

PLANO DE AULA MENSAL - 3^a SÉRIE ENSINO MÉDIO

FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - FGB

CANAL EDUCAÇÃO

SÉRIE: 3^a SÉRIE

TURNO: TARDE

PERÍODO : 01/03 A 31/03/24

BASE CURRICULAR: CURRÍCULO DO PIAUÍ – ENSINO MÉDIO - 1º TRIMESTRE 2024

LÍNGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

Competências Gerais: 01. Conhecimento.02. Pensamento científico, crítico e criativo

Competências específicas:

CEO6: Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.

Habilidade Geral	Habilidade Específica	Integração entre as áreas e/ou componentes	Data	Objetivos de aprendizagem	Objeto do Conhecimento
(EM13LGG603) Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e		ARTE 5^a FEIRA (14h às 15h) PROF. MADSON SOARES	07/03	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer e diferenciar a performance e o happening. 	Materialidade nas artes visuais. Arte contemporânea: performance e happening
		Tema integrador Protagonismo feminino O protagonismo feminino acontece quando mulheres saem do papel de coadjuvante e assumem o papel	14/03	<ul style="list-style-type: none"> Entender o funcionamento e a ativação do espaço artístico para a interação do público. 	Materialidade nas artes visuais. Arte contemporânea: instalação
			21/03	<ul style="list-style-type: none"> Compreender a arte feita nas zonas urbanas das grandes cidades e suas 	Materialidade nas artes visuais. Arte urbana

experiências individuais e coletivas.	<p>principal da própria história. Durante anos, tudo relacionado a mulheres foi questionado: nossas roupas, nosso corpo, nosso lugar na sociedade e no mundo.</p> <p>Nas últimas décadas, no Brasil, a mulher tem se destacado socialmente ocupando posições de destaque em cargos públicos, chefiando família na maioria dos lares brasileiros e, se constituído, também, como importante ator na luta pela garantia de seus direitos.</p> <p>Nesse contexto não basta elogiar a mulher pela passagem de seu dia internacional, mas mostrar o seu trabalho e sua importância na nova ordem mundial.</p> <p>Para tanto, serão trabalhados diferentes formas de apresentação artística que abordem o tema para que sejam discutidos com os alunos com a finalidade de fomentar saberes sobre essa luta e conscientizá-los no que for relevante ao protagonismo da</p>	28/03	principais formas de apresentação.	
---------------------------------------	--	-------	------------------------------------	--

		mulher na sociedade brasileira...		
--	--	--------------------------------------	--	--

Obs.: As possíveis divergências que eventualmente possam surgir entre o conteúdo em destaque nesse plano e o desenvolvido na sala, decorrem da flexibilidade típica de um planejamento, que em razão das dificuldades que surgem no processo de ensino – aprendizagem, e da busca constante por inovar e desenvolver um conteúdo mais próximo da realidade do aluno; motivam o docente de estúdio a buscar um constante aperfeiçoamento, visando sempre o melhor aprendizado do alunado.

Teresina - Piauí, março.2024.

METODOLOGIA / RECURSOS

- A disciplina será regida pela dialogicidade e prática com recurso áudio visual.
- Proposta e correção de exercícios de classe e /ou para casa.
- Usará a plataforma virtual como ambiente para construção da inteligência coletiva, onde os alunos, professores de estúdio e professores presenciais trocarão opiniões e solucionarão dúvidas a respeito da disciplina, enaltecendo assim o conhecimento coletivo.

RECURSOS DIDÁTICOS:

- Lousa interativa Touch Screen;
- Livros;
- Slides;
- Vídeos;
- Chroma Key;
- Alpha.

AVALIAÇÃO

Processo Nº: 00011.007326/2024-14

Instrução Normativa Nº: 4/2024

INSTRUÇÃO NORMATIVA /SUPEN Nº 4 DE JANEIRO DE 2024

Art. 4º – Quanto aos instrumentos de avaliação, o professor deve empregar, no mínimo, dois instrumentos diversificados para verificar se as competências e habilidades previstas em seu planejamento foram desenvolvidas pelos estudantes, sendo eles: a Avaliação Qualitativa (AQL) e a Avaliação Quantitativa (AQT). A nota atribuída a esses instrumentos avaliativos comporá a média trimestral do estudante.

Art. 6º – A Avaliação Quantitativa (AQT) complementará o aspecto quantitativo, favorecendo aos professores, com base nos resultados obtidos nas provas e testes realizados pelos estudantes, o feedback e a reflexão sobre sua prática pedagógica.

Art. 7º – Como Avaliação Quantitativa, tem-se o seguinte: Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, Caderno de Recuperação Trimestral (RPT), Recuperação Final (RF), além das Provas Finais e a Recuperação do Módulo (RM), considerando-se as especificidades de cada, etapas, níveis e modalidade.



Art. 8º – Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, o estudante será avaliado no decorrer do trimestre segundo os critérios a seguir:

a) Produção textual em atividades remotas, mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação – 60% do total da nota.

- Expressão escrita da compreensão do conhecimento desenvolvido através de atividades mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação, principalmente quando o uso de tecnologias digitais não for possível, como: atividades/trabalhos de pesquisa, fichas, resolução de exercícios, relatórios, resumo de textos, aplicados individualmente de forma remota, que possibilitem a análise do desempenho do aluno no processo de ensino-aprendizagem.

b) Participação via acesso aos conteúdos e atividades a eles relacionados – 40%

- Estímulo à interação.
- Interesse.
- Comprometimento.
- Acesso às atividades não presenciais mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CUMMING, R. Para Entender a Arte. São Paulo: Ática, 1996.

GOMBRICH, E. H. A História da Arte. RJ: LTC, 1999.

TEBEROSKY, Ana & COLL, César. Aprendendo Arte- Conteúdos essenciais para o Ensino Fundamental. Ática, 2000.

PROENÇA, Graça. Descobrindo a História da Arte. 1ª impressão. 2ª edição. Editora Ática, 2006.