

PLANO DE AULA – 3ª SÉRIE ENSINO MÉDIO
FORMAÇÃO GERAL BÁSICA-FGB

CANAL EDUCAÇÃO
TURMA: 3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO
TURNO: NOITE
PERÍODO: 13/05 A 30/08/2024
BASE CURRICULAR: CURRÍCULO PIAUÍ – ENSINO MÉDIO - 2º TRIMESTRE 2024

LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

Competências gerais: 01. Conhecimento; 02. Pensamento científico, crítico e criativo e 10. Responsabilidade e cidadania.

Competências específicas da área:

CE02: Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.

CE04: Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.

Competência de área 2 (ENEM): Conhecer e usar língua(s) estrangeira(s) moderna(s) como instrumento de acesso a informações e a outras culturas e grupos sociais.

Habilidades	Componente curricular	Data	Objetivos de aprendizagem	Objeto do conhecimento
(EM13LGG403) Fazer uso do inglês como língua de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo. (H7) Relacionar um texto em LEM, as estruturas linguísticas, sua função e seu uso social. (H8) Reconhecer a importância da produção cultural em LEM	INGLÊS 4ª FEIRA (18:30 ÀS 19:15) PROF. LAWDO NATELL	15/05	• Empregar conectivos de acordo com os seus sentidos • Analisar o contexto de produção de diferentes gêneros em diferentes campos de atuação, na leitura, escrita, escuta, apreciação e produção de textos.	Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem) Conectivos (Parte 01)
		22/05	• Empregar conectivos de acordo com os seus sentidos;	Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de

como representação da diversidade cultural e linguística.			• Analisar o contexto de produção de diferentes gêneros em diferentes campos de atuação, na leitura, escrita, escuta, apreciação e produção de textos.	linguagem) Conectivos (Parte 02)
		29/05	• Praticar leitura e interpretação textual através de estratégias; • Analisar o contexto de produção de diferentes gêneros em diferentes campos de atuação, na leitura, escrita, escuta, apreciação e produção de textos.	Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Skimming e Scanning Discourse markers Tempos verbais Pronomes Idioms (Revisão – resolução de questões)
		05/06	• Praticar leitura e interpretação textual através de estratégias. • Analisar o contexto de produção de diferentes gêneros em diferentes campos de atuação, na leitura, escrita, escuta, apreciação e produção de textos.	Inferência lexical Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.)
		12/06	• Construir o modo imperativo comunicativamente nas formas afirmativa e negativa; • Analisar o contexto de produção de diferentes gêneros em diferentes campos de atuação, na leitura, escrita, escuta, apreciação e produção de textos.	Modo Imperativo Relação do texto com o contexto de produção e experimentação dos papéis sociais
		19/06	• Construir sentidos a partir do passado simples em inglês • Diferenciar verbos regulares e irregulares no passado simples • Estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando-o dentro do	Estudo e análise de um poema moderno de expressão em língua inglesa, destacando a utilização de recursos expressivos, como metáforas e simbolismos, na busca para estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando-o dentro do contexto histórico, social e político, além de relacionar informações sobre concepções

			contexto histórico, social e político.	artísticas e procedimentos de construção Passado simples (verbos regulares e irregulares)
		26/06	• Explorar o presente perfeito simples e contínuo em contextos diversos de comunicação; • Estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando-o dentro do contexto histórico, social e político.	Leitura e interpretação de um conto clássico da literatura de expressão inglesa por meio da análise da estrutura narrativa, identificando recursos expressivos e relacionando o texto com o contexto histórico, social e político em que foi produzido Presente Perfeito Simples; Presente Perfeito Contínuo
		03/07	• Diferenciar os usos do passado simples e do presente perfeito; • Estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando-o dentro do contexto histórico, social e político.	Leitura e interpretação de um conto clássico da literatura de expressão inglesa por meio da análise da estrutura narrativa, identificando recursos expressivos e relacionando o texto com o contexto histórico, social e político em que foi produzido. Passado simples (verbos regulares e irregulares) Presente Perfeito Simples; Presente Perfeito Contínuo (Revisão)
		10/07	• Praticar leitura e interpretação textual através de estratégias; • Estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando-o dentro do contexto histórico, social e político.	Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Inferência lexical Gênero e tipo textual
		15/07 a 29/07 – Férias coletivas		
		07/08	• Compreender o processo de formação de palavras através de prefixos e sufixos e suas implicações de sentido	Estudo de um drama de William Shakespeare, como "Romeu e Julieta" por meio da análise das características do gênero teatral,

			• Analisar a estrutura poética de poemas que abordam a diversidade cultural em países de língua inglesa.	compreender a estrutura da linguagem shakespeariana, e relacionar o texto com o contexto histórico e social da época, identificando valores sociais e humanos presentes na obra. Prefixos e sufixos
		14/08	• Empregar o futuro simples em situações diversas de comunicação; • Identificar recursos expressivos e relacionar o texto com o contexto histórico e social, reconhecendo valores sociais e humanos que permeiam a diversidade cultural, promovendo uma apreciação crítica da poesia como forma de expressão cultural	Identificar recursos expressivos e relacionar o texto com o contexto histórico e social, reconhecendo valores sociais e humanos que permeiam a diversidade cultural. Futuro Simples
		21/08	• Construir sentidos a partir do futuro imediato; • Identificar recursos expressivos e relacionar o texto com o contexto histórico e social, reconhecendo valores sociais e humanos que permeiam a diversidade cultural, promovendo uma apreciação crítica da poesia como forma de expressão cultural	Identificar recursos expressivos e relacionar o texto com o contexto histórico e social, reconhecendo valores sociais e humanos que permeiam a diversidade cultural Futuro com going to e estruturas de futuro.
		28/08	• Relacionar as diferentes formas de expressar o futuro na língua inglesa • Identificar recursos expressivos e relacionar o texto com o contexto histórico e social, reconhecendo valores sociais e humanos que permeiam a diversidade cultural, promovendo uma apreciação crítica da poesia como forma de expressão cultural	Leitura e interpretação de poemas que abordem a diversidade cultural em países de expressão em língua inglesa por meio da análise da estrutura poética. Futuro expresso por going to x Futuro Simples

Tema integrador:

Dia nacional do esporte escolar - 25 de maio - O Dia Nacional do Desporto Escolar (25 de maio) é a data que reforça a importância da prática do esporte no ambiente escolar como ferramenta de desenvolvimento de diferentes competências, habilidades e fatores sociais de crianças e jovens. O esporte escolar é a prática de vivências

esportivas no ambiente das escolas com finalidades educativas. De acordo com o Ministério do Esporte, a pedagogia do esporte busca refletir as modalidades esportivas enquanto ações educativas e de formação de cidadania. As ações educativas promovidas por meio do esporte no contexto escolar envolvem intervenções com aspectos definidos, tais como compromisso, responsabilidade, organização, intencionalidade e responsabilidade educacional. Para tanto, serão trabalhados textos de diversos gêneros que abordem o tema para que sejam discutidos com os alunos com a finalidade de fomentar saberes sobre essa luta e conscientizá-los no que for relevante sobre a valorização do desporto escolar na sociedade brasileira.

Obs.: As possíveis divergências que eventualmente possam surgir entre o conteúdo em destaque nesse plano e o desenvolvido na sala, decorrem da flexibilidade típica de um planejamento, que em razão das dificuldades que surgem no processo de ensino – aprendizagem, e da busca constante por inovar e desenvolver um conteúdo mais próximo da realidade do aluno; motivam o docente de estúdio a buscar um constante aperfeiçoamento, visando sempre o melhor aprendizado do alunado.

Teresina - Piauí, 25 de abril, 2024.

METODOLOGIA / RECURSO

- A disciplina será regida pela dialogicidade e prática com recurso áudio visual.
- Proposta e correção de exercícios de classe e /ou para casa.
- Usará a plataforma virtual como ambiente para construção da inteligência coletiva, onde os alunos, professores de estúdio e professores presenciais trocarão opiniões e solucionarão dúvidas a respeito da disciplina, enaltecendo assim o conhecimento coletivo.

RECURSOS DIDÁTICOS:

- Lousa interativa Touch Screen;
- Livros;
- Slides;
- Vídeos;
- Chroma key;
- Alpha.

AValiação

Processo Nº: 00011.007326/2024-14

Instrução Normativa Nº: 4/2024

INSTRUÇÃO NORMATIVA /SUPEN Nº 4 DE JANEIRO DE 2024

Art. 4º – Quanto aos instrumentos de avaliação, o professor deve empregar, no mínimo, dois instrumentos diversificados para verificar se as competências e habilidades previstas em seu planejamento foram desenvolvidas pelos estudantes, sendo eles: a Avaliação Qualitativa (AQL) e a Avaliação Quantitativa (AQT). A nota atribuída a esses instrumentos avaliativos comporá a média trimestral do estudante.

Art. 6º – A Avaliação Quantitativa (AQT) complementar o aspecto quantitativo, favorecendo aos professores, com base nos resultados obtidos nas provas e testes realizados pelos estudantes, o feedback e a reflexão sobre sua prática pedagógica.

Art. 7º – Como Avaliação Quantitativa, tem-se o seguinte: Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, Caderno de Recuperação Trimestral (RPT), Recuperação Final (RF), além das Provas Finais e a Recuperação do Módulo (RM), considerando-se as especificidades de cada, etapas, níveis e modalidade.

Art. 8º – Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, o estudante será avaliado no decorrer do trimestre segundo os critérios a seguir:

a) Produção textual em atividades remotas, mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação – 60% do total da nota.

- Expressão escrita da compreensão do conhecimento desenvolvido através de atividades mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação, principalmente quando o uso de tecnologias digitais não for possível, como: atividades/trabalhos de pesquisa, fichas, resolução de exercícios, relatórios, resumo de textos, aplicativos individualmente de forma remota, que possibilitem a análise do desempenho do aluno no processo de ensino-aprendizagem.

b) Participação via acesso aos conteúdos e atividades a eles relacionados – 40%

- Estímulo à interação.
- Interesse.
- Comprometimento.
- Acesso às atividades não presenciais mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

WATKINS, M.; Porter, T. **Gramática da Língua Inglesa**. São Paulo: Editora Ática, 2010. 359p
TAVARES, k.; Franco, C. **Way To Go**. Vol. 1, São Paulo: Atica, 2015. 216p.