

## PLANO DE AULA – 3ª SÉRIE ENSINO MÉDIO

### FORMAÇÃO GERAL BÁSICA-FGB

#### CANAL EDUCAÇÃO

**TURMA:** 3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO

**TURNO:** NOITE

**PERÍODO:** 01/04 A 10/05/2024

**BASE CURRICULAR:** CURRÍCULO PIAUÍ – ENSINO MÉDIO - 1º TRIMESTRE 2024

#### LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

**Competências gerais:** **01.** Conhecimento; **02.** Pensamento Crítico e Criativo; **03.** Repertório Cultural; **04.** Autoconhecimento e Autocuidado.

#### Competências específicas:

**CE01:** Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo;

**CE02:** Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.

| Habilidades                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Componente curricular                                                                                                       | Data                | Objetivos de aprendizagem                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Objeto do Conhecimento                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| <p><b>(EM13LGG304)</b> Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.</p> <p><b>(EM13LGG305)</b> Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de</p> | <p><b>EDUCAÇÃO FÍSICA</b><br/><b>6ª FEIRA</b><br/><b>(21:00 ÀS 21:45)</b><br/><b>PROFª LAURYANNA</b><br/><b>QUEIROZ</b></p> | <p><b>05/04</b></p> | <ul style="list-style-type: none"><li>Compreender como a prática corporal de aventura pode contribuir com ações ambientais, modificando a relação ser humano e natureza, o qual os estudantes, pessoas da comunidade em geral possam ter acesso, como um direito, colaborando para uma boa saúde física e mental para uma consciência socioambiental e de consumo responsável em âmbito local, regional e global;</li></ul> | <p><b>Práticas corporais de aventura na natureza.</b></p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| <p>atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.</p> <p><b>(EM13GG401)</b> Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geopolítico, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.</p> |  |       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover a conscientização ambiental e o respeito pela natureza, destacando a importância da preservação do meio ambiente durante as práticas corporais de aventura;</li> <li>• Estimular o trabalho em equipe e a cooperação entre os alunos, incentivando-os a superar desafios e alcançar objetivos comuns durante as atividades ao ar livre.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                          |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  | 12/04 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender como a prática corporal de aventura pode contribuir com ações ambientais, modificando a relação ser humano e natureza, o qual os estudantes, pessoas da comunidade em geral possam ter acesso, como um direito, colaborando para uma boa saúde física e mental para uma consciência socioambiental e de consumo responsável em âmbito local, regional e global;</li> <li>• Compreender a importância da prática do Rapel como uma atividade de lazer e de salvamento;</li> <li>• Compreender como a prática corporal de aventura pode contribuir com ações ambientais, colaborando para uma boa saúde física e mental.</li> </ul> | <b>Práticas corporais de aventura na natureza: Rapel</b> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  | 19/04 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliar a inserção das práticas corporais e suas representações sociais na atualidade da região, do país e do mundo;</li> <li>• Conhecer as diferentes danças contemporâneas e sua repercussão cultural.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Danças contemporâneas</b>                             |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  | 26/04 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliar a inserção das práticas corporais e suas representações sociais na</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Danças contemporâneas: Balé</b>                       |

|  |  |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                     |
|--|--|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
|  |  |       | <p>atualidade da região, do país e do mundo;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzir os alunos à história e à cultura do balé, destacando os principais coreógrafos, bailarinos e obras clássicas do repertório.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                     |
|  |  | 03/05 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Defender a popularização dos Jogos regionais e as danças típicas como uma possibilidade de diálogo com a cultura, de (re)produzir sentidos e significados, ao ser vivenciada no interior das escolas;</li> <li>• Introduzir os alunos às danças típicas de diferentes culturas ao redor do mundo, proporcionando-lhes uma compreensão mais profunda da diversidade cultural;</li> <li>• Estimular nos alunos a apreciação estética das danças típicas, desenvolvendo sua sensibilidade para a beleza e expressividade dos movimentos.</li> </ul> | <b>Danças Típicas</b>                               |
|  |  | 10/05 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar, através de resolução de questões, acerca de danças.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Danças<br/>(Revisão – resolução de questões)</b> |

**Tema integrador:**

**Equilíbrio Digital:**

Visa explorar os Limites entre Brincadeiras Tradicionais e Jogos Eletrônicos: explorar a interação entre as brincadeiras tradicionais e os jogos eletrônicos, incentivando os alunos a refletir sobre o equilíbrio saudável entre atividades físicas e o uso de tecnologia.

**Obs.:** As possíveis divergências que eventualmente possam surgir entre o conteúdo em destaque nesse plano e o desenvolvido na sala, decorrem da flexibilidade típica de um planejamento, que em razão das dificuldades que surgem no processo de ensino – aprendizagem, e da busca constante por inovar e desenvolver um conteúdo mais próximo da realidade do aluno; motivam o docente de estúdio a buscar um constante aperfeiçoamento, visando sempre o melhor aprendizado do alunado.

## **METODOLOGIA / RECURSOS**

- A disciplina será regida pela dialogicidade e prática com recurso áudio visual.
- Proposta e correção de exercícios de classe e /ou para casa.
- Usará a plataforma virtual como ambiente para construção da inteligência coletiva, onde os alunos, professores de estúdio e professores presenciais trocarão opiniões e solucionarão dúvidas a respeito da disciplina, enaltecendo assim o conhecimento coletivo.

## **RECURSOS DIDÁTICOS:**

- Lousa interativa Touch Screen;
- Livros;
- Slides;
- Vídeos;
- Chroma Key;
- Alpha.

## **AValiação**

**Processo Nº: 00011.007326/2024-14**

**Instrução Normativa Nº: 4/2024**

**INSTRUÇÃO NORMATIVA /SUPEN Nº 4 DE JANEIRO DE 2024**

Art. 4º – Quanto aos instrumentos de avaliação, o professor deve empregar, no mínimo, dois instrumentos diversificados para verificar se as competências e habilidades previstas em seu planejamento foram desenvolvidas pelos estudantes, sendo eles: a Avaliação Qualitativa (AQL) e a Avaliação Quantitativa (AQT). A nota atribuída a esses instrumentos avaliativos comporá a média trimestral do estudante.

Art. 6º – A Avaliação Quantitativa (AQT) complementarará o aspecto quantitativo, favorecendo aos professores, com base nos resultados obtidos nas provas e testes realizados pelos estudantes, o feedback e a reflexão sobre sua prática pedagógica.

Art. 7º – Como Avaliação Quantitativa, tem-se o seguinte: Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, Caderno de Recuperação Trimestral (RPT), Recuperação Final (RF), além das Provas Finais e a Recuperação do Módulo (RM), considerando-se as especificidades de cada, etapas, níveis e modalidade.

Art. 8º – Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, o estudante será avaliado no decorrer do trimestre segundo os critérios a seguir:

- a) Produção textual em atividades remotas, mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação – 60% do total da nota.
  - Expressão escrita da compreensão do conhecimento desenvolvido através de atividades mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação, principalmente quando o uso de tecnologias digitais não for possível, como: atividades/trabalhos de pesquisa, fichas, resolução de exercícios, relatórios, resumo de textos, aplicativos individualmente de forma remota, que possibilitem a análise do desempenho do aluno no processo de ensino-aprendizagem.
- b) Participação via acesso aos conteúdos e atividades a eles relacionados – 40%

- Estímulo à interação.
- Interesse.
- Comprometimento.
- Acesso às atividades não presenciais mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

FREIRE, J. B. **Educação de corpo inteiro**. 1ªed. São Paulo: SP, Scipione, 224 pág. Amabis, José M. Investigando o corpo humano. 1ªed.São Paulo: SP, Scipione. 360 pág.

ZORZI, R. L. A. **Corpo Humano - órgãos, sistemas e funcionamento**. 2ªed. São Paulo-SP, Senac Nacional. 290p.

MATTOS, Mauro G. & NEIRA, Marcos G. **Educação Física na adolescência: construindo o conhecimento na escola**. São Paulo: Phorte Editora, 2000.FERNANDES FILHO, José. **A Prática da Avaliação Física**. Rio de Janeiro: Shape, ed. 1999.

DÂNGELO, José Geraldo; FATTINI, Carlo Américo. **Anatomia Humana Sistêmica e Segmentar**. 2ed. São Paulo: Atheneu, 2001