

PLANO DE AULA - 3ª SÉRIE ENSINO MÉDIO

FORMAÇÃO GERAL BÁSICA-FGB

CANAL EDUCAÇÃO
TURMA: 3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO
TURNOS: MANHÃ
PERÍODO: 13/05 À 30/08/2024
BASE CURRICULAR: CURRÍCULO PIAUÍ – ENSINO MÉDIO – 2º TRIMESTRE 2024

LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

Competência Geral: 03. Repertório Cultural; 04. Comunicação e 06. Trabalho e Projeto de vida.

Competência específica da área:

CE06: Appreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re) construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.

Habilidades Gerais	Habilidades Específicas	Componente curricular	Data	Objetivos da aprendizagem	Objeto do conhecimento
(EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade. (EM13LGG603) Expressar-se e atuar em processos criativos que integrem diferentes linguagens	(EM13LP51) Selecionar obras do repertório artístico-literário contemporâneo à disposição segundo suas predileções, de modo a constituir um acervo pessoal e dele se apropriar para se inserir e intervir com autonomia e criticidade no meio cultural.	LÍNGUA PORTUGUESA - LITERATURA 6ª FEIRA (08:00 ÀS 09:00) PROFª. HILDALENE PINHEIRO	17/05	- Analisar referências e opiniões sobre obras literárias contemporâneas; - Compreender o período que antecedeu ao movimento modernista no Brasil.	Análise de contextos de produção, circulação e recepção de obras: Os antecedentes da Semana de Arte Moderna. Análise do ensaio “Paranoia ou Mistificação” de Monteiro Lobato.
			24/05	- Analisar referências e opiniões sobre obras literárias contemporâneas; - Compreender o período de mudanças e renovações artísticas no Brasil no início do século XX.	Apreciação e réplica. A Semana de Arte Moderna: Finalidade, atividades culturais e recepção do público.

artísticas e referências estéticas e culturais, recorrendo a conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.			31/05	Reconhecer os antecedentes do Modernismo no Brasil e os efeitos da Semana de Arte Moderna por meios de resolução de exercícios com questões de múltiplas escolhas.	Apreciação e réplica. Revisão: Os efeitos da crítica de Monteiro Lobato à exposição de Anita Malfatti e a recepção do público `Semana de Arte Moderna.
			07/06	- Analisar referências e opiniões sobre obras literárias contemporâneas; - Compreender o período pós Semana de Arte e o rompimento do grupo.	Apreciação e réplica. Os movimentos e manifestos pós Semana de Arte Moderna: grupos e revistas; finalidades e propostas. Movimento Pau-Brasil, Verde-Amarelo e Antropofágico. http://vivaculturarevistadigital.com.br/os-impactos-da-semana-de-arte-moderna-na-cultura-brasileira-afinal-o-que-foi/
			14/06	- Analisar contextos de produção, circulação e recepção de obras literárias contemporâneas; - Ler, compreender, interpretar textos de Mário de Andrade, observando, em especial a linguagem e compreendendo esse uso no contexto atual.	Compartilhamento de experiências leitoras. Texto e contexto da 1ª fase do Modernismo no Brasil – Poesia e prosa de Mário de Andrade.
			21/06	Reconhecer os efeitos e impacto da Semana de Arte Moderna na sociedade paulista e sua contribuição para as mudanças do cenário artístico.	Práticas do letramento literário para escolha de títulos. Revisão: Os manifestos pós semana de arte moderna e a poesia de Mário de Andrade.
			28/06	- Analisar referências e opiniões sobre obras literárias contemporâneas; - Ler, compreender, interpretar textos de Oswald de Andrade, observando, em especial a linguagem e compreendendo	Compartilhamento de experiências leitoras. 1ª Fase do Modernismo no Brasil: Movimento Pau-Brasil e Antropofágico – Oswald de Andrade.

				esse uso no contexto atual.	
			05/07	• Analisar contextos de produção, circulação e recepção de obras literárias contemporâneas; • Ler, compreender, interpretar textos de Manuel Bandeira, observando temas e características próprias do autor.	Compartilhamento de experiências leitoras. 1ª Geração Moderna - A poesia de Manuel Bandeira.
			12/07	• Reconhecer os sentidos modernistas da poesia de Oswald de Andrade e Manuel Bandeira.	Práticas do letramento literário para escolha de títulos. Revisão: Leitura, compreensão e interpretação de poemas de Oswald de Andrade e Manuel Bandeira.
			15 a 29/07 – Férias coletivas		
			02/08	• Analisar referências e opiniões sobre obras literárias contemporâneas; • Compreender o contexto social e político do Brasil e do mundo na 1ª metade do século XX e relacioná-lo à produção poética da 2ª geração moderna,	Análise de contextos de produção, circulação e recepção de obras: A Poesia da 2ª Geração Moderna – Contexto histórico, social, temas, características e principais representantes.
			09/08	• Analisar contextos de produção, circulação e recepção de obras literárias contemporâneas; • Ler, compreender, interpretar textos de Carlos Drummond de Andrade, observando, temas, características e linguagem própria do autor e do estilo.	Compartilhamento de experiências leitoras. A Poesia da 2ª Geração Moderna – Carlos Drummond de Andrade.

			16/08	• Analisar contextos de produção, circulação e recepção de obras literárias contemporâneas; • Ler, compreender, interpretar textos de Cecília Meireles observando, temas, características e linguagem própria dos autores e do estilo.	Compartilhamento de experiências leitoras. A Poesia da 2ª Geração Moderna – O neossimbolismo de Cecília Meireles.
			23/08	• Analisar contextos de produção, circulação e recepção de obras literárias contemporâneas; • Ler, compreender, interpretar textos de Vinícius de Moraes, observando, temas, características e linguagem própria dos autores e do estilo.	Compartilhamento de experiências leitoras. A Poesia da 2ª Geração Moderna – O neorromantismo de Vinícius de Moraes
			30/08	• Reconhecer em textos de Mário de Andrade, Oswald de Andrade, Manuel Bandeira e Carlos Drummond de Andrade marcas do estilo e do autor.	Apreciação e réplica. Revisão: Os efeitos de sentidos da poesia de Carlos Drummond de Andrade, Cecília Meireles e Vinícius de Moraes.

Tema integrador:

Dia nacional do esporte escolar - 25 de maio: O Dia Nacional do Desporto Escolar (25 de maio) é a data que reforça a importância da prática do esporte no ambiente escolar como ferramenta de desenvolvimento de diferentes competências, habilidades e fatores sociais de crianças e jovens. O esporte escolar é a prática de vivências esportivas no ambiente das escolas com finalidades educativas. De acordo com o Ministério do Esporte, a pedagogia do esporte busca refletir as modalidades esportivas enquanto ações educativas e de formação de cidadania.

Obs.: As possíveis divergências que eventualmente possam surgir entre o conteúdo em destaque nesse plano e o desenvolvido na sala, decorrem da flexibilidade típica de um planejamento, que em razão das dificuldades que surgem no processo de ensino – aprendizagem, e da busca constante por inovar e desenvolver um conteúdo mais próximo da realidade do aluno; motivam o docente de estúdio a buscar um constante aperfeiçoamento, visando sempre o melhor aprendizado do alunado.

Teresina - Piauí, 14 de maio de 2024.

METODOLOGIA / RECURSO

- A disciplina será regida pela dialogicidade e prática com recurso áudio visual.
- Proposta e correção de exercícios de classe e /ou para casa.
- Usará a plataforma virtual como ambiente para construção da inteligência coletiva, onde os alunos, professores de estúdio e professores presenciais trocarão opiniões e solucionarão dúvidas a respeito da disciplina, enaltecendo assim o conhecimento coletivo.

RECURSOS DIDÁTICOS:

- Lousa interativa touch screen;
- Livros;
- Slides;
- Vídeos;
- Chroma key;
- Alpha.

AVALIAÇÃO

Processo Nº: 00011.007326/2024-14

Instrução Normativa Nº: 4/2024

INSTRUÇÃO NORMATIVA /SUPEN Nº 4 DE JANEIRO DE 2024

Art. 4º – Quanto aos instrumentos de avaliação, o professor deve empregar, no mínimo, dois instrumentos diversificados para verificar se as competências e habilidades previstas em seu planejamento foram desenvolvidas pelos estudantes, sendo eles: a Avaliação Qualitativa (AQL) e a Avaliação Quantitativa (AQT). A nota atribuída a esses instrumentos avaliativos comporá a média trimestral do estudante.

Art. 6º – A Avaliação Quantitativa (AQT) complementar o aspecto quantitativo, favorecendo aos professores, com base nos resultados obtidos nas provas e testes realizados pelos estudantes, o feedback e a reflexão sobre sua prática pedagógica.

Art. 7º – Como Avaliação Quantitativa, tem-se o seguinte: Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, Caderno de Recuperação Trimestral (RPT), Recuperação Final (RF), além das Provas Finais e a Recuperação do Módulo (RM), considerando-se as especificidades de cada, etapas, níveis e modalidade.

Art. 8º – Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular

a) produção textual em atividades remotas, mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação – 60% do total da nota.

- Expressão escrita da compreensão do conhecimento desenvolvido através de atividades mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação, principalmente quando o uso de tecnologias digitais não for possível, como: atividades/trabalhos de pesquisa, fichas, resolução de exercícios, relatórios, resumo de textos, aplicados individualmente de forma remota, que possibilitem a análise do desempenho do aluno no processo de ensino-aprendizagem.

b) Participação via acesso aos conteúdos e atividades a eles relacionados – 40%

- Estímulo à interação.
- Interesse.
- Comprometimento.
- Acesso às atividades não presenciais mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LÍNGUA PORTUGUESA – LITERATURA

CEREJA, W. R.; MAGALHÃES, T. C. Literatura Brasileira. São Paulo: Atual, 2011.

MARCUSCHI, L. A. Produção textual, análise de gêneros e compreensão. São Paulo: Parábola, 2005.

ABAURRE, Maria Luiza M; PONTARA, Marcela. Gramática – Texto: Análise e Construção de Sentido.Vol. Único. São Paulo: Moderna, 2009.**LÍNGUA PORTUGUESA –**