

PLANO DE AULA – 1ª SÉRIE ENSINO MÉDIO

FORMAÇÃO GERAL BÁSICA-FGB

CANAL EDUCAÇÃO

TURMA: 1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO

TURNO: NOITE

PERÍODO: 01/04 A 10/05/2024

BASE CURRICULAR: CURRÍCULO PIAUÍ – ENSINO MÉDIO - 1º TRIMESTRE 2024

LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

Competências gerais: **01.** Conhecimento, **02.** Pensamento Crítico e Criativo, **03.** Repertório Cultural, **04.** Autoconhecimento e Autocuidado.

Competência específica da área:

CE01: Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.

Habilidades	Componente curricular	Data	Objetivos de aprendizagem	Objeto do Conhecimento
(EM13LGG104) Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.	EDUCAÇÃO FÍSICA 2ª FEIRA (20:15 ÀS 21:00) PROF.ª IZABEL CRISTINA	01/04	- Promover a conscientização ambiental e o respeito pela natureza, destacando a importância da preservação do meio ambiente durante as práticas corporais de aventura; - Estimular o trabalho em equipe e a cooperação entre os alunos, incentivando-os a superar desafios e alcançar objetivos comuns durante as atividades ao ar livre.	Explorando a Natureza: Práticas Corporais de Aventura ao Ar Livre

		08/04	- Compreender o contexto histórico e cultural da capoeira, explorando sua origem, tradições e contribuições para a identidade cultural brasileira; - Promover valores de respeito, cooperação e autoexpressão por meio da prática da capoeira, valorizando o diálogo corporal e o jogo de improvisação entre os participantes; - Relacionar conteúdos fundamentais da cultura de movimento com temáticas relacionadas à vida cotidiana, garantindo assim, seu compromisso pedagógico educacional, político social, com a abertura para a discursão.	Capoeira: Arte Marcial Brasileira e Expressão Cultural
		15/04	- Explorar jogos eletrônicos que promovem a cooperação e o trabalho em equipe, incentivando a comunicação e a colaboração entre os jogadores; - Desenvolver habilidades de coordenação motora, reflexos e estratégia por meio da participação em jogos eletrônicos que envolvem movimento e atividade física; - Refletir sobre o papel da tecnologia na promoção da atividade física e da interação social, explorando como os jogos eletrônicos podem ser uma ferramenta eficaz para o engajamento dos alunos na Educação Física.	Jogos Eletrônicos e Cooperação: Integrando Tecnologia e Movimento
		22/04	- Conhecer e apreciar diferentes danças e expressões corporais de diversas culturas ao redor do mundo, enriquecendo a compreensão dos alunos sobre a diversidade cultural e a riqueza das manifestações artísticas; - Desenvolver habilidades de	Cultura e Movimento: Danças e Expressões Corporais de Diferentes Regiões

			coordenação, ritmo e expressão corporal por meio da prática de danças tradicionais e folclóricas de diferentes regiões e povos; • Explorar os contextos históricos, sociais e culturais das danças estudadas, compreendendo como essas manifestações artísticas refletem valores, crenças e tradições de cada comunidade.	
		29/04	• Promover a segurança aquática e a conscientização sobre os riscos associados às atividades aquáticas, enfatizando a importância do respeito às normas de segurança e à supervisão adequada; • Estimular o contato com a natureza e a apreciação pelo ambiente aquático, incentivando a conservação dos ecossistemas marinhos e fluviais por meio da educação ambiental.	Aventuras Aquáticas: Explorando Esportes Aquáticos e Atividades de Aventura
		06/05	• Investigar e apreciar as danças e expressões corporais de diferentes culturas ao redor do mundo, explorando sua história, significado simbólico e contribuições para a diversidade cultural global; • Desenvolver habilidades de movimento, ritmo e expressão corporal por meio da prática de danças tradicionais, folclóricas e contemporâneas de diversas regiões e povos.	Cultura Corporativa: Danças e Expressões de Diversas Culturas do Mundo

Tema integrador:

Explorando Movimentos: Aventura, Cultura e Cooperação: conectar práticas corporais de aventura, gestualidade cultural (com foco na capoeira) e a integração de brincadeiras, jogos eletrônicos e atividades cooperativas na Educação Física.

Obs.: As possíveis divergências que eventualmente possam surgir entre o conteúdo em destaque nesse plano e o desenvolvido na sala, decorrem da flexibilidade típica de um planejamento, que em razão das dificuldades que surgem no processo de ensino – aprendizagem, e da busca constante por inovar e desenvolver um conteúdo mais próximo da realidade do aluno; motivam o docente de estúdio a buscar um constante aperfeiçoamento, visando sempre o melhor aprendizado do alunado.

Teresina - Piauí, abril-maio, 2024.

METODOLOGIA / RECURSOS

- A disciplina será regida pela dialogicidade e prática com recurso áudio visual.
- Proposta e correção de exercícios de classe e /ou para casa.
- Usará a plataforma virtual como ambiente para construção da inteligência coletiva, onde os alunos, professores de estúdio e professores presenciais trocarão opiniões e solucionarão dúvidas a respeito da disciplina, enaltecendo assim o conhecimento coletivo.

RECURSOS DIDÁTICOS:

- Lousa interativa Touch Screen;
- Livros;
- Slides;
- Vídeos;
- Chroma Key.
- Alpha.

AValiação

Processo Nº: 00011.007326/2024-14

Instrução Normativa Nº: 4/2024

INSTRUÇÃO NORMATIVA /SUPEN Nº 4 DE JANEIRO DE 2024

Art. 4º – Quanto aos instrumentos de avaliação, o professor deve empregar, no mínimo, dois instrumentos diversificados para verificar se as competências e habilidades previstas em seu planejamento foram desenvolvidas pelos estudantes, sendo eles: a Avaliação Qualitativa (AQL) e a Avaliação Quantitativa (AQT). A nota atribuída a esses instrumentos avaliativos comporá a média trimestral do estudante.

Art. 6º – A Avaliação Quantitativa (AQT) complementar o aspecto quantitativo, favorecendo aos professores, com base nos resultados obtidos nas provas e testes realizados pelos estudantes, o feedback e a reflexão sobre sua prática pedagógica.

Art. 7º – Como Avaliação Quantitativa, tem-se o seguinte: Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, Caderno de Recuperação Trimestral (RPT), Recuperação Final (RF), além das Provas Finais e a Recuperação do Módulo (RM), considerando-se as especificidades de cada, etapas, níveis e modalidade.

Art. 8º – Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, o estudante será avaliado no decorrer do trimestre segundo os critérios a seguir:

- a) Produção textual em atividades remotas, mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação–60%do total da nota.

• Expressão escrita da compreensão do conhecimento desenvolvido através de atividades mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação, principalmente quando o uso de tecnologias digitais não for possível, como: atividades/trabalhos de pesquisa, fichas, resolução de exercícios, relatórios, resumo de textos, aplicativos individualmente de forma remota, que possibilitem a análise do desempenho do aluno no processo de ensino-aprendizagem.

b) Participação via acesso aos conteúdos e atividades a eles relacionados –40%

- Estímulo à interação.
- Interesse.
- Comprometimento. Acesso às atividades não presenciais mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

FREIRE, J. B. **Educação de corpo inteiro**. 1ªed. São Paulo: SP, Scipione, 224 p.

AMABIS, José M. **Investigando o corpo humano**. 1ªed. São Paulo: SP, Scipione. 360 p

ZORZI, R. L. A. **Corpo Humano - órgãos, sistemas e funcionamento**. 2ªed. São Paulo-SP, Senac Nacional. 290p.

MATTOS, Mauro G. & NEIRA, Marcos G. **Educação Física na adolescência: construindo o conhecimento na escola**. São Paulo: Phorte Editora, 2000.

FERNANDES FILHO, José. **A Prática da Avaliação Física**. Rio de Janeiro: Shape, ed. 1999.

DÂNGELO, José Geraldo; FATTINI, Carlo Américo. **Anatomia Humana Sistêmica e Segmentar**. 2ed. São Paulo: Atheneu, 2001. FOX, E. L.; BOWERS, R.