

PLANO DE AULA MENSAL - 2ª SÉRIE ENSINO MÉDIO INTEGRAL

INTINERÁRIOS FORMATIVOS

CANAL EDUCAÇÃO

SÉRIE: 2ª SÉRIE

TURNO: INTEGRAL

PERÍODO : 01/04 a 10/05/24

BASE CURRICULAR: CURRÍCULO DO PIAUÍ – ENSINO MÉDIO - 1º TRIMESTRE 2024

Habilidades	Componente curricular	Data	Objetivos de aprendizagem	Objetos do conhecimento
(EM13CHS102) Identificar, analisar e discutir as circunstâncias históricas, geográficas, políticas, econômicas, sociais, ambientais e culturais de matrizes conceituais (etnocentrismo, racismo, evolução, modernidade, cooperativismo / desenvolvimento etc.), avaliando criticamente seu significado histórico e comparando-as a narrativas que contemplem outros agentes e discursos.	CULTURA 2ª FEIRA (16:10h às 17:10h) PROFª KEURI CAMPELO	01/04	- Compreender a diversidade cultural e a importância dos povos indígenas na formação do Brasil. - Conhecer a realidade e a história dos povos indígenas que habitam o estado do Piauí. - Refletir sobre os desafios enfrentados pelos povos indígenas em relação à preservação de suas terras e culturas.	Impacto cultural dos povos Indígenas no Brasil e no Piauí
		08/04	- Compreender o papel da imigração na formação da identidade cultural brasileira. - Reconhecer as contribuições das diferentes etnias imigrantes para a sociedade e a cultura brasileira. - Refletir sobre a importância da diversidade cultural e do respeito às diferenças na construção de uma sociedade plural.	Imigração e contribuições de diversas culturas no Brasil
		15/04	Valorizar e respeitar as tradições e expressões artísticas de cada região do país.	Manifestações culturais regionais no Brasil

			Compreender a importância das manifestações culturais regionais para a identidade e o patrimônio cultural do Brasil.	
		22/04	- Compreender o conceito de patrimônio histórico cultural material e sua importância para a preservação da história e identidade de um povo. - Reconhecer os diferentes tipos de patrimônio material, como monumentos, edifícios históricos, sítios arqueológicos, entre outros. - Refletir sobre a necessidade de conservação e proteção do patrimônio histórico cultural material para as futuras gerações.	Patrimônio histórico cultural Material
		29/04	- Compreender o conceito de patrimônio histórico cultural imaterial e sua importância para a preservação das tradições, expressões orais, práticas performáticas, rituais, entre outros elementos culturais. - Reconhecer a diversidade e a riqueza do patrimônio imaterial presente em diferentes culturas e comunidades. - Refletir sobre a importância de salvaguardar e promover o patrimônio histórico cultural imaterial como forma de valorizar a diversidade cultural e fortalecer as identidades locais.	Patrimônio histórico cultural Imaterial
		06/05	- Apresentar as manifestações culturais típicas do Piauí, destacando sua importância para a identidade e diversidade cultural do estado. - Reconhecer as expressões artísticas, folclóricas e tradicionais que fazem parte do patrimônio cultural imaterial do Piauí.	Manifestações culturais do Piauí

Obs.: As possíveis divergências que eventualmente possam surgir entre o conteúdo em destaque nesse plano e o desenvolvido na sala, decorrem da flexibilidade típica de um planejamento, que em razão das dificuldades que surgem no processo de ensino – aprendizagem, e da busca constante por inovar e desenvolver um conteúdo mais próximo da realidade do aluno; motivam o docente de estúdio a buscar um constante aperfeiçoamento, visando sempre o melhor aprendizado do alunado.

METODOLOGIA / RECURSOS

- A disciplina será regida pela dialogicidade e prática com recurso áudio visual.
- Proposta e correção de exercícios de classe e /ou para casa.
- Usará a plataforma virtual como ambiente para construção da inteligência coletiva, onde os alunos, professores de estúdio e professores presenciais trocarão opiniões e solucionarão dúvidas a respeito da disciplina, enaltecendo assim o conhecimento coletivo.

RECURSOS DIDÁTICOS:

- Lousa interativa Touch Screen;
- Livros;
- Slides;
- Vídeos;
- Chroma Key;
- Alpha.

AVALIAÇÃO

Processo Nº: 00011.007326/2024-14

Instrução Normativa Nº: 4/2024

INSTRUÇÃO NORMATIVA /SUPEN Nº 4 DE JANEIRO DE 2024

Art. 4º – Quanto aos instrumentos de avaliação, o professor deve empregar, no mínimo, dois instrumentos diversificados para verificar se as competências e habilidades previstas em seu planejamento foram desenvolvidas pelos estudantes, sendo eles: a Avaliação Qualitativa (AQL) e a Avaliação Quantitativa (AQT). A nota atribuída a esses instrumentos avaliativos comporá a média trimestral do estudante.

Art. 6º – A Avaliação Quantitativa (AQT) complementarará o aspecto quantitativo, favorecendo aos professores, com base nos resultados obtidos nas provas e testes realizados pelos estudantes, o feedback e a reflexão sobre sua prática pedagógica.

Art. 7º – Como Avaliação Quantitativa, tem-se o seguinte: Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, Caderno de Recuperação Trimestral (RPT), Recuperação Final (RF), além das Provas Finais e a Recuperação do Módulo (RM), considerando-se as especificidades de cada, etapas, níveis e modalidade.

Art. 8º – Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, o estudante será avaliado no decorrer do trimestre segundo os critérios a seguir:

a) Produção textual em atividades remotas, mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação–60%dototal da nota.

- Expressão escrita da compreensão do conhecimento desenvolvido através de atividades mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação,

principalmente quando o uso de tecnologias digitais não for possível, como: atividades/trabalhos de pesquisa, fichas, resolução de exercícios, relatórios, resumo de textos, aplicados individualmente de forma remota, que possibilitem a análise do desempenho do aluno no processo de ensino-aprendizagem.

b) Participação via acesso aos conteúdos e atividades a eles relacionados –40%

- Estímulo à interação.
- Interesse.
- Comprometimento.
- Acesso às atividades não presenciais mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CULTURA

ADORNO, W. Theodor. Educação. Educação e Emancipação. Paz e Terra. Rio de Janeiro. 2005.

BAUMAN, Zygmunt. Ensaio sobre o conceito de cultura. Zahar. Rio de Janeiro. 2012

Burke, Peter. "Cultura Popular na Idade Moderna." Companhia das Letras, 2017.

CHAUI, Marilena. Brasil. Mito fundador e sociedade autoritária. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2000. FUNARI, Pedro Paulo; PELEGRI, Sandra C.A. Patrimônio histórico e cultural. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006. (Ciências Sociais, Passo-a-Passo, 66).

COLLET, Célia; PALADINO, Mariana; RUSSO, Kelly. Quebrando preconceitos: Subsídios para o Ensino das Culturas e História dos povos Indígenas. Rio de Janeiro: Contra Capa Livraria; Laced, 2014. 110p. : il. (Série Traçados, v. 3).

LARAIA, Roque de Barros. Cultura: um conceito antropológico. 22. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2008. ISBN: 8571104387.

SILVA, Tomaz Tadeu. da. (org.). A produção social da identidade e da diferença. In: _____. Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais. Petrópolis, RJ: Vozes, 2000. cap. 2, p. 73 -102.

SANTOS, Carlos José Ferreira dos; ANGATU, Casé. In: História e Perspectivas, 53, Uberlândia, p. 179 a 209, jan/jun de 2015.