

PLANO DE AULA MENSAL - 2ª SÉRIE ENSINO MÉDIO

FORMAÇÃO GERAL BÁSICA-FGB

CANAL EDUCAÇÃO

SÉRIE: 2ª SÉRIE

TURNO: TARDE

PERÍODO : 01/04 A 10/05/24

BASE CURRICULAR: CURRÍCULO DO PIAUÍ – ENSINO MÉDIO - 1º TRIMESTRE 2024

LINGUAGEM E SUAS TECNOLOGIAS

Competências gerais: 01. Conhecimento.02. Pensamento científico, crítico e criativo. 10. Responsabilidade e cidadania

Competência específica:

01: Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.

Habilidades	Componente curricular	Data	Objetivos de aprendizagem	Objeto do Conhecimento
(EM13LGG103) Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais). (EM13LGG105) Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e	INGLÊS 3ª FEIRA (17:20 às 18:20) PROF. LAWDO NATELL	02/04	• Analisar campanhas publicitárias em língua inglesa que empreguem múltiplas formas de mídia e identificar o sentido da publicação. • Aplicar o grau comparativo dos adjetivos na construção de frases. • Identificar o grau comparativo na leitura de textos	Reading comprehension (análise de campanhas publicitárias em língua inglesa) Comparatives

transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social

09/04

- Desenvolver a habilidade de analisar criticamente letras de músicas em inglês.
- Aplicar o grau superlativo na construção de frases.
- Identificar a presença dos graus dos adjetivos estudados em textos.

Reading comprehension (análise crítica de letras de músicas em inglês)

Superlatives

16/04

- Identificar a ideia principal e as ideias secundárias que fundamentam a ideia principal em textos em inglês.
- Compreender e utilizar os diferentes verbos modais em inglês.

Reading comprehension (ideia principal e ideias secundárias)

Modais (must, should)

23/04

- Reconhecer as key words em textos em inglês para compreender com mais eficiência.
- Compreender e utilizar os diferentes verbos modais em inglês.

Reading comprehension (identificando key words)

Modais (can/ could; may/might)

30/04

- Explorar narrativas presentes em obras literárias de língua inglesa
- Utilizar o past continuous para falar de ações que estavam em progressão no passado.

Reading comprehension (retomada dos gêneros textuais / tipos textuais)

Past continuous

07/05

- Identificar um texto de acordo com o gênero textual.
- Reconhecer o present perfect como um tempo verbal que remete a um passado que tem conexão com o presente.

Reading comprehension (retomada dos gêneros textuais / tipos textuais)

Present perfect

	INGLÊS 6ª FEIRA (13H às 14H) PROF. LAWDO NATELL	05/04	• Analisar campanhas publicitárias em língua inglesa que empreguem múltiplas formas de mídia e identificar o sentido da publicação. • Aplicar o grau comparativo dos adjetivos na construção de frases. • Identificar o grau comparativo na leitura de textos	Reading comprehension (análise de campanhas publicitárias em língua inglesa) Comparatives e casos especiais
		12/04	• Desenvolver a habilidade de analisar criticamente letras de músicas em inglês. • Aplicar o grau superlativo na construção de frases. • Identificar a presença dos graus dos adjetivos estudados em textos.	Reading comprehension (análise crítica de letras de músicas em inglês) Superlatives e casos especiais
		19/04	• Identificar a ideia principal e as ideias secundárias que fundamentam a ideia principal em textos em inglês. • Compreender e utilizar os diferentes verbos modais em inglês.	Reading comprehension (ideia principal e ideias secundárias) Modais (must, have to, should, ought to)
		26/04	• Reconhecer as key words em textos em inglês para compreender com mais eficiência. • Compreender e utilizar os diferentes verbos modais em inglês.	Reading comprehension (identificando key words) Modais (can/ could; may/might; must – have to/ had to)
		03/05	• Explorar narrativas presentes em obras literárias de língua inglesa • Utilizar o past continuous para falar de ações que estavam em	Reading comprehension (retomada dos gêneros textuais / tipos textuais) Past continuous e conectores when e while

			progressão no passado. • Explorar narrativas presentes em obras literárias de língua inglesa.	
		10/05	• Identificar um texto de acordo com o gênero textual. • Reconhecer o present perfect como um tempo verbal que remete a um passado que tem conexão com o presente. • Explorar narrativas presentes em obras literárias de língua inglesa.	Reading comprehension (retomada dos gêneros textuais / tipos textuais) Present perfect (continuação)

TEMA INTEGRADOR: Povos originários - 19 de abril

Ainda vivendo às margens dos direitos que lhes são outorgados pela Constituição, os povos indígenas buscam no dia 19 de abril um olhar atento da sociedade para sua existência e pertencimento. Muito mais do que uma questão de bem-estar, ter a terra homologada, a oferta singularizada de serviços de saúde e educação, assim como o respeito às suas tradições são condições mínimas para sua sobrevivência. Apesar do cenário desolador de violência que os circunda e muitas vezes enfrentando situações degradantes, a partir da invasão de suas terras e da contaminação dos rios, os indígenas se mostram capazes de resistir, aumentando sua visibilidade e valorização.

Para tanto, serão trabalhados textos de diversos gêneros que abordem o tema para que sejam discutidos com os alunos com a finalidade de fomentar saberes sobre essa luta e conscientizá-los no que for relevante sobre a valorização dos povos originários na sociedade brasileira.

Obs.: As possíveis divergências que eventualmente possam surgir entre o conteúdo em destaque nesse plano e o desenvolvido na sala, decorrem da flexibilidade típica de um planejamento, que em razão das dificuldades que surgem no processo de ensino – aprendizagem, e da busca constante por inovar e desenvolver um conteúdo mais próximo da realidade do aluno; motivam o docente de estúdio a buscar um constante aperfeiçoamento, visando sempre o melhor aprendizado do alunado.

METODOLOGIA / RECURSOS

- A disciplina será regida pela dialogicidade e prática com recurso áudio visual.
- Proposta e correção de exercícios de classe e /ou para casa.
- Usará a plataforma virtual como ambiente para construção da inteligência coletiva, onde os alunos, professores de estúdio e professores presenciais trocarão opiniões e solucionarão dúvidas a respeito da disciplina, enaltecendo assim o conhecimento coletivo.

RECURSOS DIDÁTICOS:

- Lousa interativa Touch Screen;
- Livros;
- Slides;
- Vídeos;
- Chroma Key;
- Alpha.

AValiação

Processo Nº: 00011.007326/2024-14

Instrução Normativa Nº: 4/2024

INSTRUÇÃO NORMATIVA /SUPEN Nº 4 DE JANEIRO DE 2024

Art. 4º – Quanto aos instrumentos de avaliação, o professor deve empregar, no mínimo, dois instrumentos diversificados para verificar se as competências e habilidades previstas em seu planejamento foram desenvolvidas pelos estudantes, sendo eles: a Avaliação Qualitativa (AQL) e a Avaliação Quantitativa (AQT). A nota atribuída a esses instrumentos avaliativos comporá a média trimestral do estudante.

Art. 6º – A Avaliação Quantitativa (AQT) complementar o aspecto quantitativo, favorecendo aos professores, com base nos resultados obtidos nas provas e testes realizados pelos estudantes, o feedback e a reflexão sobre sua prática pedagógica.

Art. 7º – Como Avaliação Quantitativa, tem-se o seguinte: Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, Caderno de Recuperação Trimestral (RPT), Recuperação Final (RF), além das Provas Finais e a Recuperação do Módulo (RM), considerando-se as especificidades de cada, etapas, níveis e modalidade.

Art. 8º – Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, o estudante será avaliado no decorrer do trimestre segundo os critérios a seguir:

a) Produção textual em atividades remotas, mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação – 60% do total da nota.

- Expressão escrita da compreensão do conhecimento desenvolvido através de atividades mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação, principalmente quando o uso de tecnologias digitais não for possível, como: atividades/trabalhos de pesquisa, fichas, resolução de exercícios, relatórios, resumo de textos, aplicados individualmente de forma remota, que possibilitem a análise do desempenho do aluno no processo de ensino-aprendizagem.

b) Participação via acesso aos conteúdos e atividades a eles relacionados – 40%

- Estímulo à interação.
- Interesse.
- Comprometimento.
- Acesso às atividades não presenciais mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

WATKINS, M.; Porter, T. Gramática da Língua Inglesa. São Paulo: Editora Ática, 2010. 359p

TAVARES, k.; Franco, C. Way To Go. Vol. 1, São Paulo: Atica, 2015. 216p.