

**PLANO DE AULA MENSAL - 1ª SÉRIE INTEGRAL ENSINO MÉDIO**  
**FORMAÇÃO GERAL BÁSICA-FGB**

**CANAL EDUCAÇÃO**

**SÉRIE: 1ª SÉRIE - INTEGRAL**

**TURNO: INTEGRAL**

**PERÍODO: 01/04 À 10/05/2024**

**BASE CURRICULAR: CURRÍCULO PIAUÍ – ENSINO MÉDIO – 1º TRIMESTRE 2024**

**LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS**

**Competências gerais:** 01. Conhecimento, 02. Pensamento Crítico e Criativo, 03. Repertório Cultural, 04. Autoconhecimento e Autocuidado.

**Competência específica da área:**

**CE01:** Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.

**CE03:** Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.

| Habilidade geral                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Componente curricular                                                                                    | Data         | Objetivos de aprendizagem                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Objeto do conhecimento                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| <b>(EM13LGG104)</b> Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.<br><br><b>(EMLGG301)</b> Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens | <b>EDUCAÇÃO FÍSICA</b><br><b>3ª FEIRA</b><br><b>(09:50 ÀS 10:50)</b><br><b>PROF.º LAURYANNA QUEIROZ.</b> | <b>02/04</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>Promover a conscientização ambiental e o respeito pela natureza, destacando a importância da preservação do meio ambiente durante as práticas corporais de aventura.</li><li>Estimular o trabalho em equipe e a cooperação entre os alunos, incentivando-os a superar</li></ul> | Explorando a Natureza: Práticas Corporais de Aventura ao Ar Livre |

(artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.

desafios e alcançar objetivos comuns durante as atividades ao ar livre.

**09/04**

- Compreender o contexto histórico e cultural da capoeira, explorando sua origem, tradições e contribuições para a identidade cultural brasileira.
- Promover valores de respeito, cooperação e autoexpressão por meio da prática da capoeira, valorizando o diálogo corporal e o jogo de improvisação entre os participantes.

Capoeira: Arte Marcial Brasileira e Expressão Cultural

**16/04**

- Explorar jogos eletrônicos que promovem a cooperação e o trabalho em equipe, incentivando a comunicação e a colaboração entre os jogadores;
- Desenvolver habilidades de coordenação motora, reflexos e estratégia por meio da participação em jogos eletrônicos que envolvem movimento e atividade física;
- Refletir sobre o papel da tecnologia na promoção da atividade física e da interação social, explorando como os jogos eletrônicos podem ser uma ferramenta eficaz para o engajamento dos alunos na Educação Física.

Jogos Eletrônicos e Cooperação: Integrando Tecnologia e Movimento

|  |  |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                             |
|--|--|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
|  |  | 23/04 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer e apreciar diferentes danças e expressões corporais de diversas culturas ao redor do mundo, enriquecendo a compreensão dos alunos sobre a diversidade cultural e a riqueza das manifestações artísticas;</li> <li>• Desenvolver habilidades de coordenação, ritmo e expressão corporal por meio da prática de danças tradicionais e folclóricas de diferentes regiões e povos;</li> <li>• Explorar os contextos históricos, sociais e culturais das danças estudadas, compreendendo como essas manifestações artísticas refletem valores, crenças e tradições de cada comunidade.</li> </ul> | Cultura e Movimento: Danças e Expressões Corporais de Diferentes Regiões    |
|  |  | 30/03 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover a segurança aquática e a conscientização sobre os riscos associados às atividades aquáticas, enfatizando a importância do respeito às normas de segurança e à supervisão adequada;</li> <li>• Estimular o contato com a natureza e a apreciação pelo ambiente aquático, incentivando a conservação dos ecossistemas marinhos e fluviais por meio da educação ambiental.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                           | Aventuras Aquáticas: Explorando Esportes Aquáticos e Atividades de Aventura |

|  |  |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                        |
|--|--|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
|  |  |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                        |
|  |  | 07/05 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Investigar e apreciar as danças e expressões corporais de diferentes culturas ao redor do mundo, explorando sua história, significado simbólico e contribuições para a diversidade cultural global;</li> <li>Desenvolver habilidades de movimento, ritmo e expressão corporal por meio da prática de danças tradicionais, folclóricas e contemporâneas de diversas regiões e povos.</li> </ul> | Cultura Corporativa: Danças e Expressões de Diversas Culturas do Mundo |

#### TEMA INTEGRADOR: Povos originários - 19 de abril

Ainda vivendo à margem dos direitos que lhes são outorgados pela Constituição, os povos indígenas buscam, no dia 19 de abril, um olhar atento da sociedade para sua existência e pertencimento. Muito mais do que uma questão de bem-estar, ter a terra homologada, a oferta singularizada de serviços de saúde e de educação, assim como o respeito às suas tradições são condições mínimas para sua sobrevivência. Apesar do cenário desolador de violência que os circunda e, muitas vezes, enfrentando situações degradantes, devido à invasão de suas terras e à contaminação dos rios, os indígenas se mostram capazes de resistir, aumentando sua visibilidade e valorização. Para valorizá-los, serão trabalhados textos de diversos gêneros que abordem o tema para que sejam discutidos com os alunos com a finalidade de fomentar saberes sobre essa luta e conscientizá-los no que for relevante sobre a valorização dos povos originários na sociedade brasileira.

**Obs.:** As possíveis divergências que eventualmente possam surgir entre o conteúdo em destaque nesse plano e o desenvolvido na sala, decorrem da flexibilidade típica de um planejamento, que em razão das dificuldades que surgem no processo de ensino – aprendizagem, e da busca constante por inovar e desenvolver um conteúdo mais próximo da realidade do aluno; motivam o docente de estúdio a buscar um constante aperfeiçoamento, visando sempre o melhor aprendizado do alunado.

Teresina - Piauí, abril/maio.2024.

#### METODOLOGIA / RECURSOS

- A disciplina será regida pela dialogicidade e prática com recurso áudio visual.
- Proposta e correção de exercícios de classe e /ou para casa.
- Usará a plataforma virtual como ambiente para construção da inteligência coletiva, onde os alunos, professores de estúdio e professores presenciais trocarão opiniões e solucionarão dúvidas a respeito da disciplina, enaltecendo assim o conhecimento coletivo.

## RECURSOS DIDÁTICOS:

- Lousa interativa touch screen;
- Livros;
- Slides;
- Vídeos;
- Chroma key;
- Alpha.

## AVALIAÇÃO

Conforme **PORTARIA SEDUC-SUEB Nº 01 DE MAIO DE 2020**

Art. 7º - Parágrafo Único: A avaliação Qualitativa (AQ) é um dos instrumentos obrigatórios de avaliação, mas, em situações extremadas onde as aulas presenciais não sejam possíveis de serem realizadas, a nota corresponde a este instrumento avaliativo poderá compor sozinha, em sua totalidade a nota bimestral do alunos nos níveis de ensino, anos/séries, disciplinas e bimestres definidos pela SEDUC, cabendo ao professor **(da escola)** o registro em instrumento indicado pela SEDUC, para posterior devolutiva à CAEC.

Art. 8º - Parágrafo Primeiro: Na Avaliação Qualitativa (AT), o estudante será avaliado no decorrer do bimestre, segundo dois critérios:

a) produção textual em atividades remotas, mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação – 60% do total da nota.

- Expressão escrita da compreensão do conhecimento desenvolvido através de atividades mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação, principalmente quando o uso de tecnologias digitais não for possível, como: atividades/trabalhos de pesquisa, fichas, resolução de exercícios, relatórios, resumo de textos, aplicativos individualmente de forma remota, que possibilitem a análise do desempenho do aluno no processo de ensino-aprendizagem.

b) Participação via acesso aos conteúdos e atividades a eles relacionados – 40%

- Estímulo à interação.
- Interesse.
- Comprometimento.
- Acesso às atividades não presenciais mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação.

Art. 9º - A avaliação quantitativa, neste caso, poderá complementar o aspecto qualitativo, caso seja necessário, a julgamento do professor titular da disciplina.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### EDUCAÇÃO FÍSICA

FREIRE, J. B. Educação de corpo inteiro. 1ªed. São Paulo: SP, Scipione, 224 págs.

Amabis, José M. Investigando o corpo humano. 1ªed. São Paulo: SP, Scipione. 360 págs.

ZORZI, R. L. A. Corpo Humano - órgãos, sistemas e funcionamento. 2ªed. São Paulo - SP, Senac Nacional. 290p.

MATTOS, Mauro G. & NEIRA, Marcos G. Educação Física na adolescência: construindo o conhecimento na escola. São Paulo: Phorte Editora, 2000.

FERNANDES FILHO, José. A Prática da Avaliação Física. Rio de Janeiro: Shape, ed. 1999.

DÂNGELO, José Geraldo; FATTINI, Carlo Américo. **Anatomia Humana Sistêmica e Segmentar**. 2ed. São Paulo: Atheneu, 2001.

This image features a repeating pattern of various mathematical symbols and icons. The symbols include the Greek letter pi ( $\pi$ ), the infinity symbol ( $\infty$ ), the percent sign (%), the hash symbol (#), the at symbol (@), the dollar sign (\$), and the number 10. Geometric shapes such as circles, triangles, rectangles, and squares are also present, along with mathematical operators like plus (+), minus (-), multiplication (x), division (/), and modulo (%). Other icons include a hand holding a calculator, a ruler, a pencil, a computer monitor, a graphing coordinate plane, a Venn diagram, a pie chart, and a set of dice. The entire pattern is rendered in a light gray color against a white background.