

# PLANO DE AULA MENSAL - 2ª SÉRIE ENSINO MÉDIO

## FORMAÇÃO GERAL BÁSICA-FGB

CANAL EDUCAÇÃO

SÉRIE: 2ª SÉRIE

TURNO: Tarde

BIMESTRE: 4º

MÊS DE REFERÊNCIA: 01/10 a 31/10/23

BASE CURRICULAR: Currículo Piauí – Novo Ensino Médio

### LÍNGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

**Competência Geral:** 01. Conhecimento 02. Pensamento Científico, crítico e criativo; 03. Repertório Cultural; 04. Comunicação; 06. Trabalho e Projeto de vida; 10. Responsabilidade e cidadania

#### Competência específica da área:

**CE 01:** Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.

**CE 02:** Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.

**CE 04:** Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.

**CE 05:** Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.

**CE 06:** Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re) construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.



Habilidade Geral	Habilidade Específica	Integração entre as áreas e/ou componentes	Data	Objetivos de aprendizagem	Objeto do Conhecimento
<b>(EMGG101)</b> Compreender, analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.		<b>INGLÊS</b> <b>2ª FEIRA</b> <b>(15:00 ÀS 16:00H)</b> <b>Prof. Lawdo Natell</b>  <b>Tema gerador</b> Diversidade Cultural - Dia internacional da Música (01 de outubro) e a sua cultura de paz	02/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer e diferenciar as principais características dos gêneros textuais usados;</li> <li>Ler e compreender textos escritos e multissemióticos;</li> <li>Compreender as funções comunicativas dos pronomes estudados.</li> </ul>	<b>Text and Reading</b> <b>Análise linguística: Relative Pronouns (who-whom-which-that e omissão)</b>
<b>(EM13LGG203)</b> Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções artísticas, corporais e verbais.		Capaz de mudar o estado de humor, de reconduzir o espírito aos sentimentos mais sublimes, a música invade o silêncio para nos falar numa linguagem que conseguimos compreender, sem esforço algum, com simplicidade e beleza.	09/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Empregar e reconhecer contextualmente os pronomes relativos e a função contextual dos pronomes relativos.</li> </ul>	<b>Text and Reading</b> <b>Análise linguística: Relative Pronouns and relative adverbs</b>
<b>(EM13LGG402)</b> Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à		O dia 1º de outubro foi instituído como o Dia Internacional da	16/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferenciar o emprego das estruturas temporais estudadas e ideia repassada contextualmente.</li> </ul>	<b>Text and Reading</b> <b>Análise linguística: Present Perfect; Present Perfect Continuous</b>
			23/10		<b>Text and Reading</b>

<p>situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e combatendo situações de preconceito linguístico.</p>		<p>Música, em 1975, pelo International Music Council, organização não governamental fundada com o apoio da UNESCO em 1948, com o objetivo de levar a música a todos os setores da sociedade e promover os valores de paz e a amizade por seu intermédio. Essa aprendizagem é um processo que a compreensão de como a música em suas formas verbais e não verbais cultivam a paz de espírito, a amizade bem com outros desenvolvimentos críticos e reflexivos Durantes as aulas de análise linguística letras de músicas possibilitarão a compreensão, interpretação e produção textual.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciar o emprego das estruturas temporais estudadas e ideia repassada contextualmente;</li> <li>• Reconhecer a importância de sentido apresentada pelos adverbs.</li> </ul>	<p><b>Análise linguística: Present Perfect and just/already/ever</b></p>
<p><b>(EM13LGG403)</b> Fazer uso do inglês como língua de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.</p>			30/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciar o emprego das estruturas temporais estudadas e ideia repassada contextualmente;</li> <li>• Reconhecer a importância de sentido apresentada pelos adverbs.</li> </ul>	<p><b>Text and Reading</b> <b>Análise linguística: Present Perfect; Present Perfect Continuous e since-for-how long dentre outros</b></p>
<p><b>(EM13LGG503)</b> Vivenciar práticas corporais e significá-las em seu projeto de vida, como forma de autoconhecimento, autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento.</p>		<p><b>EDUCAÇÃO FÍSICA</b> <b>3º FEIRA</b> <b>(13:00 às 14:00)</b> <b>PROF.</b> <b>LAURYANNA</b> <b>QUEIROZ</b></p>	03/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciar as características do voleibol, sua história e suas regras, reconhecendo sua dimensão no mundo do esporte na sociedade.</li> </ul>	<p><b>Voleibol</b></p>
<p><b>(EM13LGG602)</b> Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações</p>		<p><b>Tema integrador:</b> Diversidade Cultural - Dia internacional da Música (01 de</p>	10/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprimorar a capacidade de identificar a história do handebol com suas características, e regras.</li> </ul>	<p><b>Handebol</b></p>

<p>artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.</p>		<p>outubro) e a sua cultura de paz</p> <p>Capaz de mudar o estado de humor, de reconduzir o espírito aos sentimentos mais sublimes, a música invade o silêncio para nos falar numa linguagem que conseguimos compreender, sem esforço algum, com simplicidade e beleza.</p> <p>O dia 1º de outubro foi instituído como o Dia Internacional da Música, em 1975, pelo International Music Council, organização não governamental fundada com o apoio da UNESCO em 1948, com o objetivo de levar a música a todos os setores da sociedade e promover os valores de paz e a amizade por seu intermédio. Essa aprendizagem é um processo que a compreensão de como a música em suas formas verbais e não verbais</p>	<p>17/10</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer a importância histórica do basquete, as características e suas regras de forma geral.</li> </ul>	<p><b>Basquete</b></p>
			<p>24/10</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer as características do futsal, sua história e suas regras, reconhecendo sua dimensão no mundo do esporte na sociedade.</li> </ul>	<p><b>Futsal</b></p>
			<p>31/10</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer o processo histórico do futebol, levantando as hipóteses de sua origem, as características da modalidade e suas regras de forma geral.</li> </ul>	<p><b>Futebol</b></p>



		<p>cultivam a paz de espírito, a amizade bem com outros desenvolvimentos críticos e reflexivos</p> <p>Durantes as aulas de Educação Física possibilitarão o reconhecimento da música no ambiente esportivo e das práticas físicas.</p>			
		<p><b>ESPAÑOL</b> <b>3º FEIRA</b> <b>(14:00 às 15:00)</b> <b>PROF. LISZT FÉLIX</b></p> <p><b>Tema integrador:</b> Diversidade Cultural - Dia internacional da Música (01 de outubro) e a sua cultura de paz</p> <p>Capaz de mudar o estado de humor, de reconduzir o espírito aos sentimentos mais sublimes, a música invade o silêncio para nos falar numa linguagem que conseguimos compreender, sem esforço algum, com simplicidade e beleza.</p>	03/10	<p>Usar o “presente de subjuntivo” para expressar ações cotidianas.</p> <p>Reconhecer no processo de interpretação de um texto informações relevantes usando o subjuntivo.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>•</li></ul>	<p>Relações semânticas entre verbos da língua espanhola e verbos da língua portuguesa para a compreensão textual. (<b>Presente de subjuntivo regular</b>)</p> <p>Análise de relato de experiência, notícia jornalística, fórum na internet. Marcas linguísticas características do texto escrito.</p>
			10/10	<ul style="list-style-type: none"><li>• Usar o “presente de subjuntivo” para expressar ações cotidianas.</li><li>• Reconhecer no processo de interpretação de um texto informações relevantes usando o subjuntivo.</li></ul>	<p>Relações semânticas entre verbos da língua espanhola e verbos da língua portuguesa para a compreensão textual. (<b>Presente de subjuntivo regular</b>)</p> <p>Análise de relato de experiência, notícia jornalística, fórum na internet. Marcas linguísticas características do texto escrito.</p>

	<p>O dia 1º de outubro foi instituído como o Dia Internacional da Música, em 1975, pelo International Music Council, organização não governamental fundada com o apoio da UNESCO em 1948, com o objetivo de levar a música a todos os setores da sociedade e promover os valores de paz e a amizade por seu intermédio. Essa aprendizagem é um processo que a compreensão de como a música em suas formas verbais e não verbais cultivam a paz de espírito, a amizade bem com outros desenvolvimentos críticos e reflexivos. Durante as aulas de análise linguística letras de músicas possibilitarão a compreensão, interpretação e produção textual.</p>	<p>17/10</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar o “presente de subjuntivo” para expressar ações cotidianas.</li> <li>• Reconhecer no processo de interpretação de um texto informações relevantes usando o subjuntivo.</li> </ul>	<p>Relações semânticas entre verbos da língua espanhola e verbos da língua portuguesa para a compreensão textual. (<b>Presente de subjuntivo Irregular: verbos de cambio vocálico</b>)</p> <p>Análise de relato de experiência, notícia jornalística, fórum na internet. Marcas linguísticas características do texto escrito.</p>
		<p>24/10</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar o “presente de subjuntivo” para expressar ações cotidianas.</li> <li>• Reconhecer no processo de interpretação de um texto informações relevantes usando o subjuntivo.</li> </ul>	<p>Relações semânticas entre verbos da língua espanhola e verbos da língua portuguesa para a compreensão textual. (<b>Presente de subjuntivo Irregular: hacer – tener – venir - decir</b>)</p> <p>Análise de relato de experiência, notícia jornalística, fórum na internet. Marcas linguísticas características do texto escrito.</p>
		<p>31/10</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar o “presente de subjuntivo” para expressar ações cotidianas.</li> <li>• Reconhecer no processo de interpretação de um texto informações relevantes usando o subjuntivo.</li> </ul>	<p>Relações semânticas entre verbos da língua espanhola e verbos da língua portuguesa para a compreensão textual. (<b>Presente de subjuntivo Irregular : verbos terminados em -cer</b>)</p> <p>Análise de relato de experiência, notícia jornalística, fórum na internet. Marcas linguísticas características do texto escrito.</p>
<p><b>(EM13LP51) Selecionar obras do repertório artístico-literário contemporâneo à</b></p>	<p><b>LÍNGUA PORTUGUESA LITERATURA 4º FEIRA</b></p>	<p>04/10</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender os textos que circularam na 2ª e 3ª geração do Modernismo em Portugal.</li> </ul>	<p><b>Modernismo em Portugal – 2ª e 3ª Gerações – Poesia e Prosa. Análise do poema Cântico Negro, José Régio.</b></p>



	<p>disposição segundo suas predileções, de modo a constituir um acervo pessoal e dele se apropriar para se inserir e intervir com autonomia e criticidade no meio cultural.</p>	<p><b>(14:00 às 15:00)</b> <b>PROFª HILDALENE PINHEIRO</b></p> <p><b>Tema Integrador:</b> Diversidade Cultural - Dia internacional da Música (01 de outubro) e a sua cultura de paz</p> <p>Capaz de mudar o estado de humor, de reconduzir o espírito aos sentimentos mais sublimes, a música invade o silêncio para nos falar numa linguagem que conseguimos compreender, sem esforço algum, com simplicidade e beleza.</p> <p>O dia 1º de outubro foi instituído como o Dia Internacional da Música, em 1975, pelo International Music Council, organização não governamental fundada com o apoio da UNESCO em 1948, com o objetivo de levar a música a todos os setores da sociedade e promover os valores de paz e a amizade por seu intermédio. Essa aprendizagem é um processo que a compreensão de como a música em suas formas verbais</p>	<p>11/10</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Compreender o período que antecedeu ao movimento modernista no Brasil.</li></ul> <p>18/10</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Compreender o período de mudanças e renovações artísticas no Brasil no início do século XX.</li></ul> <p>25/10</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Compreender o período pós Semana de Arte e o rompimento do grupo.</li></ul>	<p><b>Os antecedentes da Semana de Arte Moderna. Análise do ensaio “Paranoia ou Mistificação” de Monteiro Lobato.</b></p> <p><b>A Semana de Arte Moderna: Finalidade, atividades culturais e recepção do público.</b></p> <p><b>Os movimentos e manifestos pós Semana de Arte Moderna: grupos e revistas; finalidades e propostas.</b></p> <p><b>Movimento Pau-Brasil, Verde-Amarelo e Antropofágico.</b></p>
--	---	--	---	---



		<p>e não verbais cultivam a paz de espírito, a amizade bem com outros desenvolvimentos críticos e reflexivos Durantes as aulas de análise linguística letras de músicas possibilitarão a compreensão, interpretação e produção textual.</p>			
<p><b>(EMLP46)</b> Compartilhar sentidos de leitura/escuta de textos literários, percebendo diferenças e eventuais tensões entre as formas pessoais e as coletivas de apreensão desses textos, para exercitar o diálogo cultural e aguçar a perspectiva crítica.</p>	<p><b>LÍNGUA PORTUGUESA</b> <b>REDAÇÃO</b> <b>4º FEIRA</b> <b>(17:20 às 18:20)</b> <b>PROF. FRANCISCO RUFINO</b></p> <p><b>Tema integrador:</b> Diversidade Cultural - Dia internacional da Música (01 de outubro) e a sua cultura de paz</p> <p>Capaz de mudar o estado de humor, de reconduzir o espírito aos sentimentos mais sublimes, a música invade o silêncio para nos falar numa linguagem que conseguimos compreender, sem esforço algum, com</p>	<p>04/10</p> <p>11/10</p> <p>18/10</p> <p>25/10</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>Analisar e produzir texto dissertativo-argumentativo sobre a temática do universo cultural, abordando a questão da apropriação de uma cultura em detrimento de outras.</li></ul>	<p><b>Produção de textos a partir da temática da apropriação cultural</b></p>	
			<ul style="list-style-type: none"><li>Identificar os conectivos de referênciação e sequenciamentos nos parágrafos dissertativos com ênfase na pontuação de modo a evitar o truncamento ou justaposição.</li></ul>	<p><b>Uso da pontuação e dos conectivos de referênciação e sequenciamento na produção de textos</b></p>	
			<ul style="list-style-type: none"><li>Identificar nos textos lidos e produzidos as micropartes dissertativas e diferenciar argumento principal de argumento secundário.</li></ul>	<p><b>Produção de textos de diferentes gêneros com ênfase nos tópicos-frasais e argumentos secundários</b></p>	
			<ul style="list-style-type: none"><li>Producir parágrafos de textos dissertativos</li></ul>	<p><b>Produção de texto dissertativo a partir do tema sobre autismo</b></p>	

		<p>simplicidade e beleza.</p> <p>O dia 1º de outubro foi instituído como o Dia Internacional da Música, em 1975, pelo International Music Council, organização não governamental fundada com o apoio da UNESCO em 1948, com o objetivo de levar a música a todos os setores da sociedade e promover os valores de paz e a amizade por seu intermédio. Essa aprendizagem é um processo que a compreensão de como a música em suas formas verbais e não verbais cultivam a paz de espírito, a amizade bem com outros desenvolvimentos críticos e reflexivos. Durante as aulas de análise linguística letras de músicas possibilitarão a compreensão, interpretação e produção textual.</p>		<p>dentro dos limites do gênero textual solicitado, abordando o tema social sobre o autismo.</p>	
--	--	--	--	--	--

<p><b>(EMLP28)</b> Organizar situações de estudo e utilizar procedimentos e estratégias de leitura adequados aos objetivos e à natureza do conhecimento em questão.</p> <p><b>(EMLP10)</b> Analisar o fenômeno da variação linguística, em seus diferentes níveis (variações fonético-fonológica, lexical, sintática, semântica e estilístico pragmática) e em suas diferentes dimensões (regional, histórica, social, situacional, ocupacional, etária etc.), de forma a ampliar a compreensão sobre a natureza viva e dinâmica da língua e sobre o fenômeno da constituição de variedades linguísticas de prestígio e estigmatizadas, e a fundamentar o respeito às variedades linguísticas e o combate a preconceitos linguísticos.</p>	<p><b>LÍNGUA PORTUGUESA ANÁLISE LINGUÍSTICA 5º FEIRA (13:00 às 14:00) Prof.ª FLÁVIA LÉDA</b></p> <p><b>Tema integrador:</b> <i>Diversidade Cultural -Dia internacional da Música e a sua cultura de paz</i></p> <p>Capaz de mudar o estado de humor, de reconduzir o espírito aos sentimentos mais sublimes, a música invade o silêncio para nos falar numa linguagem que conseguimos compreender, sem esforço algum, com simplicidade e beleza.</p> <p>O dia 1º de outubro foi instituído como o <b>Dia Internacional da Música</b>, em 1975, pelo <i>International Music Council</i>, organização não governamental fundada com o apoio da UNESCO em 1948, com o objetivo de levar a música a todos os setores da sociedade e</p>	<p><b>05/10</b></p> <p><b>12/10</b></p> <p><b>19/10</b></p> <p><b>26/10</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entender a relação sintática entre os termos regentes e regidos;</li> <li>Compreender o conceito de regência verbal a partir da apresentação de verbos transitivos;</li> <li>Compreender as variações linguísticas de acordo com as situações de comunicação e práticas sociais por meio do emprego da regência verbal, observando a norma-padrão e as variações do uso coloquial;</li> </ul>	<p>Adequação dos usos de variedades da língua (<b>Regência Verbal</b>)</p> <p><b>FERIADO</b></p> <p><b>FERIADO</b></p> <p>Adequação dos usos de variedades da língua (<b>Regência Nominal</b>)</p>
--	---	---	--	--



		<p>promover os valores de paz e a amizade por seu intermédio. Essa aprendizagem é um processo que a compreensão de como a música em suas formas verbais e não verbais cultivam a paz de espírito, a amizade bem com outros desenvolvimentos críticos e reflexivos. Durantes as aulas de análise linguística, letras de músicas possibilitarão a compreensão, a interpretação e a produção textual</p>			
--	--	---	--	--	--

## MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS

**Competência Geral:** 02. Pensamento Científico, Crítico e Criativo e 04. Comunicação.

**Competência específica da área:**

**CE 03:** Utilizar estratégias, conceitos e procedimentos matemáticos, em seus campos – Aritmética, Álgebra, Grandezas e Medidas, Geometria, Probabilidade e Estatística –, para interpretar, construir modelos e resolver problemas em diversos contextos, analisando a plausibilidade dos resultados e a adequação das soluções propostas, de modo a construir argumentação consistente.

Habilidade Geral	Habilidade Específica	Integração entre as áreas e/ou componentes	Data	Objetivos de aprendizagem	Objeto do Conhecimento
(EM2MAT306 – PI28) Resolver e elaborar			06/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionar as razões seno e cosseno de um ângulo em</li> </ul>	

<p>problemas em contextos que envolvem fenômenos periódicos reais (ondas sonoras, fases da lua, movimentos cíclicos, entre outros) e comparar suas representações com as funções seno e cosseno, no plano cartesiano, com ou sem apoio de aplicativos de álgebra e geometria.</p>	<p><b>MATEMÁTICA</b> <b>6º FEIRA</b> <b>(13:00 às 15:00)</b> <b>PROF. RAPHAELL MARQUES</b></p> <p><b>Tema integrador:</b> <i>A trigonometria na sociedade</i> Atualmente, a trigonometria não se limita apenas a estudar os triângulos. Sua aplicação se estende a outros campos da Matemática, como análise, e a outros campos da atividade humana, como a Eletricidade, a Mecânica, a Acústica, a Música, a Topologia, a Engenharia Civil etc.</p>		triângulos retângulos à medida desse ângulo.	Trigonometria no triângulo retângulo (principais razões trigonométricas) - <b>(Seno, Cosseno e Tangente)</b>
		13/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionar as razões seno e cosseno de um ângulo em triângulos retângulos à medida desse ângulo.</li> </ul>	Trigonometria no triângulo retângulo (principais razões trigonométricas) - <b>(Seno, Cosseno e Tangente)</b> (continuação)
		20/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer os principais elementos (período, amplitude, comprimento de onda) a partir da análise do gráfico de fenômenos periódicos, como aqueles presentes em notas musicais.</li> </ul>	Trigonometria no ciclo trigonométrico - <b>(A medida do arco em radiano)</b> <b>(Transformações de unidades)</b>
		27/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer os principais elementos (período, amplitude, comprimento de onda) a partir da análise do gráfico de fenômenos periódicos, como aqueles presentes em notas musicais.</li> </ul>	Trigonometria no ciclo trigonométrico - <b>(Arcos Côngruos)</b> <b>(1ª Determinação positiva)</b>

## CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS

**Competência Geral: 02.** Pensamento científico, crítico e criativo

**Competência específica da área:**

**CE 01:** Analisar fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas relações entre matéria e energia, para propor ações individuais e coletivas que aperfeiçoem processos produtivos, minimizem impactos socioambientais e melhorem as condições de vida em âmbito local, regional e/ou global.

**CE 03:** Competência Específica 03: Analisar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC).

Habilidade Geral	Habilidade Específica	Integração entre as áreas e/ou componentes	Data	Objetivos de aprendizagem	Objeto do Conhecimento
------------------	-----------------------	--	------	---------------------------	------------------------



<p><b>(EM13CNT101)</b> Analisar e representar as transformações e conservações em sistemas que envolvam quantidade de matéria, de energia e de movimento para realizar previsões em situações cotidianas e processos produtivos que priorizem o uso racional dos recursos naturais.</p> <p><b>(EM13CNT304)</b> Analisar e debater situações controversas sobre a aplicação de conhecimentos da área de Ciências da Natureza (tais como tecnologias do DNA, tratamentos com células-tronco, neuro tecnologias, produção de tecnologias de defesa, estratégias de controle de pragas, entre outros), com base em argumentos consistentes, legais, éticos e responsáveis, distinguindo diferentes pontos de vista.</p> <p><b>(EM13CNT307)</b> Analisar as propriedades dos materiais para avaliar a adequação de seu uso em diferentes aplicações (industriais, cotidianas, arquitetônicas ou tecnológicas) e/ ou propor soluções seguras e sustentáveis considerando seu contexto local e cotidiano.</p>	<p><b>BIOLOGIA</b> <b>2ª FEIRA</b> <b>(16:20 ÀS 17:20)</b> <b>PROF. TÉRCIO</b> <b>CÂMARA</b></p> <p><b>Tema integrador:</b> Com o objetivo de conscientizar a comunidade estudantil acerca da qualidade de vida, em especial, com a saúde, aspecto de extrema importância que exige cuidados desde a adolescência até a terceira idade, sugerimos para Outubro, o tema <b>“SAÚDE DA MULHER”</b> como temática integradora em alusão ao outubro rosa. Assim, será explorada durante a aula do componente curricular de Biologia quando abordarmos o objeto do conhecimento: "Composição do Material Hereditário", em 02 de outubro de 2023, a partir da leitura, compreensão e interpretação de textos multimodais, relativos à importância da temática supracitada.</p>	<b>02/10</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Conhecer os sobre os ácidos nucléicos, DNA e RNA, suas principais características e funções na célula.</li></ul>	<b>Composição do material hereditário (continuação)</b>
		<b>09/10</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Entender a necessidade de classificar os seres vivos e conhecer como é feita a classificação científica.</li></ul>	<b>Organizando a diversidade dos seres vivos</b>
		<b>16/10</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Compreender as questões do meio ambiente, recursos naturais e sustentabilidade.</li></ul>	<b>Questões ambientais e sustentabilidade</b>
		<b>23/10</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Compreender as questões do meio ambiente, recursos naturais e sustentabilidade.</li></ul>	<b>Questões ambientais e sustentabilidade (continuação)</b>
		<b>30/10</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Conhecer as principais legislações ambientais no Brasil, reconhecendo o papel do cidadão, com suas obrigações, para preservação do meio ambiente.</li></ul>	<b>Saúde Ambiental</b>

	<b>QUÍMICA</b> <b>5º FEIRA</b> <b>(17:20 às 18:20)</b> <b>PROF. ALCIDES</b> <b>FERNANDES</b> <p><b>Tema Integrador:</b></p> <p>Com o objetivo de conscientizar a comunidade estudantil acerca da qualidade de vida, em especial, com a saúde, aspecto de extrema importância que exige cuidados desde a adolescência até a terceira idade, sugerimos para Outubro, o tema “SAÚDE DA MULHER” como temática integradora em alusão ao outubro rosa. Assim na química, será abordada como o corpo absorve melhor sais minerais importantes para a saúde, os minerais coloidais são uma forma eficaz de obter esses minerais essenciais em seu corpo.</p>	<b>05/10</b>  <b>12/10</b> <b>19/10</b>  <b>26/10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar processos reversíveis; constante de equilíbrio e suas interpretações gráficas;</li> <li>Prever o deslocamento de equilíbrio.</li> </ul>	<b>Equilíbrio Químico (Revisão)</b>  <b>FERIADO</b> <b>FERIADO</b>  <b>Propriedades físico-químicas de substâncias e materiais (Dispersões, Colóides e Soluções) (Concentração de Soluções)</b>
	<b>FÍSICA</b> <b>6º FEIRA</b> <b>(17:20 às 18:20)</b>	<b>06/10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender como ocorrem os processos de propagação de calor.</li> </ul>	<b>Processos de propagação de calor</b>

		<b>PROF. CAIO BRENO</b> <b>Tema Gerador:</b> <p>Com o objetivo de conscientizar a comunidade estudantil acerca da qualidade de vida, em especial, com a saúde, aspecto de extrema importância que exige cuidados desde a adolescência até a terceira idade, sugerimos para Outubro, o tema "SAÚDE DA MULHER" como temática integradora em alusão ao outubro rosa. Assim, o tema supracitado será explorado durante a aula do componente curricular de Física quando for abordado o objeto do conhecimento: "PROPAGAÇÃO DE CALOR", em 13 de outubro de 2023.</p> <p>Durante a aula será problematizado a origem de algumas doenças ligadas ao contato com a radiação solar na faixa do UV, a qual está ligada à incidência de câncer de pele. A forma na qual a temática "SAÚDE DA MULHER" será abordada e trazida</p>	<b>13/10</b> <b>20/10</b> <b>27/10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer as aplicações dos processos de propagação de calor no cotidiano.</li> <li>Conhecer os diferentes tipos de calor.</li> <li>Analizar as grandezas da Calorimetria (calor específico e capacidade térmica).</li> </ul>	<b>Processos de propagação de calor (continuação)</b> <b>Absorção de calor pelas superfícies</b> <b>Absorção de calor pelas superfícies (continuação)</b>
--	--	---	--	---	---

		em discussão será a partir da leitura, compreensão e interpretação de textos multimodais.			
--	--	---	--	--	--

## CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS

**Competência Geral:** 02. Pensamento científico, crítico e criativo; 05. Cultura digital ; 06. Trabalho e projeto de vida; 09 Empatia e Cooperação; 10. Responsabilidade e cidadania.

### Competência específica da área:

**CE 02:** Analisar a formação de territórios e fronteiras em diferentes tempos e espaços, mediante a compreensão das relações de poder que determinam as territorialidades e o papel geopolítico dos Estados-nações

Habilidade Geral	Habilidade Específica	Integração entre as áreas e/ou componentes	Data	Objetivos de aprendizagem	Objeto do Conhecimento
<b>(EM13CHS204)</b> Comparar e avaliar os processos de ocupação do espaço e a formação de territórios, territorialidades e fronteiras, identificando o papel de diferentes agentes (como grupos sociais e culturais, impérios, Estados Nacionais e organismos internacionais) e considerando os conflitos populacionais (internos e externos), a diversidade étnico-cultural e as características socioeconômicas, políticas e tecnológicas.		<b>HISTÓRIA</b> <b>3º FEIRA</b> <b>(17:20 às 18:20)</b> <b>PROF. FLÁVIO COELHO</b>  Tema integrador:  "O Desafio da Segurança Alimentar no Mundo Contemporâneo". Nesse contexto serão apontados exemplos de insegurança alimentar no mundo, demonstrando a incongruência das super safras agrícolas e fome em várias	03/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender o conceito de Estado e suas principais características;</li> <li>Explorar o conceito de Nação e sua relação com a identidade nacional.</li> </ul>	Estado, Nação e Identidade Nacional
				<ul style="list-style-type: none"> <li>Entender o processo de descolonização da África e expor consequências do Imperialismo no continente africano.</li> </ul>	Processo de descolonização da África e da Ásia e o legado das fronteiras artificiais
				<ul style="list-style-type: none"> <li>Entender o processo de descolonização da Ásia e expor consequências do Imperialismo no continente asiático.</li> </ul>	Processo de descolonização da África e da Ásia e o legado das fronteiras artificiais <b>(continuação)</b>

		<p>partes do planeta. Faremos essa integração na abordagem do Processo de Descolonização da África.</p>	<p><b>24/10</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender as raízes históricas e as principais questões do conflito entre Israel e Palestina.</li> </ul>	<p>Construção de Estados-Nações independentes (Palestina, curdos, catalães e armênios).</p>
			<p><b>31/10</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender os princípios e conceitos básicos do federalismo e relacionar com a História do Brasil.</li> </ul>	<p>Federalismo e gestão do território.</p>
		<p><b>FILOSOFIA</b> <b>4º FEIRA</b> <b>(15:00 às 16:00)</b> <b>PROF. MAC DOWELL</b></p> <p><b>Tema integrador:</b> Teremos como tema integrador para o mês de outubro <b>O DESAFIO DA SEGURANÇA ALIMENTAR NO MUNDO CONTEMPORÂNEO.</b></p> <p>A insegurança alimentar e nutricional permanece no cenário brasileiro e mundial como um desafio para a realização do direito à alimentação adequada. A insegurança alimentar e nutricional (IAN) configura-se como uma questão de saúde pública1, sendo a alimentação um direito fundamental e inerente à dignidade humana, um requisito básico e essencial para o crescimento, desenvolvimento</p>	<p><b>04/10</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar as distintas possibilidades de conhecimento e apreensão da realidade. Analisar as diferentes concepções sobre o processo de construção do conhecimento.</li> </ul>	<p>Discurso ideológicos: ciência, natureza e sociabilidades.</p> <p><b>Como é possível o conhecimento humano?</b></p> <p><b>As formas de conhecimento: intuição.</b></p>
			<p><b>11/10</b></p>	<p><b>Projeto: Estudar pode ser leve</b></p>	
			<p><b>18/10</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer as principais correntes de pensamento filosófico e suas respectivas percepções acerca da origem do conhecimento, enfatizando o Dogmatismo e o Ceticismo;</li> <li>• Aprender a identificar a epistemologia e o conhecimento ao longo da história. Identificar, refletir e analisar e diferenciar a aquisição do conhecimento nos paradigmas do senso comum e da ciência.</li> </ul>	<p>Discurso ideológicos: ciência, natureza e sociabilidades.</p> <p><b>Verdade, Veracidade e Realidade.</b></p> <p><b>Dogmatismo e Ceticismo.</b></p> <p><b>As teorias sobre a verdade.</b></p> <p><b>Características do senso comum e da ciência.</b></p>
			<p><b>25/10</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entender o processo de constituição e das ciências ao longo da história, focando nas Idades Antiga e Medieval;</li> </ul>	<p>Discurso ideológicos: ciência, natureza e sociabilidades.</p> <p><b>Ciência antiga e Medieval.</b></p> <p><b>As revoluções científicas e a ciência moderna.</b></p> <p><b>O Círculo de Viena e Karl Popper.</b></p>



		humano, qualidade de vida e cidadania.		<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar as principais tendências epistemológicas dos séculos XIX e XX e suas relações com o meio-ambiente.</li> </ul>	
<b>SOCIOLOGIA</b> <b>4º FEIRA</b> <b>(16:20 às 17:20)</b> <b>PROF. MARCIANO DE BRITO</b>  <b>Tema Integrador:</b> Teremos como tema integrador para o mês de outubro <b>O DESAFIO DA SEGURANÇA ALIMENTAR NO MUNDO CONTEMPORÂNEO.</b> A insegurança alimentar e nutricional permanece no cenário brasileiro e mundial como um desafio para a realização do direito à alimentação adequada. A insegurança alimentar e nutricional (IAN) configura-se como uma questão de saúde pública <sup>1</sup> , sendo a alimentação um direito fundamental e inerente à dignidade humana, um requisito básico e essencial	04/10		<ul style="list-style-type: none"> <li>Estudar os conceitos, as diferenças e as relações entre papel sócio, status social e a instituição familiar.</li> </ul>	Papel Social e Status social. <b>A questão da família.</b>	
	11/10		<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender por que a família é considerada uma instituição social e entender as suas múltiplas configurações e formas de existir socialmente.</li> </ul>	Papel social. <b>As muitas configurações da família. A família como instituição social</b>	
	18/10		<ul style="list-style-type: none"> <li>Aprender sobre as origens da família patriarcal no Brasil e perceber a influência da ideologia patriarcal na configuração da família nas sociedades ocidentais.</li> </ul>	Papel social. <b>A família patriarcal no Brasil e seus desdobramentos. A família como espaço de reprodução social</b>	
	25/10		<ul style="list-style-type: none"> <li>Entender as mudanças sociais envolvidas no reconhecimento de diferentes arranjos familiares e como as famílias contemporâneas dividem a socialização (transmissão de valores e comportamentos) com a escola, os meios de comunicação e outras instituições sociais.</li> </ul>	Papel social. <b>As Ciências Sociais observam a família. Famílias em transição.</b>	

		para o crescimento, desenvolvimento humano, qualidade de vida e cidadania.			
		<b>GEOGRAFIA</b> <b>6º FEIRA</b> <b>(15:00 às 16:00)</b> <b>PROF. MARCELO LIMA</b>  <b>Tema Integrador:</b> O desafio da segurança alimentar no mundo contemporâneo – compreender o problema da fome no mundo, destacando o poder das grandes potências na resolução desta problemática	06/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entender a função dos Organismos Internacionais (Unesco, FAO, OMS e OCDE) na gestão de tensões sociais e ambientais entre países e no interior de diferentes países.</li> </ul>	<b>Organismos internacionais, Estados Nacionais: territorialidades e políticas de administração nacionais</b>
			13/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparar a relação entre a dinâmica capitalista e a consolidação de potência mundiais.</li> </ul>	<b>Potências mundiais: fronteiras, territórios e territorialidades – Parte I</b>
			20/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparar a relação entre a dinâmica capitalista e a consolidação de potência mundiais.</li> </ul>	<b>Potências mundiais: fronteiras, territórios e territorialidades – Parte II</b>
			27/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparar processos de formação dos territórios em diferentes contextos, considerando as culturas e as disputas territoriais entre povos de um mesmo país e entre povos de países distintos.</li> </ul>	<b>Construção de Estados-Nações independentes (Palestina, curdos, catalães e armênios) – Parte I</b>

## TRILHAS DE APRENDIZAGEM

Áreas do conhecimento: Linguagem e suas Tecnologias:

Trilha de Aprendizagem/ Aprofundamento: CYBER MAIS

UNIDADE CURRICULAR	EIXO ESTRUTURANTE	HABILIDADES RELACIONADAS AS COMPETÊNCIAS GERAIS DA BNCC	HABILIDADES RELACIONADAS AOS EIXOS ESTRUTURANTES	TRILHA E HORÁRIO DA AULA	DATA	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO
Conectando saberes	Investigação científica	<p><b>(EMIF CG04)</b> Reconhecer e analisar diferentes manifestações criativas, artísticas e culturais, por meio de vivências presenciais e virtuais que ampliem a visão de mundo, sensibilidade, criticidade e criatividade.</p> <p><b>(EM IFCG 05)</b> Questionar, modificar e adaptar ideias existentes e criar propostas, obras ou soluções criativas, originais ou inovadoras, avaliando e assumindo riscos para lidar com as incertezas e colocá-las em prática.</p> <p><b>(EMIF CG06)</b></p>	<p><b>(EMIF GG04)</b> Reconhecer produtos e/ou processos criativos por meio de fruição, vivências e reflexão crítica sobre obras ou eventos de diferentes práticas artísticas, culturais e corporais, ampliando o repertório/domínio pessoal sobre o funcionamento e os recursos da(s) língua(s) ou da(s) linguagem(ns).</p> <p><b>(EMIF GG05)</b> Selecionar e mobilizar intencionalmente, em um ou mais campos de atuação social, recursos criativos de diferentes línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), para participar</p>	<p><b>TRILHA LINGUAGEM - REDAÇÃO 2<sup>a</sup> FEIRA 17:20 às 18:20 PROF. MARÍLIA</b></p>	<p>02/10</p> <p>09/10</p> <p>16/10</p> <p>23/10</p> <p>30/10</p> <p>03/10</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar as características do Texto Lírico, Poema e Poesia.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar as características dos textos líricos em letra de música.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar as características da Fábula.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar as características do Apólogo.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar as características da História em Quadrinhos.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Assimilar o processo de criação</li> </ul>	<p><b>Texto lírico – Poema e Poesia</b></p> <p><b>Apresentação da atividade de culminância</b></p> <p><b>Letra de Música</b></p> <p><b>Texto narrativo - Fábula</b></p> <p><b>Texto narrativo - Apólogo</b></p> <p><b>Texto narrativo – História em quadrinhos</b></p> <p><b>Criação de Story</b></p>

		<p>Difundir novas ideias, propostas, obras ou soluções por meio de diferentes linguagens, mídias e plataformas, analógicas e digitais, com confiança e coragem, assegurando que alcancem os interlocutores pretendidos.</p>	<p>de projetos e/ou processos criativos.</p> <p><b>(EMIF GG06)</b> Propor e testar soluções éticas, estéticas, criativas e inovadoras para problemas reais, utilizando as diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; línguas; linguagens corporais e do movimento, entre outras), em um ou mais campos de atuação social, combatendo a estereotipia, o lugar comum e o clichê.</p>	<p><b>EDUCAÇÃO FÍSICA</b> <b>3<sup>a</sup> FEIRA</b> <b>15:00 às 16:00</b> <b>PROF.</b> <b>LAURYANNA QUEIROZ</b></p>		<p>na produção de conteúdo.</p>	<p><b>Apresentação da atividade de culminância</b></p>
				10/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aprofundar a ferramenta de criação e transformação de feeds criativos.</li> </ul>		<p><b>Criação e publicação do Feed</b></p>
				17/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Assimilar os conteúdos na promoção do ambiente escolar, reconhecendo a função do influenciador digital.</li> </ul>		<p><b>Influencer e nichos pedagógicos</b></p>
				24/10	<p><b>Projeto : Estudar pode ser leve</b></p>		
				31/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aprimorar o processo de criação de conteúdos no dia a dia e nas publicidades.</li> </ul>		<p><b>Criando publicações para o dia a dia.</b></p>
			<p><b>TRILHA LINGUAGEM – ESPANHOL</b> <b>3<sup>a</sup> FEIRA</b> <b>16:20 às 17:20</b> <b>PROF. LISZT FÉLIX</b></p>	03/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar e reconhecer falsas cognatas de uso frequente dentro de um texto.</li> </ul>		<p>Recursos lexicais e morfossintáticos nas diversas formas comunicativas presentes nas plataformas digitais em língua materna e estrangeiras. (<b>Falsas Cognatas</b>)</p> <p><b>Apresentação da atividade de culminância</b></p>

					10/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar e reconhecer falsas cognatas de uso frequente dentro de um texto.</li> </ul>	Recursos lexicais e morfossintáticos nas diversas formas comunicativas presentes nas plataformas digitais em língua materna e estrangeiras. <b>(Falsas Cognatas)</b>
					17/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar e reconhecer falsas cognatas de uso frequente dentro de um texto.</li> </ul>	Recursos lexicais e morfossintáticos nas diversas formas comunicativas presentes nas plataformas digitais em língua materna e estrangeiras. <b>(Falsas Cognatas)</b>
					24/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer ditados populares, frases feitas e provérbios de uso frequente em língua espanhola.</li> </ul>	Recursos lexicais e morfossintáticos nas diversas formas comunicativas presentes nas plataformas digitais em língua materna e estrangeiras. <b>(Ditados populares, frases feitas, provérbios)</b>
					31/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer ditados populares, frases feitas e provérbios de uso frequente em língua espanhola.</li> </ul>	Recursos lexicais e morfossintáticos nas diversas formas comunicativas presentes nas plataformas digitais em língua materna e estrangeiras. <b>(Ditados populares, frases feitas, provérbios)</b>
	TRILHA LINGUAGEM – ARTE	05/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entender o processo de desenvolvimento do</li> </ul>	As técnicas e funções na história do teatro			

				<b>5<sup>a</sup> FEIRA</b> <b>14:00 às 16:00</b> <b>PROF. MADSON SOARES</b>		teatro no âmbito da comunicação em diferentes períodos da história.	<b>Apresentação da atividade de culminância</b>
					12/10	<b>FERIADO</b>	
					19/10	<b>FERIADO</b>	
					26/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar os padrões e tipos de apresentações teatrais.</li> </ul>	<b>Pantomimas, mímicas e outros gêneros teatrais e a comunicação</b>
				<b>TRILHA LINGUAGEM – ANÁLISE LINGUÍSTICA</b> <b>5<sup>a</sup> FEIRA</b> <b>16:20 às 17:20</b> <b>PROF. FLÁVIA LÊDA</b>	05/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender o papel das conjunções como recurso articulador de discursos.</li> </ul>	<b>Conjunções</b>  <b>Apresentação da atividade de culminância</b>
					12/10	<b>FERIADO</b>	
					19/10	<b>FERIADO</b>	
					26/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar os valores semânticos da preposição e a relação de dependência no processo de coesão textual.</li> </ul>	<b>Preposições</b>
				<b>TRILHA LINGUAGEM – LITERATURA</b> <b>6<sup>a</sup> FEIRA</b> <b>16:20 às 17:20</b> <b>PROF. MARÍLIA FERREIRA</b>	06/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender os textos que circularam na 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> geração do Modernismo em Portugal</li> </ul>	<b>Modernismo em Portugal – 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> Gerações – Presencismo e Neorrealismo</b>

							<b>Apresentação da atividade de culminância</b>
					13/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender o período que antecedeu ao movimento modernista no Brasil.</li> </ul>	<b>Os antecedentes da Semana de Arte Moderna.</b>
					20/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender o período de mudanças e renovações artísticas no Brasil no início do século XX.</li> </ul>	<b>A Semana de Arte Moderna: Finalidade, atividades culturais e recepção do público.</b>
					27/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender o período pós Semana de Arte e o rompimento do grupo.</li> </ul>	<b>Repercussões dos movimentos e manifestos pós Semana de Arte Moderna: grupos e revistas; finalidades e propostas. Movimento Pau-Brasil, Verde-Amarelo e Antropofágico.</b>

#### **METODOLOGIA:**

- Aula expositiva e dialogada com investigação pesquisa
- Aula via mediação tecnológica e professores mediadores.

#### **MATERIAL DE APOIO:**

- Slides com acesso na plataforma do Canal Educação. AVA;
- Tela interativa;
- Slides em power point;
- Cromakey;
- Alfa;
- Microfone e caneta digital.



## ESTRATÉGIA DE AVALIAÇÃO:

**Redação:** O aluno fará uma pesquisa sobre o objeto do conhecimento trabalhado na aula bem como atividades extras presentes no material fornecido pelo Canal Educação.

**Literatura:** O aluno fará uma pesquisa sobre a presença dos gêneros literários em outras modalidades de expressão cultural

**Educação Física:** processo de investigação de si em sala, utilizando as questões propostas nos textos durante a aula.

**Espanhol:** O aluno fará uma pesquisa sobre Diversidade cultural em língua espanhola

**Arte:** Participação e interação durante a aula; debate sobre o tema

**Análise Linguística:** Os estudantes serão avaliados qualitativamente, considerando aspectos como participação, empenho na realização das atividades propostas e produção dos gêneros ligados à investigação científica (artigo científico, artigo de divulgação científica, resumo e resenha).

## ELETIVA – UM CLOSE NA BELEZA: MATEMÁTICA NA FOTOGRAFIA

**Áreas do conhecimento** Matemática e suas Tecnologias.

**Eletiva:** UM CLOSE NA BELEZA: A Matemática na Fotografia

**Professor:** Raphaell Marques

**Horário da aula :** SEGUNDA-FEIRA ( 13H ÀS 15H)

Tema integrador	Data	Objetivos de aprendizagem	Objetos do conhecimento	Unidade curricular	Habilidades	Estratégia de culminância
Educação para a Valorização do Multiculturalismo nas Matrizes Históricas e Culturais Brasileiras; Trabalho	02/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contextualizar a fotografia do passado com incentivo do estudo matemático com análise e interpretação de imagens e teoria semiótica;</li> <li>Potencializar a criatividade através do desenho de figuras geométricas já conhecidas, como retângulo, triângulo e</li> </ul>	<b>Identificar e resolver situações-problemas que envolvam polígonos regulares</b>  <b>Apresentação da atividade de culminância</b>	Projeto	<b>(EM1MAT506 – PI19)</b> Representar gráficamente a variação da área e do perímetro de um polígono regular quando os comprimentos de seus lados variam, analisando e classificando as funções envolvidas	Uma oficina (ação) voltada para a comunidade escolar e/ou comunidade em geral, sugere-se que do desenvolvimento da oficina sejam realizadas pelo menos 3 entregas parciais antes da culminância para o professor conseguir ter uma visão mais ampla do trabalho dos alunos.

		trapézio, e a partir delas mostrar o processo de ampliação e redução, contextualizadas na obra do pintor Pablo Picasso.			
09/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver problemas que envolvam hexágonos regulares;</li> <li>• Contextualizar a fotografia do passado com incentivo do estudo matemático com análise e interpretação de imagens e teoria semiótica.</li> </ul>	<p><b>Áreas de figuras geométricas (cálculo por decomposição, composição ou aproximação).</b></p> <p><b>Hexágono.</b></p>		<p><b>(EMIFCG04)</b> Reconhecer e analisar diferentes manifestações criativas, artísticas e culturais, por meio de vivências presenciais e virtuais que ampliem a visão de mundo, sensibilidade, criticidade e criatividade.</p>	
16/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer a transformação dos espaços a partir das mudanças nas paisagens;</li> <li>• Potencializar a criatividade através do desenho de figuras geométricas já conhecidas, como retângulo, triângulo e trapézio, e a partir delas mostrar o processo de</li> </ul>	<p><b>Áreas de figuras geométricas (cálculo por decomposição, composição ou aproximação).</b></p> <p><b>Octógono.</b></p>		<p><b>(EM1MAT307 – PI08)</b></p> <p>Empregar diferentes métodos para a obtenção da medida da área de uma superfície (reconfigurações, aproximação por cortes etc.) e deduzir expressões de cálculo para aplicá-las em situações reais (como o remanejamento e a distribuição de plantações, entre outros), com ou sem apoio de tecnologias digitais</p>	



		ampliação e redução,				
	23/10	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhecer a transformação dos espaços a partir das mudanças nas paisagens;</li><li>• Potencializar a criatividade através do desenho de figuras geométricas já conhecidas, como retângulo, triângulo e trapézio, e a partir delas mostrar o processo de ampliação e redução,</li></ul>	<b>A geometria das lentes.</b>		<b>(EMIFCG04)</b> Reconhecer e analisar diferentes manifestações criativas, artísticas e culturais, por meio de vivências presenciais e virtuais que ampliem a visão de mundo, sensibilidade, criticidade e criatividade.	
	30/10	<ul style="list-style-type: none"><li>• Contextualizar a fotografia do passado com incentivo do estudo matemático com análise e interpretação de imagens e teoria semiótica;</li><li>• Potencializar a criatividade através do desenho de figuras geométricas já conhecidas, como retângulo, triângulo e trapézio, e a partir delas mostrar o processo de</li></ul>	<b>Identificar e resolver situações-problemas que envolvam polígonos regulares</b>		<b>(EM1MAT307 – PI08)</b> Empregar diferentes métodos para a obtenção da medida da área de uma superfície (reconfigurações, aproximação por cortes etc.) e deduzir expressões de cálculo para aplicá-las em situações reais (como o remanejamento e a distribuição de plantações, entre outros), com ou sem apoio de tecnologias digitais	

		ampliação e redução, contextualizadas na obra do pintor Pablo Picasso.				
--	--	--	--	--	--	--

## PROJETO DE VIDA

**TEMA:** Trabalho no mundo contemporâneo

**COMPETÊNCIA GERAL:** 01-Conhecimento; 06– Trabalho e Projeto de Vida; 09- Empatia e cooperação; 10 – Responsabilidade e Cidadania.

**Professora :** Keurelene Campelo

**Horário da aula:** QUARTA-FEIRA (13H ÀS 14H)

DELIMITAÇÃO DO TEMA	COMPETÊNCIA SOCIO EMOCIONAL	HABILIDADE	DATA	OBJETOS DO CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
<b>Eu, cidadão: Expansão e exploração</b>  <b>Os pilares da educação</b>	Participar do debate público de forma crítica, respeitando diferentes posições e fazendo escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade. (BNCC, competência Específica Ciências	<b>(EM13CHS606):</b> Analisar as características socioeconômicas da sociedade brasileira – com base na análise de documentos (dados, tabelas, mapas etc.) de diferentes fontes – e propor medidas para enfrentar os problemas identificados e construir uma sociedade mais próspera, justa e inclusiva, que valorize o protagonismo de seus cidadãos e promova	04/10	<b>Os Quatro Pilares da Educação na construção do Projeto de Vida: Introdução.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar as aprendizagens fundamentais propostas pelos Quatro Pilares da Educação; refletindo sobre como elas estão sendo vivenciadas dentro e fora da escola e como estão contribuindo para sua vida e para a construção do Projeto de Vida.</li> <li>Compreender e aplicar os conhecimentos e práticas que compõem os pilares da educação.</li> </ul>
			11/10	<b>Os Quatro Pilares da Educação: Aprender a conhecer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar as aprendizagens fundamentais propostas pelos</li> </ul>

	<p>Humanas e Sociais, nº 06)</p> <p>o autoconhecimento, a autoestima, a autoconfiança e a empatia.</p>		<p>Quatro Pilares da Educação; refletindo sobre como elas estão sendo vivenciadas dentro e fora da escola e como estão contribuindo para sua vida e para a construção do Projeto de Vida.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender e aplicar os conhecimentos e práticas do pilar da educação “Aprender a conhecer”.</li> </ul>
	<p>18/10</p> <p><b>Os Quatro Pilares da Educação: Aprender a fazer.</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Identificar as aprendizagens fundamentais propostas pelos Quatro Pilares da Educação; refletindo sobre como elas estão sendo vivenciadas dentro e fora da escola e como estão contribuindo para sua vida e para a construção do Projeto de Vida.</b></li> <li>• Compreender e aplicar os conhecimentos e práticas do pilar da educação “Aprender a fazer”.</li> </ul>
	<p>25/10</p> <p><b>Os Quatro Pilares da Educação: Aprender Ser e Aprender a Conviver</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar as aprendizagens fundamentais propostas pelos Quatro Pilares da Educação; refletindo sobre como elas estão sendo vivenciadas dentro e fora da escola e como estão contribuindo para sua vida e para a construção do Projeto de Vida.</li> <li>• Compreender e aplicar os conhecimentos e práticas do pilar da educação “Aprender a Ser”.</li> <li>• Compreender e aplicar os conhecimentos e práticas do</li> </ul>

					pilar da educação “Aprender a Conviver”.
--	--	--	--	--	--

Obs.: As possíveis divergências que eventualmente possam surgir entre o conteúdo em destaque nesse plano e o desenvolvido na sala, decorrem da flexibilidade típica de um planejamento, que em razão das dificuldades que surgem no processo de ensino – aprendizagem, e da busca constante por inovar e desenvolver um conteúdo mais próximo da realidade do aluno; motivam o docente de estúdio a buscar um constante aperfeiçoamento, visando sempre o melhor aprendizado do alunado.

Teresina - Piauí, Outubro/ 2023.

#### METODOLOGIA / RECURSOS

- A disciplina será regida pela dialogicidade e prática com recurso áudio visual.
- Proposta e correção de exercícios de classe e /ou para casa.
- Usará a plataforma virtual como ambiente para construção da inteligência coletiva, onde os alunos, professores de estúdio e professores presenciais trocarão opiniões esolucionarão dúvidas a respeito da disciplina, enaltecendo assim o conhecimento coletivo.

#### RECURSOS DIDÁTICOS:

- Lousa interativa touch screen;
- Livros;
- Slides;
- Vídeos;
- Chroma key;
- Alpha.

#### AVALIAÇÃO:

Conforme **PORTARIA SEDUC-SUEB Nº 01 DE MAIO DE 2020**

Art. 7º - Parágrafo Único: A avaliação Qualitativa (AQ) é um dos instrumentos obrigatórios de avaliação, mas, em situações extremadas onde as aulas presenciais não sejam possíveis de serem realizadas, a nota corresponde a este instrumento avaliativo poderá compor sozinha, em sua totalidade a nota bimestral do alunos nos níveis de ensino, anos/séries, disciplinas e bimestres definidos pela SEDUC, cabendo ao professor (**da escola**) o registro em instrumento indicado pela SEDUC, para posterior devolutiva à CAEC.

Art. 8º - Parágrafo Primeiro: Na Avaliação Qualitativa (AQ), o estudante será avaliado no decorrer do bimestre, segundo dois critérios:

a) produção textual em atividades remotas, mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação – 60% do total da nota.

- Expressão escrita da compreensão do conhecimento desenvolvido através de atividades mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação, principalmente quando o uso de tecnologias digitais não for possível, como: atividades/trabalhos de pesquisa, fichas, resolução de exercícios, relatórios, resumo de textos, aplicados individualmente de forma remota, que possibilitem a análise do desempenho do aluno no processo de ensino-aprendizagem.

b) Participação via acesso aos conteúdos e atividades a eles relacionados – 40%

- Estímulo à interação.
- Interesse.
- Comprometimento.
- Acesso às atividades não presenciais mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação.

Art. 9º - A avaliação quantitativa, neste caso, poderá complementar o aspecto qualitativo, caso seja necessário, a julgamento do professor titular da disciplina.

## REFERÊNCIAS

### BIBLIOGRÁFICAS

#### LÍNGUA PORTUGUESA – ANÁLISE LINGUÍSTICA

DELMANTO,D. & CASTRO, M. da C. Português , Ideias& Linguagens, São Paulo, Saraiva,2007. 368p

FIORIN, José L. e Savioli, Francisco Platão- Para Entender o Texto, São Paulo, Ática, 1991. 390pDE NICOLA, José. Gramática: palavra, frase e texto. São Paulo: Scipione, 2009. 320p

NEVES. Maria Helena de Moura. Texto e gramática. São Paulo: Contexto,2011. 370p.

#### LÍNGUA PORTUGUESA – LITERATURA

CEREJA, W. R.; MAGALHÃES, T. C. Literatura Brasileira. São Paulo: Atual, 2011.

MARCUSCHI, L. A. Produção textual, análise de gêneros e compreensão. São Paulo: Parábola, 2005.

ABAURRE, Maria Luiza M; PONTARA, Marcela. Gramática – Texto: Análise e Construção de Sentido.Vol. Único. São Paulo: Moderna, 2009.

#### LÍNGUA PORTUGUESA –REDAÇÃO

FIORIN, J. L.; SAVIOLI, F. P. Para entender o texto: leitura e redação. 2. ed. São Paulo: Ática,

1991. 296pABREU, A. S. Curso de redação. São Paulo: Ática, 1991. 358p

FAULSTICH, Enilde L. de J. Como ler, entender e redigir um texto. Petrópolis: Vozes, 2010. 315p.

#### EDUCAÇÃO FÍSICA

FREIRE, J. B. Educação de corpo inteiro. 1ªed. São Paulo: SP, Scipione, 224 pág. Amabis, José M. Investigando o corpo humano. 1ªed. São Paulo: SP, Scipione. 360 pág.

ZORZI, R. L. A. Corpo Humano - órgãos, sistemas e funcionamento. 2ªed. São Paulo-SP, Senac Nacional. 290p.

MATTOS, Mauro G. & NEIRA, Marcos G. Educação Física na adolescência: construindo o conhecimento na escola. São Paulo: Phorte Editora, 2000.

FERNANDES FILHO, José. A Pratica da Avaliação Física. Rio de Janeiro: Shape, ed. 1999.

DÂNGELO, José Geraldo; FATTINI, Carlo Américo. **Anatomia Humana Sistêmica e Segmentar**. 2ed. São Paulo: Atheneu, 2001.FOX, E. L.; BOWERS, R.



## ESPAÑOL

ROMANOS, Henrique & CARVALHO, Jacira Paes de. **Expansión Español en Brasil**. São Paulo. FTD. 2013. 289p  
MILANI, Esther Maria. **Gramática de Español para Brasileños**. São Paulo. Saraiva. 2014. 400p

## INGLÊS

WATKINS, M.; Porter, T. Gramática da Língua Inglesa. São Paulo: Editora Ática, 2010.

359p

TAVARES, K.; Franco, C. Way To Go. Vol. 1, São Paulo: Atica, 2015. 216p.

## MATEMÁTICA

DANTE, Luiz Roberto. Matemática (Ensino Médio), volume único. 1 ed. São Paulo: Ática, 2005. 540p.

GIOVANNI, José Ruy & BORJORNO, José Roberto. Matemática Completa: 2ª série - Matemática Ensino Médio. 2 ed. renov. São Paulo: FTD, 2005.

620p. BIANCHINI, E.; PACCOLA, H. Curso de Matemática. Volume Único. 3ª edição. São Paulo, SP: Moderna, 2003. 596p.

IEZZI, Gelson, et al. Matemática: Ensino Médio. Volume Único. 4ª edição. São Paulo, SP: Atual, 2007. 612p.

## OFICINA DE MATEMÁTICA

DANTE, Luiz Roberto. Matemática (Ensino Médio), volume único. 1 ed. São Paulo: Ática, 2005. 540p.

GIOVANNI, José Ruy & BORJORNO, José Roberto. Matemática Completa: 2ª série - Matemática Ensino Médio. 2 ed. renov. São Paulo: FTD, 2005.

620p. BIANCHINI, E.; PACCOLA, H. Curso de Matemática. Volume Único. 3ª edição. São Paulo, SP: Moderna, 2003. 596p.

IEZZI, Gelson, et al. Matemática: Ensino Médio. Volume Único. 4ª edição. São Paulo, SP: Atual, 2007. 612p.

## FÍSICA

RAMALHO, F.; NICOLAU, G. F.; TOLEDO, P. A. Os Fundamentos da Física. 6ª edição, Vol. Único. São Paulo, Editora Moderna, 2010. MÁXIMO, A.; ALVARENGA, B. Física (Ensino Médio). 1ª edição, Vol. Único. São Paulo, Scipione, 2011.

HELOU, D.; GUALTER, J. B.; NEWTON, V. B. Tópicos de Física. 1º edição, Vol. Único. São Paulo, Editora Saraiva, 2012.

HALLIDAY, RESNICK, WALKER; Fundamentos da Física, Vol. 1, 8ª Edição,

LTC, 2009. TIPLER, Física, Vol 1, 6ª Edição, LTC, 2009.

SERWAY, JEWETT, Princípios de Física, 1ª Edição, Vol 1, Thomson, 2006.

## QUÍMICA

CANTO & TITO. Química – Na abordagem do cotidiano – Volume único. São Paulo: Moderna Editora, 2007. 420p. LEMBO, A. Química Realidade e Contexto – Volume Único. São Paulo, Ática Editora, 2002.

457p.

SANTOS, W. Química & Sociedade, Volume único. São Paulo: Nova Geração, 2005.

452p. FELTRE, R. Química Volume Único – Química Geral. São Paulo: Moderna Editora,

2004. 380p



## BIOLOGIA

- AMABIS, J. M. e MARTHO, G. R. Fundamentos da Biologia Moderna. 1<sup>a</sup> edição, Editora Moderna. São Paulo-SP. 2008. 490p.  
LOPES, S. G. B. C. Bio V. Único Completo e Atualizado. 5<sup>a</sup> edição. Editora Saraiva. São Paulo-SP. 2009. 550p.  
PAULINO, W. R. Biologia Atual. Volumes I. 15<sup>a</sup> Edição. São Paulo-SP. Editora Ática. 2010. 370p.  
SOARES, J. L. Biologia. Volume Único. 9<sup>a</sup> edição. Editora Scipione. São Paulo-SP. 2011. 543p.

## GEOGRAFIA

- ADAS, M. Panorama geográfico do Brasil: contradições, impasses e desafios socioespaciais. São Paulo: Moderna, 2004. 340p  
SIMIELLI, M. E. Geoatlas. São Paulo: Ática, 2011. 263p  
SENE, E.; MOREIRA, J. C. Geografia geral e do Brasil: espaço geográfico e globalização. São Paulo: Scipione, 2010. 507p  
ARCHELA, R.S. e GOMES, M.F.V.B. Geografia para o ensino médio – Manual de Aulas Práticas. Londrina: Ed. UEL, 1999. 469p  
TEIXEIRA, W.; TOLEDO, M. C. M.; FAIRCHILD, T. R.; TAIOLI, F. Decifrando a Terra. São Paulo: Oficina de Textos, 2003. 760  
BRUNO, Fátima Cabral & MENDOZA, Maria

## HISTÓRIA

- VICENTINO, Cláudio. História Geral. São Paulo: Scipione. 2013  
ARRUDA, J. Jobson & PILETTI, Nelson. Toda a História Geral e História do Brasil. São Paulo: Editora Ática. 2012  
MELLO, Leonel Itaussu & COSTA, Luiz César. História Antiga e Medieval. São Paulo: Editora Scipione. 2009

## FILOSOFIA

- Helena Pires. Filosofando: introdução à filosofia. São Paulo: Moderna, 2003.  
ARANHA, Maria Lúcia de Arruda; MARTINS, Maria Helena Pires. Temas de Filosofia. São Paulo: Moderna, 2005.  
CHAUI, Marilena. Convite à filosofia. São Paulo: Ática, 2003.  
CHAUI, Marilena. Iniciação à Filosofia. São Paulo: Ática, 2013. (Referência de base)  
COTRIM, Gilberto. Fundamentos da filosofia: história e grandes temas. São Paulo: Saraiva, 2006.  
JAPIASSÚ, Hilton; MARCONDES, Danilo. Dicionário básico de filosofia. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.  
JAPIASSU, Hilton. Introdução às Ciências Humanas. São Paulo: Letras e Letras, 2002.  
MEC. Competências e habilidades do ENEM. MEC. Proposta da Base Nacional Comum.

## SOCIOLOGIA

- MARTINS, Carlos Benedito. O que é Sociologia. Rio de Janeiro: Zahar, 1988. 412p.  
LAKATOS, Eva Maria. Introdução à Sociologia. São Paulo: Atlas, 1997. 342p.

LAKATOS, E. M. & MARCONI, M. A. Sociologia Geral. São Paulo: Atlas, 1999. 323p. CHARON, Joel M. Sociologia. São Paulo: Saraiva, 2002. 342p. MEKSENAS, Paulo. Aprendendo Sociologia. São Paulo: Loyola, 2005. 350p

### UM CLOSE NA BELEZA: A Matemática na Fotografia

BRASIL. Ministério da Educação. **Resolução Nº 3, de 21 de novembro de 2018**. Atualiza as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio. Brasília: MEC, 2018.

\_\_\_\_\_, Ministério da Educação. **Resolução Nº 4, de 17 de dezembro de 2018 - Base Nacional Comum Curricular**. Brasília: MEC, 2018.

\_\_\_\_\_, Ministério da Educação. **Referenciais Curriculares para Elaboração de Itinerários Formativos**. Brasília: MEC, 2019.

CARDOSO, Rafael. **Uma Introdução à História do Design**. São Paulo: Edgard Blucher, 2010.

COLETÂNEA DE MATERIAIS - Frente Curriculo e Novo Ensino Médio/CONSED. **Recomendações e Orientações para Elaboração e Arquitetura Curricular dos Itinerários Formativos**. Fev 2020.

DORNELAS, J. C. A. **Empreendedorismo**: transformando ideias em negócios. 3<sup>a</sup> ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2008.

FLORES, C. R.; MORETTI, M. T. Olhar em perspectiva: Análise da representação do espaço e suas implicações na visualização de figuras tridimensionais no ensino de geometria. *Contrapontos, Revista de Educação da Universidade do Vale do Itajaí, Santa Catarina*, v. 1, n. 3, p. 119-127, jul/dez. 2001.

[1] Matemática Ensino Médio V1 – StoccoSmole e Diniz

MARTINS, José de Souza. **Sociologia da Fotografia e da Imagem**. 2 ed. São Paulo: Editora Contexto, 2011.

NETO, Antonio Rodrigues. **A Matemática da Câmera Fotográfica**. Encontrado em: (<https://educacao.uol.com.br/planos-de-aula/medio/matematica-a-fotografia-e-a-geometria.htm>). Acesso em: 17 de setembro de 2020.

### TRILHAS DE APRENDIZAGEM

\_\_\_\_\_. Ministério da Educação. **Referenciais Curriculares para a Elaboração de Itinerários Formativos**. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. Diretoria de Currículos e Educação Integral. Brasília: MEC, SEB, DICEI, 2019

COLETÂNEA DE MATERIAIS. Frente Curriculo e Novo Ensino Médio/CONSED. **Recomendações e Orientações para Elaboração e Arquitetura Curricular dos Itinerários Formativos**. Disponível - <<http://www.consed.org.br/download/>>. Acesso em: 25 ago. 2020

FREITAS, Isa Aparecida. Trilhas de desenvolvimento profissional: Da teoria à prática. In: *Anais do 26o ENANPAD*. Salvador: ANPAD, 2002;

DELMANTO,D. & CASTRO, M. da C. Português , Ideias& Linguagens, São Paulo, Saraiva,2007. 368p

FIORIN, José L. e Savioli, Francisco Platão- Para Entender o Texto, São Paulo, Ática, 1991. 390p DE NICOLA, José. Gramática: palavra, frase e texto. São Paulo: CEREJA, W. R.; MAGALHÃES, T. C. Literatura Brasileira. São Paulo: Atual, 2011.

MARCUSCHI, L. A. Produção textual, análise de gêneros e compreensão. São Paulo: Parábola, 2005.

FIORIN, J. L.; SAVIOLI, F. P. Para entender o texto: leitura e redação. 2. ed. São Paulo: Ática,

1991. 296p ABREU, A. S. *Curso de redação*. São Paulo: Ática, 1991. 358p

FAULSTICH, Enilde L. de J. *Como ler, entender e redigir um texto*. Petrópolis: Vozes, 2010. 315p.

FIORIN, J. L.; SAVIOLI, F. P. *Para entender o texto: leitura e redação*. 2. ed. São Paulo: Ática, 1991. 296p

ABREU, A. S. *Curso de redação*. São Paulo: Ática, 1991. 358p

FAULSTICH, Enilde L. de J. *Como ler, entender e redigir um texto*. Petrópolis: Vozes, 2010. 315p.

FREIRE, J. B. *Educação de corpo inteiro*. 1<sup>a</sup>ed. São Paulo: SP, Scipione, 224 pág.

Amabis, José M. *Investigando o corpo humano*. 1<sup>a</sup>ed. São Paulo: SP, Scipione. 360 pág.

ZORZI, R. L. A. *Corpo Humano - órgãos, sistemas e funcionamento*. 2<sup>a</sup>ed. São Paulo-SP, Senac Nacional. 290p.

ROMANOS, Henrique & CARVALHO, Jacira Paes de. **Expansión Espanol en Brasil**. São Paulo. FTD. 2013. 289p

MILANI, Esther Maria. **Gramática de Espanol para Brasileños**. São Paulo. Saraiva. 2014. 400p

#### PROJETO DE VIDA

MORAES, E. C. Reflexões acerca das Soft Skills e suas interfaces com a BNCC no contexto do Ensino Remoto. **Research, Society and Development**, [S. l.], v. 9, n. 10, p. e9499109412, 2020.

BAUMAN, Z. **Identidade**: entrevista a Benedetto Vecchi. Tradução: Carlos Alberto Medeiros. Rio de Janeiro: Zahar, 2005.

BRASIL. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. **Base Nacional Comum Curricular**: Ensino Médio, 2017.

DAMON, W. What is positive youth development? **The annalsofamericanacademy**(591), 2004, p. 13-24.

. **O que o jovem quer da vida?** Como pais e professores podem orientar e motivar os adolescentes. São Paulo: Summus, 2009.

.;MENON,J.;BRONK,K.The development of purpose during adolescence.In: **Applied Developmental Science**, july/2003, p. 119 - 128.

DANZA, Hanna. **Conservação e mudança dos projetos de vida dos jovens** - São Paulo, 2019. Tese (Doutorado - Programa de Pós-graduação educação, Linguagem e Psicologia). Faculdade de Educação, Universidade de São Paulo, 2019.

NELMA ALBINO DA SILVA. A IMPORTÂNCIA DA AFETIVIDADE NA RELAÇÃO PROFESSOR - ALUNO. Brasil, 2013, 44 páginas. Monografia (Graduação em Pedagogia) – Faculdade de Educação, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2013.

SACRISTÁN, José G. O que significa o currículo? In \_\_\_\_\_(org.). **Saberes e incertezas sobre o currículo**. Porto Alegre: Penso, 2013.