

PLANO DE AULA – 3ª SÉRIE ENSINO MÉDIO

FORMAÇÃO GERAL BÁSICA-FGB

CANAL EDUCAÇÃO

TURMA: 3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO

TURNO: NOITE

PERÍODO: 13/05 A 30/08/2024

BASE CURRICULAR: CURRÍCULO PIAUÍ – ENSINO MÉDIO - 2º TRIMESTRE 2024

LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

Competências gerais: **01.** Conhecimento; **02.** Pensamento Crítico e Criativo; **03.** Repertório Cultural; **04.** Autoconhecimento e Autocuidado.

Competências específicas da área:

CE03: Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.

CE05: Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.

Habilidades	Componente curricular	Data	Objetivos de aprendizagem	Objeto do Conhecimento
(EM13LGG305) Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.	EDUCAÇÃO FÍSICA 6ª FEIRA (21:00 ÀS 21:45) PROFª LAURYANNA QUEIROZ	17/05	• Avaliar a inserção das práticas corporais e suas representações sociais na atualidade da região, do país e do mundo; • Experimentar processos criativos com dança, desconstruindo preconceitos e estereótipos; • Conhecer a cultura da dança Hip hop	Danças contemporâneas: Hip hop
(EM13LGG502) Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais,		24/06	• Avaliar a inserção das práticas corporais e suas representações sociais na atualidade da região, do país e do mundo;	Danças contemporâneas: Balé clássico

adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democrático.			• Experimentar processos criativos com dança, desconstruindo preconceitos e estereótipos; • Aprender sobre as características da dança Balé clássico.	
		31/05	• Revisar, através de resolução de questões, as práticas de danças contemporâneas bem como sua importância cultural para a sociedade.	Danças contemporâneas Hip Hop e Balé clássico (Revisão – resolução de questões)
		07/06	• Avaliar a inserção das práticas corporais e suas representações sociais na atualidade da região, do país e do mundo; • Experimentar processos criativos com dança, desconstruindo preconceitos e estereótipos; • Reconhecer os principais tipos de dança de salão.	Danças contemporâneas: danças de salão
		14/06	• Conhecer as modalidades de práticas aquáticas, bem como suas regras nas competições. Práticas corporais de aventura na água: Rafting e Kitesurf	Práticas corporais de aventura na água: Rafting e Kitesurf
		21/06	• Revisar, através de resolução de questões, os conteúdos acerca das práticas de danças de salão e Rafting e Kitesurf (práticas corporais de aventura na água).	Danças de salão Rafting e Kitesurf (Revisão – resolução de questões)
		28/06	• Reconhecer as regras e técnicas práticas para a prática das modalidades canoagem e caiaque. Práticas corporais de aventura na água: canoagem e caiaque	Práticas corporais de aventura na água: canoagem e caiaque

		05/07	• Avaliar a inserção das práticas corporais e suas representações sociais na atualidade da região, do país e do mundo; • Promover a conscientização sobre o movimento Paralímpico e a inclusão de pessoas com deficiência no contexto esportivo e na sociedade em geral; • Familiarizar os alunos com as diferentes modalidades esportivas praticadas nos Jogos Paralímpicos, destacando suas regras, técnicas e adaptações específicas.	Jogos paraolímpicos: histórico Golball
		12/07	• Revisar, através de resolução de questões, os conhecimentos acerca das modalidades práticas de esportes paralímpicos bem como sua importância cultural para a sociedade.	Jogos paraolímpicos (Revisão – resolução de questões)
		15/07 a 29/07 – Férias coletivas		
		02/08	• Selecionar atitudes éticas e de respeito na vivência de práticas corporais.	Contexto histórico das lutas
		09/08	• Investigar e elaborar estratégias para auxiliar na desconstrução dos estereótipos de gênero presentes na prática pedagógica dos esportes coletivos futebol, futsal, danças, lutas. • Reconhecer a importância da defesa pessoal para a sociedade.	Lutas: Defesa pessoal feminina
		16/08	• Identificar a importância da Capoeira no contexto histórico e cultural, bem como os benefícios de sua prática para o corpo como um todo.	Lutas: Capoeira

		23/08	Promover o conhecimento acerca das regras, técnicas e importância cultural da modalidade para a população	Lutas: Judô
		30/08	Revisar, através de resolução de questões, os conhecimentos acerca das práticas de lutas contemporâneas bem como sua importância cultural para a sociedade.	Lutas (Revisão – resolução de questões)

Tema integrador:

O Dia Nacional do Desporto Escolar (25 de maio) é a data que reforça a importância da prática do esporte no ambiente escolar como ferramenta de desenvolvimento de diferentes competências, habilidades e fatores sociais de crianças e jovens.

O esporte escolar é a prática de vivências esportivas no ambiente das escolas com finalidades educativas. De acordo com o Ministério do Esporte, a pedagogia do esporte busca refletir as modalidades esportivas enquanto ações educativas e de formação de cidadania.

As ações educativas promovidas por meio do esporte no contexto escolar envolvem intervenções com aspectos definidos, tais como compromisso, responsabilidade, organização, intencionalidade e responsabilidade educacional.

Para tanto, serão trabalhados textos de diversos gêneros que abordem o tema para que sejam discutidos com os alunos com a finalidade de fomentar saberes sobre essa luta e conscientizá-los no que for relevante sobre a valorização do desporto escolar na sociedade brasileira.

Obs.: As possíveis divergências que eventualmente possam surgir entre o conteúdo em destaque nesse plano e o desenvolvido na sala, decorrem da flexibilidade típica de um planejamento, que em razão das dificuldades que surgem no processo de ensino – aprendizagem, e da busca constante por inovar e desenvolver um conteúdo mais próximo da realidade do aluno; motivam o docente de estúdio a buscar um constante aperfeiçoamento, visando sempre o melhor aprendizado do alunado.

Teresina-Piauí, 25 de abril, 2024.

METODOLOGIA / RECURSOS

- A disciplina será regida pela dialogicidade e prática com recurso áudio visual.
- Proposta e correção de exercícios de classe e /ou para casa.
- Usará a plataforma virtual como ambiente para construção da inteligência coletiva, onde os alunos, professores de estúdio e professores presenciais trocarão opiniões e solucionarão dúvidas a respeito da disciplina, enaltecendo assim o conhecimento coletivo.

RECURSOS DIDÁTICOS:

- Lousa interativa Touch Screen;
- Livros;
- Slides;

- Vídeos;
- Chroma Key;
- Alpha.

AVALIAÇÃO

Processo Nº: 00011.007326/2024-14

Instrução Normativa Nº: 4/2024

INSTRUÇÃO NORMATIVA /SUPEN Nº 4 DE JANEIRO DE 2024

Art. 4º – Quanto aos instrumentos de avaliação, o professor deve empregar, no mínimo, dois instrumentos diversificados para verificar se as competências e habilidades previstas em seu planejamento foram desenvolvidas pelos estudantes, sendo eles: a Avaliação Qualitativa (AQL) e a Avaliação Quantitativa (AQT). A nota atribuída a esses instrumentos avaliativos comporá a média trimestral do estudante.

Art. 6º – A Avaliação Quantitativa (AQT) complementar o aspecto quantitativo, favorecendo aos professores, com base nos resultados obtidos nas provas e testes realizados pelos estudantes, o feedback e a reflexão sobre sua prática pedagógica.

Art. 7º – Como Avaliação Quantitativa, tem-se o seguinte: Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, Caderno de Recuperação Trimestral (RPT), Recuperação Final (RF), além das Provas Finais e a Recuperação do Módulo (RM), considerando-se as especificidades de cada, etapas, níveis e modalidade.

Art. 8º – Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, o estudante será avaliado no decorrer do trimestre segundo os critérios a seguir:

a) Produção textual em atividades remotas, mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação – 60% do total da nota.

- Expressão escrita da compreensão do conhecimento desenvolvido através de atividades mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação, principalmente quando o uso de tecnologias digitais não for possível, como: atividades/trabalhos de pesquisa, fichas, resolução de exercícios, relatórios, resumo de textos, aplicados individualmente de forma remota, que possibilitem a análise do desempenho do aluno no processo de ensino-aprendizagem.

b) Participação via acesso aos conteúdos e atividades a eles relacionados – 40%

- Estímulo à interação.
- Interesse.
- Comprometimento.
- Acesso às atividades não presenciais mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

FREIRE, J. B. **Educação de corpo inteiro**. 1ªed. São Paulo: SP, Scipione, 224 pág. Amabis, José M. Investigando o corpo humano. 1ªed. São Paulo: SP, Scipione. 360 pág.

ZORZI, R. L. A. **Corpo Humano - órgãos, sistemas e funcionamento**. 2ªed. São Paulo-SP, Senac Nacional. 290p.

MATTOS, Mauro G. & NEIRA, Marcos G. **Educação Física na adolescência: construindo o conhecimento na escola**. São Paulo: Phorte Editora, 2000. FERNANDES FILHO, José. **A Prática da Avaliação Física**. Rio de Janeiro: Shape, ed. 1999.

DÂNGELO, José Geraldo; FATTINI, Carlo Américo. **Anatomia Humana Sistêmica e Segmentar**. 2ed. São Paulo: Atheneu, 2001