

PLANO DE AULA – 3ª SÉRIE ENSINO MÉDIO

FORMAÇÃO GERAL BÁSICA-FGB

CANAL EDUCAÇÃO

TURMA: 3ª SÉRIE ENSINO MÉDIO

TURNO: TARDE

PERÍODO: 13/04 A 30/08/2024

BASE CURRICULAR: CURRÍCULO PIAUÍ – ENSINO MÉDIO - 2º TRIMESTRE 2024

LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

Competências gerais: **01.** Conhecimento; **02.** Pensamento científico, crítico e criativo; **03.** Repertório cultural.

Competência específica da área:

CE06: Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.

CE07 Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.

Habilidades	Componente curricular	Data	Objetivos de aprendizagem	Objeto do conhecimento
(EM13LGG604) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.	ARTE 5ª FEIRA (14 h às 15h) PROF. MADSON SOARES	16/05	• Avaliar projetos de intervenção na comunidade, analisando sua evolução histórica e política; • Conhecer o alcance ativista das práticas artísticas	Práticas de linguagem e atuação social, política, artística e cultural: Arte e ativismo
		23/05	• Avaliar projetos de intervenção na comunidade, analisando sua evolução histórica e política • Conhecer como a arte brasileira foi praticada sob a ditadura de 64 a 85	Práticas de linguagem e atuação social, política, artística e cultural: arte brasileira nas décadas de 60 e 70
EM13LGG701) Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e				

utilizá-las de modo ético e criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos		30/05	Feriado – Corpus Christi	
		06/06	- Avaliar projetos de intervenção na comunidade, analisando sua evolução histórica e política; - Conhecer a produção musical brasileira de vanguarda.	Práticas de linguagem e atuação social, política, artística e cultural: a vanguarda na música brasileira
		13/06	- Avaliar projetos de intervenção na comunidade, analisando sua evolução histórica e política; - Estabelecer conexões entre fazer artístico e linguagens ideológicas.	Práticas de linguagem e atuação social, política, artística e cultural: arte como ferramenta de desconstrução
		20/06	- Avaliar projetos de intervenção na comunidade, analisando sua evolução histórica e política ; - Conhecer a produção brasileira moderna em teatro.	Saberes estéticos e culturais: história da iluminação no teatro, conceitos de dança telemática, motion capture, história da arte: teatro moderno no Brasil e teatro oficina
		27/06	- Avaliar projetos de intervenção na comunidade, analisando sua evolução histórica e política; - Familiarizar-se com a produção dos grandes inovadores do teatro mundial e brasileiro.	Saberes estéticos e culturais: história da iluminação no teatro, conceitos de dança telemática, motion capture, história da arte: o teatro de Augusto Boal e Antonin Artaud
		04/07	- Avaliar projetos de intervenção na comunidade, analisando sua evolução histórica e política; - Conhecer o trabalho de grupos e dançarinos regionais.	Inclusão social do profissional da dança [...] danças regionais
		11/07	- Avaliar projetos de intervenção na comunidade, analisando sua evolução histórica e política ; - Conhecer a história do circo e a importância da palhaçaria na atividade circense.	Inclusão social dos Doutores da Alegria, Clown: a palhaçaria e a história do circo
		15/07 a 29/07 – Férias coletivas		

		01/08	- Avaliar projetos de intervenção na comunidade, analisando sua evolução histórica e política ; - Conhecer a produção popular de teatro no final do renascimento.	Inclusão social Da Commedia Dell'arte, Mímica, Improvisação, Pantomima: a commedia dell'arte
		08/08	- Avaliar projetos de intervenção na comunidade, analisando sua evolução histórica e política; - Conhecer a capacidade de produção artística de PCD's e a arte como terapia.	Inclusão social Das pessoas com Deficiência (visual, auditiva, física e intelectual): arte-terapia e PCD'S
		15/08	- Produzir conteúdos com uso de ferramentas digitais contemporâneas para impulsionar a produção e valorização das diferentes manifestações artísticas, divulgando e intensificando seu fomento na comunidade e outros meios; - Conhecer a história da Música.	Mídias e tecnologias digitais da informação e comunicação: história da música
		22/08	- Produzir conteúdos com uso de ferramentas digitais contemporâneas para impulsionar a produção e valorização das diferentes manifestações artísticas, divulgando e intensificando seu fomento na comunidade e outros meios; - Conhecer a história da Thecnomusic no Brasil e no mundo.	Mídias e tecnologias digitais da informação e comunicação: música techno no Brasil e no mundo
		29/08	- Produzir conteúdos com uso de ferramentas digitais contemporâneas para impulsionar a produção e valorização das diferentes manifestações artísticas, divulgando e intensificando seu fomento na comunidade e outros meios; - Conhecer a história da Thecnomusic no Brasil e no mundo.	Mídias e tecnologias digitais da informação e comunicação: música techno no Brasil e no mundo (revisão)

Tema integrador:

Dia nacional do esporte escolar - 25 de maio

O Dia Nacional do Desporto Escolar (25 de maio) é a data que reforça a importância da prática do esporte no ambiente escolar como ferramenta de desenvolvimento de diferentes competências, habilidades e fatores sociais de crianças e jovens.

O esporte escolar é a prática de vivências esportivas no ambiente das escolas com finalidades educativas. De acordo com o Ministério do Esporte, a pedagogia do esporte busca refletir as modalidades esportivas enquanto ações educativas e de formação de cidadania.

As ações educativas promovidas por meio do esporte no contexto escolar envolvem intervenções com aspectos definidos, tais como compromisso, responsabilidade, organização, intencionalidade e responsabilidade educacional.

Para tanto, serão trabalhados textos de diversos gêneros que abordem o tema para que sejam discutidos com os alunos com a finalidade de fomentar saberes sobre essa luta e conscientizá-los no que for relevante sobre a valorização do desporto escolar na sociedade brasileira.

Obs.: As possíveis divergências que eventualmente possam surgir entre o conteúdo em destaque nesse plano e o desenvolvido na sala, decorrem da flexibilidade típica de um planejamento, que em razão das dificuldades que surgem no processo de ensino – aprendizagem, e da busca constante por inovar e desenvolver um conteúdo mais próximo da realidade do aluno; motivam o docente de estúdio a buscar um constante aperfeiçoamento, visando sempre o melhor aprendizado do alunado.

Teresina - Piauí, 25 de abril, 2024.

METODOLOGIA / RECURSOS

- A disciplina será regida pela dialogicidade e prática com recurso áudio visual.
- Proposta e correção de exercícios de classe e /ou para casa.
- Usará a plataforma virtual como ambiente para construção da inteligência coletiva, onde os alunos, professores de estúdio e professores presenciais trocarão opiniões e solucionarão dúvidas a respeito da disciplina, enaltecendo assim o conhecimento coletivo.

RECURSOS DIDÁTICOS:

- Lousa interativa Touch Screen;
- Livros;
- Slides;
- Vídeos;
- Chroma Key;
- Alpha

AVALIAÇÃO

Processo Nº: 00011.007326/2024-14

Instrução Normativa Nº: 4/2024

INSTRUÇÃO NORMATIVA /SUPEN Nº 4 DE JANEIRO DE 2024

Art. 4º – Quanto aos instrumentos de avaliação, o professor deve empregar, no mínimo, dois instrumentos diversificados para verificar se as competências e habilidades previstas em seu planejamento foram desenvolvidas pelos estudantes, sendo eles: a Avaliação Qualitativa (AQL) e a Avaliação Quantitativa (AQT). A nota atribuída a esses instrumentos avaliativos comporá a média trimestral do estudante.

Art. 6º – A Avaliação Quantitativa (AQT) complementar o aspecto quantitativo, favorecendo aos professores, com base nos resultados obtidos nas provas e testes realizados pelos estudantes, o feedback e a reflexão sobre sua prática pedagógica.

Art. 7º – Como Avaliação Quantitativa, tem-se o seguinte: Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, Caderno de Recuperação Trimestral (RPT), Recuperação Final (RF), além das Provas Finais e a Recuperação do Módulo (RM), considerando-se as especificidades de cada, etapas, níveis e modalidade.

Art. 8º – Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, o estudante será avaliado no decorrer do trimestre segundo os critérios a seguir:

a) Produção textual em atividades remotas, mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação – 60% da nota.

- Expressão escrita da compreensão do conhecimento desenvolvido através de atividades mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação, principalmente quando o uso de tecnologias digitais não for possível, como: atividades/trabalhos de pesquisa, fichas, resolução de exercícios, relatórios, resumo de textos, aplicados individualmente de forma remota, que possibilitem a análise do desempenho do aluno no processo de ensino-aprendizagem.

b) Participação via acesso aos conteúdos e atividades a eles relacionados – 40%

- Estímulo à interação.
- Interesse.
- Comprometimento.
- Acesso às atividades não presenciais mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CUMMING, R. **Para Entender a Arte**. São Paulo: Ática, 1996.

GOMBRICH, E. H. **A História da Arte**. RJ: LTC, 1999.

TEBEROSKY, Ana & COLL, César. **Aprendendo Arte**- Conteúdos essenciais para o Ensino Fundamental. Ática, 2000.

PROENÇA, Graça. **Descobrimos a História da Arte**. 1ª impressão. 2ª edição. Editora Ática, 2006.