

PLANO DE AULA - 1ª SÉRIE ENSINO MÉDIO

FORMAÇÃO GERAL BÁSICA-FGB

CANAL EDUCAÇÃO
TURMA: 1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO
TURNO: MANHÃ
PERÍODO: 13/05 À 30/08/2024
BASE CURRICULAR: CURRÍCULO PIAUÍ – ENSINO MÉDIO – 2º TRIMESTRE 2024

LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

Competência Geral: **01.** Conhecimento; **02.** Pensamento científico, crítico e criativo; **03.** Repertório cultural; **04.** Comunicação; **06.** Trabalho e Projeto de Vida; **07.** Argumentação e **10.** Responsabilidade e Cidadania

Competência Específica da área:

CE02: Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.

Habilidades	Componente curricular	Data	Objetivos de aprendizagem	Objeto do conhecimento
(EM13LGG201) Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso. (EM13LGG202) Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), para compreender o modo como circulam, constituem-se	ARTE 3ª FEIRA (07:00 ÀS 08:00) PROF. MARCOS FERNANDO	14/05	Interpretar as relações entre produções musicais, seu contexto e sua identidade cultural, apropriando-se dos fundamentos expressivos da Música, sabendo reconhecer a pluralidade de expressões musicais, nos contextos nacional, local e global.	As origens da música.
		21/05	Identificar elementos da expressão musical, buscando compreender os parâmetros estéticos e históricos.	Elementos da música.

e (re)produzem significação e ideologias.		28/05	Interpretar as relações entre produções musicais, seu contexto e sua identidade cultural, apropriando-se dos fundamentos expressivos da Música, sabendo reconhecer a pluralidade de expressões musicais, nos contextos nacional, local e global.	As origens da música. Revisão
		04/06	- Analisar, enquanto fruidor, experiências musicais, buscando conhecer e contextualizar produções musicais - Identificar elementos da expressão musical, buscando compreender os parâmetros estéticos e históricos.	Apreciação estética da linguagem da música. Elementos do som.
		11/06	Refletir sobre a relação entre os lugares e a diversidade sonora e cultural.	Paisagem sonora: música e imagem.
		18/06	Reconhecer os fundamentos expressivos da Música, identificando os elementos básicos do som, reconhecendo características da produção musical diversificada no Piauí, onde há uma mistura de estilos, desde a regional a tradicional como: baião, xote, balada pop, MPB, reggae, toada, samba, bossa, jazz, tango, forró, entre outros.	Gêneros musicais.
		25/06	Interpretar as relações entre produções musicais, seu contexto e sua identidade cultural, apropriando-se dos fundamentos expressivos da Música, sabendo reconhecer a pluralidade de expressões musicais, nos contextos nacional, local e global.	Produção cultural, histórica e manifestação coletiva da linguagem musical

		02/07	• Analisar, enquanto fruidor, experiências musicais, buscando conhecer e contextualizar produções musicais	Indústria cultural.
		09/07	• Identificar elementos da expressão musical, buscando compreender os parâmetros estéticos e históricos.	Música brasileira: contextos (geográficos, sociais, políticos e culturais).
		15/07 a 29/07 – Férias coletivas		
		06/08	• Analisar, enquanto fruidor, experiências musicais, buscando conhecer e contextualizar produções musicais	A música e as gerações: expressões, visões, percepções, influências e importância cultural.
		13/08	• Identificar elementos da expressão musical, buscando compreender os parâmetros estéticos e históricos.	Música piauiense.
		20/08	• Compreender os diferentes modos de cada geração perceber a cultura e a diversidade, com foco nos sons, nas sonoridades e na música.	Os grandes festivais.
		27/08	• Refletir sobre a relação entre os lugares e a diversidade sonora e cultural.	Sonoridades: distinção entre som e música; os sons do cotidiano; memória e música.

Tema integrador:

Dia nacional do esporte escolar - 25 de maio - O Dia Nacional do Desporto Escolar (25 de maio) é a data que reforça a importância da prática do esporte no ambiente escolar como ferramenta de desenvolvimento de diferentes competências, habilidades e fatores sociais de crianças e jovens. O esporte escolar é a prática de vivências esportivas no ambiente das escolas com finalidades educativas. De acordo com o Ministério do Esporte, a pedagogia do esporte busca refletir as modalidades esportivas enquanto ações educativas e de formação de cidadania. As ações educativas promovidas por meio do esporte no contexto escolar envolvem intervenções com aspectos definidos, tais como compromisso, responsabilidade, organização, intencionalidade e responsabilidade educacional.

Para tanto, serão trabalhados textos de diversos gêneros que abordem o tema para que sejam discutidos com os alunos com a finalidade de fomentar saberes sobre essa luta e conscientizá-los no que for relevante sobre a valorização do desporto escolar na sociedade brasileira.

Obs.: As possíveis divergências que eventualmente possam surgir entre o conteúdo em destaque nesse plano e o desenvolvido na sala, decorrem da flexibilidade típica de um planejamento, que em razão das dificuldades que surgem no processo de ensino – aprendizagem, e da busca constante por inovar e desenvolver um conteúdo mais próximo da realidade do aluno; motivam o docente de estúdio a buscar um constante aperfeiçoamento, visando sempre o melhor aprendizado do alunado.

Teresina - Piauí, 25 de abril de 2024.

METODOLOGIA / RECURSOS

- A disciplina será regida pela dialogicidade e prática com recurso áudio visual.
- Proposta e correção de exercícios de classe e /ou para casa.
- Usará a plataforma virtual como ambiente para construção da inteligência coletiva, onde os alunos, professores de estúdio e professores presenciais trocarão opiniões e solucionarão dúvidas a respeito da disciplina, enaltecendo assim o conhecimento coletivo.

RECURSOS DIDÁTICOS:

- Lousa interativa touch screen;
- Livros;
- Slides;
- Vídeos;
- Chroma key;
- Alpha.

AValiação

Processo Nº: 00011.007326/2024-14

Instrução Normativa Nº: 4/2024

INSTRUÇÃO NORMATIVA /SUPEN Nº 4 DE JANEIRO DE 2024

Art. 4º – Quanto aos instrumentos de avaliação, o professor deve empregar, no mínimo, dois instrumentos diversificados para verificar se as competências e habilidades previstas em seu planejamento foram desenvolvidas pelos estudantes, sendo eles: a Avaliação Qualitativa (AQL) e a Avaliação Quantitativa (AQT). A nota atribuída a esses instrumentos avaliativos comporá a média trimestral do estudante.

Art. 6º – A Avaliação Quantitativa (AQT) complementar o aspecto quantitativo, favorecendo aos professores, com base nos resultados obtidos nas provas e testes realizados pelos estudantes, o feedback e a reflexão sobre sua prática pedagógica.

Art. 7º – Como Avaliação Quantitativa, tem-se o seguinte: Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, Caderno de Recuperação Trimestral (RPT), Recuperação Final (RF), além das Provas Finais e a Recuperação do Módulo (RM), considerando-se as especificidades de cada, etapas, níveis e modalidade.

Art. 8º – Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular

a) produção textual em atividades remotas, mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação – 60% do total da nota.

- Expressão escrita da compreensão do conhecimento desenvolvido através de atividades mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação, principalmente quando o uso de tecnologias digitais não for possível, como: atividades/trabalhos de pesquisa, fichas, resolução de exercícios, relatórios, resumo de textos, aplicados individualmente de forma remota, que possibilitem a análise do desempenho do aluno no processo de ensino-aprendizagem.

b) Participação via acesso aos conteúdos e atividades a eles relacionados – 40%

- Estímulo à interação.
- Interesse.
- Comprometimento.
- Acesso às atividades não presenciais mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ARTE

ORTIZ, Renato. Cultura e Sociedade: Brasil e América Latina. São Paulo: Ed. Brasiliense, 2006.

LIMA, Venício A. de. Mídia, Poder e Contrapoder: Da concentração monopólica à democratização da informação. São Paulo: Ed. Fundação Perseu Abramo, 2013.

BUENO, Guilherme. Manifesto da Arte Pública. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2017.

MOSQUERA, Marli F. M. Educação Estética e Cultura. São Paulo: Ed. Cortez, 2005.