

## PLANO DE AULA MENSAL - 2<sup>a</sup> SÉRIE INTEGRAL ENSINO MÉDIO FORMAÇÃO GERAL BÁSICA-FGB

CANAL EDUCAÇÃO

SÉRIE: 2<sup>a</sup> SÉRIE

TURNO: INTEGRAL

PERÍODO : 01/03 a 31/03/24

BASE CURRICULAR: CURRÍCULO DO PIAUÍ – ENSINO MÉDIO - 1º TRIMESTRE 2024

### CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS

**Competência Geral:** 01-Conhecimento; 02– Pensamento científico, crítico e criativo; 06– Trabalho e Projeto de Vida; 10. Responsabilidade e Cidadania.

**Competência específica da área:**

01. Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir da pluralidade de procedimentos epistemológicos, científicos e tecnológicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente em relação a eles, considerando diferentes pontos de vista e tomando decisões baseadas em argumentos e fontes de natureza científica.

HABILIDADE GERAL	HABILIDADE AD E ESPECÍFICA	INTEGRAÇÃO ENTRE AS ÁREAS E/OU COMPONENTES	DATA	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETO DO CONHECIMENTO
(EM13CHS104) Analisar objetos e vestígios da cultura material e imaterial de modo a identificar conhecimentos, valores, crenças e práticas que caracterizam a identidade e a diversidade cultural de diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço.		<b>FILOSOFIA</b> <b>4<sup>a</sup> FEIRA</b> <b>(16:10 AS 17:10)</b> <b>PROF.<sup>º</sup> MAC DOWELL</b>  <b>TEMA INTEGRADOR:</b>	06/03	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estudar a Arte enquanto imitação em Platão e como Catarse para Aristóteles</li> </ul>	Estética e arte. <b>A Arte em Platão e Aristóteles.</b>
			13/03	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender a Arte na Idade Média e no Renascimento</li> </ul>	Estética e arte. <b>A Arte na Idade Média e no Renascimento.</b>

		<p>Refletindo sobre a situação da mulher, especialmente neste mês de março, o Tema integrador será a <b>EQUIDADE SALARIAL ENTRE GÊNEROS</b></p> <p>De acordo com os dados do IBGE, as mulheres recebem salário 22% menor em comparação com homens. A diferença salarial aumenta quanto mais alto for o cargo ocupado — mulheres em posição de liderança chegam a receber cerca de 34% menos em relação aos profissionais do gênero masculino que ocupam o mesmo cargo.</p> <p>Com o objetivo de conhecer essa desigualdade histórica que tanto impacta as mulheres no mercado do trabalho, abordaremos a condição da mulher no Brasil e no mundo hodierno sob a perspectiva transdisciplinar a partir das Ciências Humanas.</p>	20/03	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar a questão do Belo e do Gosto em David Hume e em Immanuel Kant</li> </ul>	<b>Estética e arte.</b>  <b>A Arte no pensamento de David Hume e de Immanuel Kant.</b>
		<p>De acordo com os dados do IBGE, as mulheres recebem salário 22% menor em comparação com homens. A diferença salarial aumenta quanto mais alto for o cargo ocupado — mulheres em posição de liderança chegam a receber cerca de 34% menos em relação aos profissionais do gênero masculino que ocupam o mesmo cargo.</p> <p>Com o objetivo de conhecer essa desigualdade histórica que tanto impacta as mulheres no mercado do trabalho, abordaremos a condição da mulher no Brasil e no mundo hodierno sob a perspectiva transdisciplinar a partir das Ciências Humanas.</p>	27/03	<ul style="list-style-type: none"> <li>Avaliar os impactos do capitalismo na mercantilização da Arte e da Cultura.</li> </ul>	<b>Estética e arte.</b>  <b>A Arte na sociedade industrial e contemporânea.</b>

**Obs.:** As possíveis divergências que eventualmente possam surgir entre o conteúdo em destaque nesse plano e o desenvolvido na sala, decorrem da flexibilidade típica de um planejamento, que em razão das dificuldades que surgem no processo de ensino – aprendizagem, e da busca constante por inovar e desenvolver um conteúdo mais próximo da realidade do aluno; motivam o docente de estúdio a buscar um constante aperfeiçoamento, visando sempre o melhor aprendizado do alunado.

Teresina - Piauí, março.2024.

#### **METODOLOGIA / RECURSOS**

- A disciplina será regida pela dialogicidade e prática com recurso áudio visual.
- Proposta e correção de exercícios de classe e /ou para casa.
- Usará a plataforma virtual como ambiente para construção da inteligência coletiva, onde os alunos, professores de estúdio e professores presenciais trocarão opiniões e solucionarão dúvidas a respeito da disciplina, enaltecendo assim o conhecimento coletivo.

#### **RECURSOS DIDÁTICOS:**

- Lousa interativa Touch Screen;
- Livros;
- Slides;
- Vídeos;

- Chroma Key;
- Alpha.

## AVALIAÇÃO

Processo N°: 00011.007326/2024-14

Instrução Normativa N°: 4/2024

### INSTRUÇÃO NORMATIVA /SUPEN Nº 4 DE JANEIRO DE 2024

Art. 4º – Quanto aos instrumentos de avaliação, o professor deve empregar, no mínimo, dois instrumentos diversificados para verificar se as competências e habilidades previstas em seu planejamento foram desenvolvidas pelos estudantes, sendo eles: a Avaliação Qualitativa (AQL) e a Avaliação Quantitativa (AQT). A nota atribuída a esses instrumentos avaliativos comporá a média trimestral do estudante.

Art. 6º – A Avaliação Quantitativa (AQT) complementará o aspecto quantitativo, favorecendo aos professores, com base nos resultados obtidos nas provas e testes realizados pelos estudantes, o feedback e a reflexão sobre sua prática pedagógica.

Art. 7º – Como Avaliação Quantitativa, tem-se o seguinte: Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, Caderno de Recuperação Trimestral (RPT), Recuperação Final (RF), além das Provas Finais e a Recuperação do Módulo (RM), considerando-se as especificidades de cada, etapas, níveis e modalidade.

Art. 8º – Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, o estudante será avaliado no decorrer do trimestre segundo os critérios a seguir:

a) Produção textual em atividades remotas, mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação–60%dototal da nota.

- Expressão escrita da compreensão do conhecimento desenvolvido através de atividades mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação, principalmente quando o uso de tecnologias digitais não for possível, como: atividades/trabalhos de pesquisa, fichas, resolução de exercícios, relatórios ,resumo de textos, aplicados individualmente de forma remota, que possibilitem a análise do desempenho do aluno no processo de ensino-aprendizagem.

b) Participação via acesso aos conteúdos e atividades a eles relacionados –40%

- Estímulo à interação.
- Interesse.
- Comprometimento.
- Acesso às atividades não presenciais mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Helena Pires. Filosofando: introdução à filosofia. São Paulo: Moderna, 2003.

ARANHA, Maria Lúcia de Arruda; MARTINS, Maria Helena Pires. Temas de Filosofia. São Paulo: Moderna, 2005.

CHAUI, Marilena. Convite à filosofia. São Paulo: Ática, 2003.

CHAUI, Marilena. Iniciação à Filosofia. São Paulo: Ática, 2013. (Referência de base)

COTRIM, Gilberto. Fundamentos da filosofia: história e grandes temas. São Paulo: Saraiva, 2006.

JAPIASSÚ, Hilton; MARCONDES, Danilo. Dicionário básico de filosofia. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

JAPIASSÚ, Hilton. Introdução às Ciências Humanas. São Paulo: Letras e Letras, 2002.



MEC. Competências e habilidades do ENEM.  
MEC. Proposta da Base Nacional Comum.

