº 4 DE JANEIRO DE 2024

Art. 4º – Quanto aos instrumentos de avaliação, o professor deve empregar, no mínimo, dois instrumentos diversificados para verificar se as competências e habilidades previstas em seu planejamento foram desenvolvidas pelos estudantes, sendo eles: a Avaliação Qualitativa (AQL) e a Avaliação Quantitativa (AQT). A nota atribuída a esses instrumentos avaliativos comporá a média trimestral do estudante.

Art. 6º – A Avaliação Quantitativa (AQT) complementarará o aspecto quantitativo, favorecendo aos professores, com base nos resultados obtidos nas provas e testes realizados pelos estudantes, o feedback e a reflexão sobre sua prática pedagógica.

Art. 7º – Como Avaliação Quantitativa, tem-se o seguinte: Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, Caderno de Recuperação Trimestral (RPT), Recuperação Final (RF), além das Provas Finais e a Recuperação do Módulo (RM), considerando-se as especificidades de cada, etapas, níveis e modalidade.

Art. 8º – Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, o estudante será avaliado no decorrer do trimestre segundo os critérios a seguir:

a) Produção textual em atividades remotas, mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação—60%dototal da nota.

• Expressão escrita da compreensão do conhecimento desenvolvido através de atividades mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação, principalmente quando o uso de tecnologias digitais não for possível, como: atividades/trabalhos de pesquisa, fichas, resolução de exercícios, relatórios, resumo de textos, aplicados individualmente de forma remota, que possibilitem a análise do desempenho do aluno no processo de ensino-aprendizagem.

b) Participação via acesso aos conteúdos e atividades a eles relacionados – 40%

- Estímulo à interação.
- Interesse.
- Comprometimento.
- Acesso às atividades não presenciais mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

VICENTINO, Cláudio. **História Geral**. São Paulo: Scipione. 2013

ARRUDA, J. Jobson & PILETTI, Nelson. **Toda a História Geral e História do Brasil**. São Paulo: Editora Ática. 2012

MELLO, Leonel Itaussu & COSTA, Luiz César. **História Antiga e Medieval**. São Paulo: Editora Scipione. 2009