

PLANO DE AULA - 1ª SÉRIE INTEGRAL ENSINO MÉDIO

FORMAÇÃO GERAL BÁSICA-FGB

CANAL EDUCAÇÃO
TURMA: 1ª SÉRIE
TURNIO: INTEGRAL
PERÍODO: 13/05 À 30/08/2024
BASE CURRICULAR: CURRÍCULO PIAUÍ – ENSINO MÉDIO 2º TRIMESTRE

LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

Competências Gerais: **01.** Conhecimento; **02.** Pensamento científico, crítico e criativo. **04.** Comunicação e **10.** Responsabilidade e cidadania.

Competência Específica:

CE4: Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.

Habilidades gerais	Habilidades específicas	Componente curricular	Data	Objetivos de aprendizagem	Objeto do conhecimento
(EM13LGG401) Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geopolítico, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	(EM13LP52) Analisar obras significativas das literaturas brasileiras, piauiense e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados à diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com	LÍNGUA PORTUGUESA – LITERATURA 6ª FEIRA (13:30 ÀS 14:30) PROF.ª HILDALENE PINHEIRO	17/05	- Relacionar textos e discursos de obras das literaturas brasileira, portuguesa, africana, indígenas e latino-americanas - Identificar as transformações históricas e socioculturais ocorridas durante o Humanismo por meio de suas produções literárias: as crônicas de Fernão Lopes.	Repertórios de leitura: literatura brasileira, portuguesa, indígena, africana, latino-americana. Humanismo: Contexto histórico e produções literárias: As crônicas de Fernão Lopes.
			24/05	- Relacionar textos e discursos de obras das literaturas brasileira, portuguesa, africana, indígenas e latino-americana; - Identificar as transformações históricas e socioculturais ocorridas durante o Humanismo	Repertórios de leitura: literatura brasileira, portuguesa, indígena, africana, latino-americana. O Teatro de Gil Vicente: origens, características, finalidade e principais obras.

	outros textos, inserção em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente			por meio de suas produções literárias: o teatro vicentino.	
			31/05	- Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). - Reconhecer marcas do estilo na linguagem dos textos de Fernão Lopes e Gil Vicente.	Componentes específicos da linguagem literária – estilo. Revisão; As crônicas históricas de Fernão Lopes e o Teatro Vicentino.
			07/06	- Relacionar o contexto histórico e sociocultural do Renascimento com a produção artística da época. - Analisar os contextos de produção, circulação e recepção de práticas com as diferentes linguagens.	Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem. Classicismo; Contexto histórico e produção artística do Renascimento.
			14/06	- Ler, compreender e interpretar a poesia épica de Camões, observando aspectos do estilo e da linguagem. - Analisar os contextos de produção, circulação e recepção de práticas com as diferentes linguagens.	Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem. Classicismo: A poesia épica de Camões, Os Lusíadas, tema e estrutura.
			21/06	- Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). - Reconhecer o momento histórico relacionado ao Classicismo em Portugal e os aspectos estilísticos e temáticos de Os Lusíadas.	Componentes específicos da linguagem literária – estilo. Revisão; Aspectos gerais sobre o Renascimento e a poesia épica de Luís de Camões.
			28/06	- Ler, compreender e interpretar a poesia lírica de Camões, observando aspectos do estilo e da linguagem. - Analisar os contextos de produção, circulação e recepção	Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem. Classicismo: A poesia Lírica de Camões., os sonetos, temas e formas.

				de práticas com as diferentes linguagens.	
			05/07	Relacionar a realidade sociopolítica do Brasil atual às informações dos primeiros escritos a circular sobre o Brasil.	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de textos Quinhentismo: Contexto histórico e sociocultural que envolve a chegada dos primeiros escritos no Brasil.
			12/07	- Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). - Reconhecer a organização espacial e temática da poesia lírica de Camões e o contexto histórico do Quinhentismo n Brasil.	Componentes específicos da linguagem literária – estilo. Revisão; Estrutura e temática da poesia lírica camoniana e análise dos primeiros escritos no Brasil.
			15 a 29/07 – Férias coletivas		
			02/08	- Ler e compreender as informações dos primeiros escritos a circular sobre o Brasil, associando à realidade sócio-política atual. - Analisar os contextos de produção, circulação e recepção de práticas com as diferentes linguagens.	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de textos – Literatura de Informação - A Carta de Pero Vaz de Caminha
			09/08	- Ler e compreender a produção católica do período colonial como uma escrita voltada mais para o caráter didático que artístico. - Analisar os contextos de produção, circulação e recepção de práticas com as diferentes linguagens.	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de textos Literatura de Catequese - Os textos de José de Anchieta
			16/08	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção	Literatura Brasileira

				de textos artísticos literários. • Conhecer o contexto histórico da origem do Barroco e compreender os estilos de linguagem criados como artifícios do estilo.	Origens do Barroco – Contexto Histórico e Linguagem
			23/08	• Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de textos artísticos literários. • Ler, compreender, interpretar textos líricos de Gregório de Matos e suas linguagens aplicadas ao contexto atual.	Literatura Brasileira A Poesia lírica de Gregório de Matos
			30/08	• Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). • Reconhecer a intencionalidade dos textos produzidos no Brasil durante o Quinhentismo.	Componentes específicos da linguagem literária – estilo. Revisão; A Literatura dos Cronistas, dos Jesuítas, poemas líricos de Gregório de Matos, leitura e compreensão de textos.

Tema integrador:

Dia nacional do esporte escolar - 25 de maio: O Dia Nacional do Desporto Escolar (25 de maio) é a data que reforça a importância da prática do esporte no ambiente escolar como ferramenta de desenvolvimento de diferentes competências, habilidades e fatores sociais de crianças e jovens. O esporte escolar é a prática de vivências esportivas no ambiente das escolas com finalidades educativas. De acordo com o Ministério do Esporte, a pedagogia do esporte busca refletir as modalidades esportivas enquanto ações educativas e de formação de cidadania.

Obs.: As possíveis divergências que eventualmente possam surgir entre o conteúdo em destaque nesse plano e o desenvolvido na sala, decorrem da flexibilidade típica de um planejamento, que em razão das dificuldades que surgem no processo de ensino – aprendizagem, e da busca constante por inovar e desenvolver um conteúdo mais próximo da realidade do aluno; motivam o docente de estúdio a buscar um constante aperfeiçoamento, visando sempre o melhor aprendizado do alunado.

Teresina - Piauí, 14 de maio de 2024.

METODOLOGIA / RECURSOS

- A disciplina será regida pela dialogicidade e prática com recurso áudio visual.
- Proposta e correção de exercícios de classe e /ou para casa.
- Usará a plataforma virtual como ambiente para construção da inteligência coletiva, onde os alunos, professores de estúdio e professores presenciais trocarão opiniões e solucionarão dúvidas a respeito da disciplina, enaltecendo assim o conhecimento coletivo.

RECURSOS DIDÁTICOS:

- Lousa interativa touch screen;
- Livros;
- Slides;
- Vídeos;
- Chroma key;
- Alpha.

AValiação

Conforme **PORTARIA SEDUC-SUEB Nº 01 DE MAIO DE 2020**

Art. 7º - Parágrafo Único: A avaliação Qualitativa (AQ) é um dos instrumentos obrigatórios de avaliação, mas, em situações extremadas onde as aulas presenciais não sejam possíveis de serem realizadas, a nota corresponde a este instrumento avaliativo poderá compor sozinha, em sua totalidade a nota bimestral do alunos nos níveis de ensino, anos/séries, disciplinas e bimestres definidos pela SEDUC, cabendo ao professor **(da escola)** o registro em instrumento indicado pela SEDUC, para posterior devolutiva à CAEC.

Art. 8º - Parágrafo Primeiro: Na Avaliação Qualitativa (AT), o estudante será avaliado no decorrer do bimestre, segundo dois critérios:

a) produção textual em atividades remotas, mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação – 60% do total da nota.

- Expressão escrita da compreensão do conhecimento desenvolvido através de atividades mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação, principalmente quando o uso de tecnologias digitais não for possível, como: atividades/trabalhos de pesquisa, fichas, resolução de exercícios, relatórios, resumo de textos, aplicados individualmente de forma remota, que possibilitem a análise do desempenho do aluno no processo de ensino-aprendizagem.

b) Participação via acesso aos conteúdos e atividades a eles relacionados – 40%

- Estímulo à interação.
- Interesse.
- Comprometimento.
- Acesso às atividades não presenciais mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação.

Art. 9º - A avaliação quantitativa, neste caso, poderá complementar o aspecto qualitativo, caso seja necessário, a julgamento do professor titular da disciplina.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LÍNGUA PORTUGUESA – LITERATURA

CEREJA, W. R.; MAGALHÃES, T. C. Literatura Brasileira. São Paulo: Atual, 2011.

MARCUSCHI, L. A. Produção textual, análise de gêneros e compreensão. São Paulo: Parábola, 2005.

ABAURRE, Maria Luiza M; PONTARA, Marcela. Gramática – Texto: Análise e Construção de Sentido.Vol. Único. São Paulo: Moderna, 2009.