

PLANO DE AULA – 3ª SÉRIE ENSINO MÉDIO

FORMAÇÃO GERAL BÁSICA-FGB

CANAL EDUCAÇÃO

TURMA: 3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO

TURNO: NOITE

PERÍODO: 13/05 A 30/08/2024

BASE CURRICULAR: CURRÍCULO PIAUÍ – ENSINO MÉDIO - 2º TRIMESTRE 2024

LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

Competências Gerais: **01.** Conhecimento. **02.** Pensamento científico, crítico e criativo. **10.** Responsabilidade e cidadania.

Competência específica

CE02: Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitar as diversidades, a pluralidade de ideias e posições e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.

Habilidade geral	Habilidade específica	Componente curricular	Data	Objetivos de aprendizagem	Objeto do conhecimento
(EM13LGG201) Utilizar adequadamente as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	(EM13LP34) Produzir textos para a divulgação do conhecimento e de resultados de levantamentos e pesquisas – texto monográfico, ensaio, artigo de divulgação científica, verbete de enciclopédia (colaborativa ou não), infográfico (estático ou animado), relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, reportagem científica, podcast ou vlog científico, apresentações orais, seminários, comunicações em mesas redondas, mapas dinâmicos etc., considerando o contexto	LÍNGUA PORTUGUESA – ANÁLISE LINGÜÍSTICA 2ª FEIRA (20:15 ÀS 21:00) PROF.ª MARÍLIA FERREIRA	13/05	- Utilizar os recursos de diferentes linguagens adequados ao gênero do texto em produção, com vistas à construção de sentidos - Compreender a intertextualidade implícita e explícita em diferentes textos.	Relação entre textos, com procedimentos de paráfrase e citação
			20/05	- Analisar o contexto de produção, circulação e recepção de textos no campo de práticas de estudo e pesquisas. - Identificar a finalidade dos textos do gênero notícia.	Consideração do contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo de práticas de estudo e pesquisa (Notícia)
			27/05	Revisar o contexto de	Consideração do contexto de produção, circulação e recepção de

de produção e utilizando os conhecimentos sobre os gêneros de divulgação científica, de forma a engajar-se em processos significativos de socialização e divulgação do conhecimento. (EM13LP45) Analisar, discutir, produzir e socializar, tendo em vista temas e acontecimentos de interesse local ou global, notícias, foto denúncias, fotorreportagens, reportagens multimidiáticas, documentários, infográficos, podcasts noticiosos, artigos de opinião, críticas da mídia, vlogs de opinião, textos de apresentação e apreciação de produções culturais (resenhas, ensaios etc.) e outros gêneros próprios das formas de expressão das culturas juvenis (vlogs e podcasts culturais, em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, analista, crítico, editorialista ou articulista, leitor, vlogueiro e booktuber, entre outros. (EM13LP53) Produzir apresentações e comentários apreciativos e críticos sobre livros, filmes, discos, canções, espetáculos de teatro e dança, exposições etc. (resenhas, vlogs e podcasts literários e artísticos, playlists comentadas, fanzines, e-zines etc.).				produção, circulação e recepção de textos no campo de práticas de estudo e pesquisas	textos do campo de práticas de estudo e pesquisa (Reportagem) (Revisão – resolução de questões)
			03/06	• Usar recursos linguísticos e multissemióticos. • Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.	Usos de recursos linguísticos e multissemióticos e seus efeitos de sentido - Parte I
			10/06	• Usar recursos linguísticos e multissemióticos. • Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.	Usos de recursos linguísticos e multissemióticos e seus efeitos de sentido - Parte II
			17/06	• Analisar o contexto de produção, circulação e recepção de textos no campo de práticas de estudo e pesquisas. • Conhecer o gênero dissertativo-argumentativo, observando a tese levantada.	Consideração do contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo de práticas de estudo e pesquisa (Artigo de Opinião)
			24/06	• Produzir individual e colaborativamente, textos em gêneros do campo artístico midiático, para informar ou influenciar na formação de opinião. • Observar as estratégias para objetiva atrair o consumidor a escolher determinado produto ou marca, em detrimento de outros.	Produção de textos do campo jornalístico-midiático: processo (Anúncio)
			01/07	• Definir o contexto de produção, circulação e recepção de textos a serem	Consideração do contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo jornalístico-midiático (e-mail, blog, chat)

	(EM13LP51) Selecionar obras do repertório artístico-literário contemporâneo à disposição segundo suas predileções, de modo a constituir um acervo pessoal e dele se apropriar para se inserir e intervir com autonomia e criticidade no meio cultural.			produzidos em • gêneros do campo jornalístico-midiático. • Observar e analisar os gêneros definidos como formas de interação entre usuários.	
			08/07	• Analisar o contexto de produção, circulação e recepção de textos no campo de práticas de estudo e pesquisas. • Analisar como o gênero charge pode auxiliar nas práticas pedagógicas de • leitura para a formação de um leitor competente.	Consideração do contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo de práticas de estudo e pesquisa (Charge)
			15/07 a 29/07 – Férias coletivas		
			05/08	• Analisar o contexto de produção, circulação e recepção de textos no campo de práticas de estudo e pesquisas. • Analisar como o gênero Tirinha pode auxiliar nas práticas pedagógicas de leitura para a formação de um leitor competente	Consideração do contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo de práticas de estudo e pesquisa (Tirinha)
			12/08	• Analisar o contexto de produção, circulação e recepção de textos no campo de práticas de estudo e pesquisas.	Curadoria de informação (Curadoria em Propagandas Políticas)
			19/08	• Analisar contextos de produção, circulação e recepção de obras literárias contemporâneas.	Análise de contextos de produção, circulação e recepção de obras (Análise em textos românticos)

			26/08	• Analisar contextos de produção, circulação e recepção de obras literárias contemporâneas.	Análise de contextos de produção, circulação e recepção de obras (Análise em textos contemporâneos)
Tema integrador: Dia nacional do esporte escolar - 25 de maio O Dia Nacional do Desporto Escolar (25 de maio) é a data que reforça a importância da prática do esporte no ambiente escolar como ferramenta de desenvolvimento de diferentes competências, habilidades e fatores sociais de crianças e jovens. O esporte escolar é a prática de vivências esportivas no ambiente das escolas com finalidades educativas. De acordo com o Ministério do Esporte, a pedagogia do esporte busca refletir as modalidades esportivas enquanto ações educativas e de formação de cidadania. As ações educativas promovidas por meio do esporte no contexto escolar envolvem intervenções com aspectos definidos, tais como compromisso, responsabilidade, organização, intencionalidade e responsabilidade educacional. Para tanto, serão trabalhados textos de diversos gêneros que abordem o tema para que sejam discutidos com os alunos com a finalidade de fomentar saberes sobre essa luta e conscientizá-los no que for relevante sobre a valorização do desporto escolar na sociedade brasileira.					

Obs.: As possíveis divergências que eventualmente possam surgir entre o conteúdo em destaque nesse plano e o desenvolvido na sala, decorrem da flexibilidade típica de um planejamento, que em razão das dificuldades que surgem no processo de ensino – aprendizagem, e da busca constante por inovar e desenvolver um conteúdo mais próximo da realidade do aluno; motivam o docente de estúdio a buscar um constante aperfeiçoamento, visando sempre o melhor aprendizado do alunado.

Teresina - Piauí, 14 de maio, 2024.

METODOLOGIA / RECURSOS

- A disciplina será regida pela dialogicidade e prática com recurso áudio visual.
- Proposta e correção de exercícios de classe e /ou para casa.
- Usará a plataforma virtual como ambiente para construção da inteligência coletiva, onde os alunos, professores de estúdio e professores presenciais trocarão opiniões e solucionarão dúvidas a respeito da disciplina, enaltecendo assim o conhecimento coletivo.

RECURSOS DIDÁTICOS:

- Lousa interativa Touch Screen;
- Livros;
- Slides;
- Vídeos;
- Chroma Key;
- Alpha.

AVALIAÇÃO

Processo Nº: 00011.007326/2024-14

Instrução Normativa Nº: 4/2024

INSTRUÇÃO NORMATIVA /SUPEN Nº 4 DE JANEIRO DE 2024

Art. 4º – Quanto aos instrumentos de avaliação, o professor deve empregar, no mínimo, dois instrumentos diversificados para verificar se as competências e habilidades previstas em seu planejamento foram desenvolvidas pelos estudantes, sendo eles: a Avaliação Qualitativa (AQL) e a Avaliação Quantitativa (AQT). A nota atribuída a esses instrumentos avaliativos comporá a média trimestral do estudante.

Art. 6º – A Avaliação Quantitativa (AQT) complementar o aspecto quantitativo, favorecendo aos professores, com base nos resultados obtidos nas provas e testes realizados pelos estudantes, o feedback e a reflexão sobre sua prática pedagógica.

Art. 7º – Como Avaliação Quantitativa, tem-se o seguinte: Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, Caderno de Recuperação Trimestral (RPT), Recuperação Final (RF), além das Provas Finais e a Recuperação do Módulo (RM), considerando-se as especificidades de cada, etapas, níveis e modalidade.

Art. 8º – Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, o estudante será avaliado no decorrer do trimestre segundo os critérios a seguir:

a) Produção textual em atividades remotas, mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação – 60% da nota.

- Expressão escrita da compreensão do conhecimento desenvolvido através de atividades mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação, principalmente quando o uso de tecnologias digitais não for possível, como: atividades/trabalhos de pesquisa, fichas, resolução de exercícios, relatórios, resumo de textos, aplicados individualmente de forma remota, que possibilitem a análise do desempenho do aluno no processo de ensino-aprendizagem.

b) Participação via acesso aos conteúdos e atividades a eles relacionados – 40%

- Estímulo à interação.
- Interesse.
- Comprometimento.
- Acesso às atividades não presenciais mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

DELMANTO, D. & CASTRO, M. da C. **Português, Ideias & Linguagens**, São Paulo, Saraiva, 2007. 368p

FIORIN, José L. e Savioli, Francisco Platão- **Para Entender o Texto**, São Paulo, Ática, 1991. 390p

DE NICOLA, José. **Gramática: palavra, frase e texto**. São Paulo: Scipione, 2009. 320p

NEVES. Maria Helena de Moura. **Texto e gramática**. São Paulo: Contexto, 2011. 370p.