

PLANO DE AULA – 2ª SÉRIE ENSINO MÉDIO

FORMAÇÃO GERAL BÁSICA-FGB

CANAL EDUCAÇÃO

TURMA: 2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO

TURNO: NOITE

PERÍODO: 13/05 A 30/08/2024

BASE CURRICULAR: CURRÍCULO PIAUÍ - ENSINO MÉDIO - 2º TRIMESTRE 2024

LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIA

Competências gerais: 01. Conhecimento; 02. Pensamento Científico, crítico e criativo.

Competências específicas da área:

CE04: Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza;

CE06: Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.

Habilidades	Componente curricular	Data	Objetivos de aprendizagem	Objeto do Conhecimento
(EM13GG403) Fazer uso do inglês e do espanhol como línguas de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e a variedade de usos, usuários e funções dessas línguas no mundo contemporâneo. (EM13LGG601) Apropriar-se do patrimônio artístico de	EDUCAÇÃO FÍSICA 3ª FEIRA (20:15 ÀS 21:00) PROF.ª IZABEL CRISTINA	14/05	- Compreender a origem e a evolução do tênis de mesa desde suas raízes na Inglaterra até sua popularização global. - Explorar as regras, equipamentos e técnicas fundamentais do tênis de mesa; - Problematizar elementos/produtos culturais de países de língua inglesa absorvidos pela sociedade brasileira/comunidade no mundo do esporte.	Esporte - Tênis de Mesa: O Esporte Inglês que conquistou o mundo
		21/05	Investigar a história e o desenvolvimento das Paraolimpíadas desde sua criação até os dias atuais.	Esporte - Paraolimpíadas: História e Modalidades

diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.		● Explorar as diferentes modalidades esportivas praticadas nas Paraolimpíadas e suas adaptações para atletas com deficiência.	
	28/05	● Revisar, através de resolução de questões, acerca das artes milenares, cultura mundial e as Lutas Orientais	Artes milenares, cultura mundial e as Lutas orientais (Revisão - resolução de questões)
	04/06	● Compreender a origem e a evolução do softbol, suas regras e sua popularidade em diferentes regiões do mundo. ● Explorar as habilidades técnicas e estratégias fundamentais do softbol, tanto na defesa quanto no ataque.	Popularizando práticas esportivas: softbol
	11/06	● Investigar a história e as tradições da patinação no gelo como esporte e forma de entretenimento. ● Explorar as diferentes modalidades de patinação no gelo, incluindo patinação artística, patinação de velocidade e hóquei no gelo.	Popularizando práticas esportivas: Patinação no gelo
	18/06	● Conhecer produções artísticas piauienses como: cavalo piancó, marujada, bumba meu boi, quadrilhas juninas, lendas piauienses etc.; para continuidade e valorização do patrimônio cultural do Estado do Piauí.	(Danças Locais) - Danças Locais Piauienses
	25/06	● Compreender as origens históricas das danças populares, desde as práticas rituais ancestrais até sua evolução ao longo do tempo.	História das danças populares:
	02/07	● Investigar as características e as modalidades de esportes praticados durante as estações de verão e inverno; ● Comparar e contrastar os desafios e as exigências físicas dos esportes de verão e inverno, incluindo condições climáticas,	Esportes de Verão e Esportes de Inverno

			equipamentos e técnicas específicas.	
		09/07	● Identificar e descrever uma variedade de esportes praticados em campos abertos e em quadras fechadas, incluindo futebol, basquetebol, vôlei, tênis, rúgbi, críquete, hóquei e muitos outros; ● Explorar as características físicas, técnicas e táticas específicas associadas aos diferentes tipos de esportes de campo e de quadra, incluindo habilidades de corrida, dribles, passes, rebotes, saques, marcações, bloqueios e voleios.	Esportes de Campo e Esportes de Quadra
		15/07 a 29/07 – Férias coletivas		
		06/08	● Investigar a história e os critérios de inclusão dos esportes no programa olímpico. ● Explorar os esportes olímpicos e suas modalidades, bem como os valores e princípios olímpicos.	Esportes Olímpicos e não Olímpicos
		13/08	● Fomentar a apreciação e o respeito pela diversidade de estilos das danças de salão, reconhecendo sua rica herança cultural e sua contribuição para a experiência humana.	Danças de Salão Modernas, Clássicas e Contemporâneas.
		20/08	● Investigar a história, a evolução e os desafios do IronMan Triathlon como uma das provas de resistência mais exigentes do mundo. ● Explorar as distâncias, as disciplinas e as estratégias envolvidas no IronMan Triathlon, incluindo natação, ciclismo e corrida.	IronMan Triathlon

		27/08	● Compreender as características e as regras do decatlo (para homens) e do heptatlo (para mulheres) como eventos multiesportivos no atletismo. ● Explorar as diferentes disciplinas incluídas no decatlo (10 eventos) e no heptatlo (7 eventos) e suas respectivas pontuações.	Decatlo e Heptatlo
--	--	-------	---	--------------------

Tema integrador:

Explorando a Diversidade e a Universalidade dos Esportes - os alunos serão levados a explorar a ampla diversidade de esportes praticados em todo o mundo, ao mesmo tempo em que reconhecem os elementos universais que unem os praticantes de diferentes modalidades esportivas. Ao longo das aulas, os alunos serão incentivados a examinar cultura e história dos esportes, diversidade nas modalidades, a ética e os valores nessas práticas.

Obs.: As possíveis divergências que eventualmente possam surgir entre o conteúdo em destaque nesse plano e o desenvolvido na sala, decorrem da flexibilidade típica de um planejamento, que em razão das dificuldades que surgem no processo de ensino – aprendizagem, e da busca constante por inovar e desenvolver um conteúdo mais próximo da realidade do aluno; motivam o docente de estúdio a buscar um constante aperfeiçoamento, visando sempre o melhor aprendizado do alunado.

Teresina - Piauí, 25 de abril, 2024.

METODOLOGIA / RECURSOS

- A disciplina será regida pela dialogicidade e prática com recurso áudio visual.
- Proposta e correção de exercícios de classe e /ou para casa.
- Usará a plataforma virtual como ambiente para construção da inteligência coletiva, onde os alunos, professores de estúdio e professores presenciais trocarão opiniões e solucionarão dúvidas a respeito da disciplina, enaltecendo assim o conhecimento coletivo.

RECURSOS DIDÁTICOS:

- Lousa interativa Touch Screen;
- Livros;
- Slides;
- Vídeos;
- Chroma key;
- Alpha.

AVALIAÇÃO

Processo Nº: 00011.007326/2024-14

Instrução Normativa Nº: 4/2024

INSTRUÇÃO NORMATIVA /SUPEN Nº 4 DE JANEIRO DE 2024

Art. 4º – Quanto aos instrumentos de avaliação, o professor deve empregar, no mínimo, dois instrumentos diversificados para verificar se as competências e habilidades previstas em seu planejamento foram desenvolvidas pelos estudantes, sendo eles: a Avaliação Qualitativa (AQL) e a Avaliação Quantitativa (AQT). A nota atribuída a esses instrumentos avaliativos comporá a média trimestral do estudante.

Art. 6º – A Avaliação Quantitativa (AQT) complementar o aspecto quantitativo, favorecendo aos professores, com base nos resultados obtidos nas provas e testes realizados pelos estudantes, o feedback e a reflexão sobre sua prática pedagógica.

Art. 7º – Como Avaliação Quantitativa, tem-se o seguinte: Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, Caderno de Recuperação Trimestral (RPT), Recuperação Final (RF), além das Provas Finais e a Recuperação do Módulo (RM), considerando-se as especificidades de cada, etapas, níveis e modalidade.

Art. 8º – Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, o estudante será avaliado no decorrer do trimestre segundo os critérios a seguir:

a) Produção textual em atividades remotas, mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação – 60% do total da nota.

- Expressão escrita da compreensão do conhecimento desenvolvido através de atividades mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação, principalmente quando o uso de tecnologias digitais não for possível, como: atividades/trabalhos de pesquisa, fichas, resolução de exercícios, relatórios, resumo de textos, aplicados individualmente de forma remota, que possibilitem a análise do desempenho do aluno no processo de ensino-aprendizagem.

b) Participação via acesso aos conteúdos e atividades a eles relacionados – 40%

- Estímulo à interação.
- Interesse.
- Comprometimento.
- Acesso às atividades não presenciais mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

FREIRE, J. B. **Educação de corpo inteiro**. 1ªed. São Paulo: SP, Scipione, 224 p.

AMABIS, José M. Investigando o corpo humano. 1ªed. São Paulo: SP, Scipione. 360 p.

ZORZI, R. L. A. **Corpo Humano - órgãos, sistemas e funcionamento**. 2ªed. São Paulo-SP, Senac Nacional. 290p.

MATTOS, Mauro G. & NEIRA, Marcos G. **Educação Física na adolescência**: construindo o conhecimento na escola. São Paulo: Phorte Editora, 2000. FERNANDES FILHO, José. **A Prática da Avaliação Física**. Rio de Janeiro: Shape, ed. 1999.

DÂNGELO, José Geraldo; FATTINI, Carlo Américo. **Anatomia Humana Sistêmica e Segmentar**. 2ed. São Paulo: Atheneu, 2001. FOX, E. L.; BOWERS, R. CARREIRO DA COSTA, F. **O Sucesso Pedagógico em Educação Física**. Estudo das Condições e Factores de Ensino-Aprendizagem Associados ao Êxito numa Unidade de Ensino. Faculdade de Motricidade Humana. Universidade Técnica de Lisboa. Lisboa, 1995.

COLETIVO DE AUTORES. **Metodologia do ensino de Educação Física**. São Paulo: Cortez, 1992