

## PLANO DE AULA – 2ª SÉRIE ENSINO MÉDIO

### FORMAÇÃO GERAL BÁSICA-FGB

#### CANAL EDUCAÇÃO

**TURMA:** 2ª SÉRIE ENSINO MÉDIO

**TURNO:** NOITE

**PERÍODO:** 01/04 A 10/05/2024

**BASE CURRICULAR:** CURRÍCULO PIAUÍ – ENSINO MÉDIO - 1º TRIMESTRE 2024

#### LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

**Competências gerais:** **01.** Conhecimento; **02.** Pensamento científico, crítico e criativo; **10.** Responsabilidade e cidadania.

#### Competência Específica:

**CE01:** Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.

| Habilidade geral                                                                                                                                                                                         | Habilidade específica                                                                                                                                                                                                                                                       | Componente curricular                                                                 | Data         | Objetivos de aprendizagem                                                                                                                                                                                                                                                                        | Objeto do conhecimento                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>(EM13GG105)</b> Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social. | <b>(EM13LP46)</b> Compartilhar sentidos construídos na leitura/escuta de textos literários, percebendo diferenças e eventuais tensões entre as formas pessoais e as coletivas de apreensão desses textos, para exercitar o diálogo cultural e aguçar a perspectiva crítica. | <b>LÍNGUA PORTUGUESA LITERATURA 2ª FEIRA (19:15 ÀS 20:00) PROF.ª MARÍLIA FERREIRA</b> | <b>01/04</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Conhecer as origens do Naturalismo como corrente literária, contexto histórico, autores, obras e as influências das teorias filosóficas e científicas da época;</li><li>• Selecionar informações relevantes sobre o objeto de estudo definido.</li></ul> | Origens do Naturalismo: Realismo x Naturalismo, nas obras de Emile Zola.                                           |
|                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                       | <b>08/04</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Conhecer as origens do Realismo no Brasil como corrente literária, contexto histórico, autores, obras e as influências das teorias filosóficas e científicas da época;</li></ul>                                                                         | Origens do Realismo no Brasil: Machado de Assis e Memórias Póstumas de Brás Cubas. Leitura e compreensão de texto. |

|  |  |  |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                |
|--|--|--|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecionar informações relevantes sobre o objeto de estudo definido.</li> </ul>                                                                                                                                                                                      |                                                                                                |
|  |  |  | 15/04 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer as origens do Naturalismo no Brasil como corrente literária, contexto histórico, autores, obras e as influências das teorias filosóficas e científicas da época;</li> <li>• Selecionar informações relevantes sobre o objeto de estudo definido.</li> </ul> | Origens do Naturalismo no Brasil: Aluísio Azevedo e O Mulato. Leitura e compreensão de texto.  |
|  |  |  | 22/04 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler, compreender e interpretar textos do realismo de Machado de Assis, reconhecendo a ironia como sua principal marca de estilo;</li> <li>• Selecionar informações relevantes sobre o objeto de estudo definido.</li> </ul>                                          | O Realismo Psicológico de Machado de Assis: Dom Casmurro e Quincas Borba.                      |
|  |  |  | 29/04 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler, compreender e interpretar textos do naturalismo brasileiro, observando a linguagem e marcas próprias do estilo;</li> <li>• Selecionar informações relevantes sobre o objeto de estudo definido.</li> </ul>                                                      | Os romances naturalistas do Brasil: O Cortiço, de Aluísio Azevedo e O Ateneu, de Raul Pompeia. |
|  |  |  | 06/05 | <b>Projeto: Estudar pode ser leve</b>                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                |

**Tema integrador:**

**Povos originários - 19 de abril**

Ainda vivendo às margens dos direitos que lhes são outorgados pela Constituição, os povos indígenas buscam no dia 19 de abril um olhar atento da sociedade para sua existência e pertencimento. Muito mais do que uma questão de bem-estar, ter a terra homologada, a oferta singularizada de serviços de saúde e educação, assim como o respeito às suas tradições são condições mínimas para sua sobrevivência. Apesar do cenário desolador de violência que os circunda e muitas vezes enfrentando situações degradantes, a partir da invasão de suas terras e da contaminação dos rios, os indígenas se mostram capazes de resistir, aumentando sua visibilidade e valorização. Para tanto, serão trabalhados textos de diversos gêneros que abordem o tema para que sejam discutidos com os alunos com a finalidade de fomentar

saberes sobre essa luta e conscientizá-los no que for relevante sobre a valorização dos povos originários na sociedade brasileira.

**Obs.:** As possíveis divergências que eventualmente possam surgir entre o conteúdo em destaque nesse plano e o desenvolvido na sala, decorrem da flexibilidade típica de um planejamento, que em razão das dificuldades que surgem no processo de ensino – aprendizagem, e da busca constante por inovar e desenvolver um conteúdo mais próximo da realidade do aluno; motivam o docente de estúdio a buscar um constante aperfeiçoamento, visando sempre o melhor aprendizado do alunado.

Teresina - Piauí, abril-maio, 2024.

## **METODOLOGIA / RECURSOS**

- A disciplina será regida pela dialogicidade e prática com recurso áudio visual.
- Proposta e correção de exercícios de classe e /ou para casa.
- Usará a plataforma virtual como ambiente para construção da inteligência coletiva, onde os alunos, professores de estúdio e professores presenciais trocarão opiniões e solucionarão dúvidas a respeito da disciplina, enaltecendo assim o conhecimento coletivo.

## **RECURSOS DIDÁTICOS:**

- Lousa interativa Touch Screen;
- Livros;
- Slides;
- Vídeos;
- Chroma key;
- Alpha.

## **AVALIAÇÃO**

**Processo Nº: 00011.007326/2024-14**

**Instrução Normativa Nº: 4/2024**

**INSTRUÇÃO NORMATIVA /SUPEN Nº 4 DE JANEIRO DE 2024**

Art. 4º – Quanto aos instrumentos de avaliação, o professor deve empregar, no mínimo, dois instrumentos diversificados para verificar se as competências e habilidades previstas em seu planejamento foram desenvolvidas pelos estudantes, sendo eles: a Avaliação Qualitativa (AQL) e a Avaliação Quantitativa (AQT). A nota atribuída a esses instrumentos avaliativos comporá a média trimestral do estudante.

Art. 6º – A Avaliação Quantitativa (AQT) complementar o aspecto quantitativo, favorecendo aos professores, com base nos resultados obtidos nas provas e testes realizados pelos estudantes, o feedback e a reflexão sobre sua prática pedagógica.

Art. 7º – Como Avaliação Quantitativa, tem-se o seguinte: Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, Caderno de Recuperação Trimestral (RPT), Recuperação Final (RF), além das Provas Finais e a Recuperação do Módulo (RM), considerando-se as especificidades de cada, etapas, níveis e modalidade.

Art. 8º – Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, o estudante será avaliado no decorrer do trimestre segundo os critérios a seguir:

- a) Produção textual em atividades remotas, mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação–60%dototal da nota.

• Expressão escrita da compreensão do conhecimento desenvolvido através de atividades mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação, principalmente quando o uso de tecnologias digitais não for possível, como: atividades/trabalhos de pesquisa, fichas, resolução de exercícios, relatórios, resumo de textos, aplicativos individualmente de forma remota, que possibilitem a análise do desempenho do aluno no processo de ensino-aprendizagem.

b) Participação via acesso aos conteúdos e atividades a eles relacionados – 40%

- Estímulo à interação.
- Interesse.
- Comprometimento.
- Acesso às atividades não presenciais mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

VICENTINO, Cláudio. **História Geral**. São Paulo: Scipione. 2013

ARRUDA, J. Jobson & PILETTI, Nelson. **Toda a História Geral e História do Brasil**. São Paulo: Editora Ática. 2012

MELLO, Leonel Itaussu & COSTA, Luiz César. **História Antiga e Medieval**. São Paulo: Editora Scipione. 2009