

PLANO DE AULA – 1ª SÉRIE ENSINO MÉDIO

FORMAÇÃO GERAL BÁSICA-FGB

CANAL EDUCAÇÃO

TURMA: 1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO

TURNO: NOITE

PERÍODO: 13/05 A 30/08/2024

BASE CURRICULAR: CURRÍCULO PIAUÍ – ENSINO MÉDIO - 2º TRIMESTRE 2024

LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

Competências gerais: **01.** Conhecimento; **02.** Pensamento científico, crítico e criativo; **10.** Responsabilidade e cidadania.

Competência específica da área:

CE02: Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitar as diversidades, a pluralidade de ideias e posições e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.

Habilidade geral	Habilidade específica	Componente curricular	Data	Objetivos de aprendizagem	Objeto do conhecimento
(EM13LGG401) Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geopolítico, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	(EM13LP52) Analisar obras significativas das literaturas brasileiras, piauiense e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados à diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de	LÍNGUA PORTUGUESA LITERATURA 6ª FEIRA (18h30 ÀS 19h15) PROF.ª MARÍLIA FERREIRA	17/05	- Relacionar textos e discursos de obras das literaturas brasileira, portuguesa, africana, indígenas e latino-americanas; - Identificar as transformações históricas e socioculturais ocorridas durante o Humanismo por meio de suas produções literárias: as crônicas de Fernão Lopes.	Repertórios de leitura: literatura brasileira, portuguesa, indígena, africana, latino-americana. Humanismo: Contexto histórico e produções literárias: As crônicas de Fernão Lopes.
			24/06	Relacionar textos e discursos de obras das literaturas brasileira, portuguesa,	Repertórios de leitura: literatura brasileira, portuguesa, indígena, africana, latino-americana.

	mundo, diálogos com outros textos, inserção em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente			africana, indígenas e latino-americanas; • Identificar as transformações históricas e socioculturais ocorridas durante o Humanismo por meio de suas produções literárias: o teatro vicentino.	O Teatro de Gil Vicente: origens, características, finalidade e principais obras.
			31/05	• Revisão (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.); • Revisão das marcas do estilo na linguagem dos textos de Fernão Lopes e Gil Vicente.	Componentes específicos da linguagem literária – estilo As crônicas históricas de Fernão Lopes e o Teatro Vicentino. (Revisão- resolução de questões)
			07/06	• Relacionar o contexto histórico e sociocultural do Renascimento com a produção artística da época. • Analisar os contextos de produção, circulação e recepção de práticas com as diferentes linguagens.	Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem. Classicismo: Contexto histórico e produção artística do Renascimento.
			14/06	• Ler, compreender e interpretar a poesia épica de Camões, observando aspectos do estilo e da linguagem. • Analisar os contextos de produção, circulação e recepção de práticas com as diferentes linguagens.	Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem. Classicismo: A poesia épica de Camões, Os Lusíadas, tema e estrutura.
			21/06	• Revisão (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.); • Revisar o momento histórico relacionado ao Classicismo	Componentes específicos da linguagem literária – estilo. Aspectos gerais sobre o Renascimento e a poesia épica de Luís de Camões.

				em Portugal e os aspectos estilísticos e temáticos de Os Lusíadas.	(Revisão- resolução de questões)
			28/06	• Ler, compreender e interpretar a poesia lírica de Camões, observando aspectos do estilo e da linguagem; • Analisar os contextos de produção, circulação e recepção de práticas com as diferentes linguagens.	Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem. Classicismo: A poesia Lírica de Camões - os sonetos, temas e formas.
			05/07	• Relacionar a realidade sociopolítica do Brasil atual às informações dos primeiros escritos a circular sobre o Brasil.	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de textos. Quinhentismo: Contexto histórico e sociocultural que envolve a chegada dos primeiros escritos no Brasil.
			12/07	• Revisar (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). • Revisar a organização espacial e temática da poesia lírica de Camões e o contexto histórico do Quinhentismo no Brasil.	Componentes específicos da linguagem literária – estilo. Revisão: Estrutura e temática da poesia lírica camoniana e análise dos primeiros escritos no Brasil (Revisão- resolução de questões)
			15/07 a 29/07 – Férias coletivas		
			02/08	• Ler e compreender as informações dos primeiros escritos a circular sobre o Brasil, associando à realidade sócio-política atual; • Analisar os contextos de produção, circulação e	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de textos Literatura de Informação - A Carta de Pero Vaz de Caminha

				recepção de práticas com as diferentes linguagens.	
			09/08	• Ler e compreender a produção católica do período colonial como uma escrita voltada mais para o caráter didático que artístico. • Analisar os contextos de produção, circulação e recepção de práticas com as diferentes linguagens.	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de textos Literatura de Catequese - Os textos de José de Anchieta
			16/08	• Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.); • Reconhecer a intencionalidade dos textos produzidos no Brasil durante o Quinhentismo.	Componentes específicos da linguagem literária – estilo. A Literatura dos Cronistas e dos Jesuítas, leitura e compreensão de textos.
			23/08	• Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de textos artísticos literários; • Conhecer o contexto histórico da origem do Barroco e compreender os estilos de linguagem criados como artifícios do estilo.	Literatura Brasileira Origens do Barroco – Contexto Histórico e Linguagem
			30/08	• Revisar as condições de produção, circulação e recepção de textos artísticos literários. • Revisar o contexto histórico da origem do Barroco e compreender os estilos de linguagem criados como artifícios do estilo.	Literatura Brasileira Origens do Barroco – Estilos do Barroco (Revisão- resolução de questões)

Tema integrador:

Dia nacional do esporte escolar - 25 de maio

O Dia Nacional do Desporto Escolar (25 de maio) é a data que reforça a importância da prática do esporte no ambiente escolar como ferramenta de desenvolvimento de diferentes competências, habilidades e fatores sociais de crianças e jovens.

O esporte escolar é a prática de vivências esportivas no ambiente das escolas com finalidades educativas. De acordo com o Ministério do Esporte, a pedagogia do esporte busca refletir as modalidades esportivas enquanto ações educativas e de formação de cidadania.

As ações educativas promovidas por meio do esporte no contexto escolar envolvem intervenções com aspectos definidos, tais como compromisso, responsabilidade, organização, intencionalidade e responsabilidade educacional.

Para tanto, serão trabalhados textos de diversos gêneros que abordem o tema para que sejam discutidos com os alunos com a finalidade de fomentar saberes sobre essa luta e conscientizá-los no que for relevante sobre a valorização do desporto escolar na sociedade brasileira.

Obs.: As possíveis divergências que eventualmente possam surgir entre o conteúdo em destaque nesse plano e o desenvolvido na sala, decorrem da flexibilidade típica de um planejamento, que em razão das dificuldades que surgem no processo de ensino – aprendizagem, e da busca constante por inovar e desenvolver um conteúdo mais próximo da realidade do aluno; motivam o docente de estúdio a buscar um constante aperfeiçoamento, visando sempre o melhor aprendizado do alunado.

Teresina - Piauí, 14 de maio, 2024.

METODOLOGIA / RECURSOS

- A disciplina será regida pela dialogicidade e prática com recurso áudio visual.
- Proposta e correção de exercícios de classe e /ou para casa.
- Usará a plataforma virtual como ambiente para construção da inteligência coletiva, onde os alunos, professores de estúdio e professores presenciais trocarão opiniões e solucionarão dúvidas a respeito da disciplina, enaltecendo assim o conhecimento coletivo.

RECURSOS DIDÁTICOS:

- Lousa interativa Touch Screen;
- Livros;
- Slides;
- Vídeos;
- Chroma key;
- Alpha.

AValiação

Processo Nº: 00011.007326/2024-14

Instrução Normativa Nº: 4/2024

INSTRUÇÃO NORMATIVA /SUPEN Nº 4 DE JANEIRO DE 2024

Art. 4º – Quanto aos instrumentos de avaliação, o professor deve empregar, no mínimo, dois instrumentos diversificados para verificar se as competências e habilidades previstas em seu planejamento foram desenvolvidas pelos estudantes, sendo eles: a Avaliação Qualitativa (AQL) e a Avaliação Quantitativa (AQT). A nota atribuída a esses instrumentos avaliativos comporá a média trimestral do estudante.

Art. 6º – A Avaliação Quantitativa (AQT) complementar o aspecto quantitativo, favorecendo aos professores, com base nos resultados obtidos nas provas e testes realizados pelos estudantes, o feedback e a reflexão sobre sua prática pedagógica.

Art. 7º – Como Avaliação Quantitativa, tem-se o seguinte: Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, Caderno de Recuperação Trimestral (RPT), Recuperação Final (RF), além das Provas Finais e a Recuperação do Módulo (RM), considerando-se as especificidades de cada, etapas, níveis e modalidade.

Art. 8º – Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, o estudante será avaliado no decorrer do trimestre segundo os critérios a seguir:

a) Produção textual em atividades remotas, mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação – 60% do total da nota.

- Expressão escrita da compreensão do conhecimento desenvolvido através de atividades mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação, principalmente quando o uso de tecnologias digitais não for possível, como: atividades/trabalhos de pesquisa, fichas, resolução de exercícios, relatórios, resumo de textos, aplicados individualmente de forma remota, que possibilitem a análise do desempenho do aluno no processo de ensino-aprendizagem.

b) Participação via acesso aos conteúdos e atividades a eles relacionados – 40%

- Estímulo à interação.
- Interesse.
- Comprometimento.
- Acesso às atividades não presenciais mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CEREJA, W. R.; MAGALHÃES, T. C. **Literatura Brasileira**. São Paulo: Atual, 2011.

MARCUSCHI, L. A. **Produção textual, análise de gêneros e compreensão**. São Paulo: Parábola, 2005.

ABAURRE, Maria Luiza M; PONTARA, Marcela. **Gramática – Texto: Análise e Construção de Sentido**. Vol. Único. São Paulo: Moderna, 2009.