PLANO DE AULA MENSAL - 2ª SÉRIE INTEGRAL ENSINO MÉDIO
FORMAÇÃO GERAL BÁSICA-FGB

CANAL EDUCAÇÃO
SÉRIE: 2ª SÉRIE
TURNO: INTEGRAL
PERÍODO : 01/04 a 10/05/24
BASE CURRICULAR: CURRÍCULO DO PIAUÍ – ENSINO MÉDIO - 1º TRIMESTRE 2024

LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

Competência Geral: 01. Conhecimento; **02.** Pensamento, científico, crítico e criativo; **08.** Autoconhecimento e autocuidado; **10.** Responsabilidade e cidadania.

Competência específica da área:
01: Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.

Habilidade Geral	Habilidade Específica	Componente curricular	Data	Objetivos de aprendizagem	Objeto do Conhecimento
(EMGG105) Analisar e experimentar diversos processos de remidiação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.	(EM13LP46) Compartilhar sentidos construídos na leitura/escuta de textos literários, percebendo diferenças e eventuais tensões entre as formas pessoais e as coletivas de apreensão desses textos, para exercitar o diálogo cultural e aguçar a perspectiva crítica.	**LÍNGUA PORTUGUESA (LITERATURA) 6º FEIRA (16:10 às 17:10) PROFª HILDALENE PINHEIRO**	**05/04**	• Conhecer as origens do Naturalismo como corrente literária, contexto histórico, autores, obras e as influências das teorias filosóficas e científicas da época. • Selecionar informações relevantes sobre o objeto de estudo definido.	**Origens do Naturalismo: Realismo x Naturalismo, nas obras de Emile Zola.**

			12/04	• Conhecer as origens do Realismo no Brasil como corrente literária, contexto histórico, autores, obras e as influências das teorias filosóficas e científicas da época. • Selecionar informações relevantes sobre o objeto de estudo definido.	**Origens do Realismo no Brasil: Machado de Assis e Memórias Póstumas de Brás Cubas. Leitura e compreensão de texto.**
			19/04	• Conhecer as origens do Naturalismo no Brasil como corrente literária, contexto histórico, autores, obras e as influências das teorias filosóficas e científicas da época. • Selecionar informações relevantes sobre o objeto de estudo definido.	**Origens do Naturalismo no Brasil: Aluísio Azevedo e O Mulato. Leitura e compreensão de texto.**
			26/04	• Ler, compreender e interpretar textos do realismo de Machado de Assis, reconhecendo a ironia como sua principal marca de estilo. • Selecionar informações relevantes sobre o objeto de estudo definido.	**O Realismo Psicológico de Machado de Assis: Dom Casmurro e Quincas Borba.**
			03/05	• Ler, compreender e interpretar textos do naturalismo brasileiro, observando a linguagem e marcas próprias do estilo. • Selecionar informações relevantes sobre o	**Os romances naturalistas do Brasil: O Cortiço, de Aluísio Azevedo e O Ateneu, de Raul Pompeia.**

				objeto de estudo definido.	
			10/05	• Reconhecer em textos de autores brasileiros marcas do estilo real-naturalista e identificar os temas principais. • Analisar recursos e procedimentos literários em obras lidas.	**Resolução de questões sobre Realismo e Naturalismo no Brasil: principais autores e obras.**

TEMA INTEGRADOR:

Povos originários - 19 de abril

Ainda vivendo às margens dos direitos que lhes são outorgados pela Constituição, os povos indígenas buscam no dia 19 de abril um olhar atento da sociedade para sua existência e pertencimento. Muito mais do que uma questão de bem-estar, ter a terra homologada, a oferta singularizada de serviços de saúde e educação, assim como o respeito às suas tradições são condições mínimas para sua sobrevivência. Apesar do cenário desolador de violência que os circunda e muitas vezes enfrentando situações degradantes, a partir da invasão de suas terras e da contaminação dos rios, os indígenas se mostram capazes de resistir, aumentando sua visibilidade e valorização.

Para tanto, serão trabalhados textos de diversos gêneros que abordem o tema para que sejam discutidos com os alunos com a finalidade de fomentar saberes sobre essa luta e conscientizá-los no que for relevante sobre a valorização dos povos originários na sociedade brasileira.

Obs.: As possíveis divergências que eventualmente possam surgir entre o conteúdo em destaque nesse plano e o desenvolvido na sala, decorrem da flexibilidade típica de um planejamento, que em razão das dificuldades que surgem no processo de ensino – aprendizagem, e da busca constante por inovar e desenvolver um conteúdo mais próximo da realidade do aluno; motivam o docente de estúdio a buscar um constante aperfeiçoamento, visando sempre o melhor aprendizado do alunado.

METODOLOGIA / RECURSOS

- A disciplina será regida pela dialogicidade e prática com recurso áudio visual.
- Proposta e correção de exercícios de classe e /ou para casa.
- Usará a plataforma virtual como ambiente para construção da inteligência coletiva, onde os alunos, professores de estúdio e professores presenciais trocarão opiniões e solucionarão dúvidas a respeito da disciplina, enaltecendo assim o conhecimento coletivo.

RECURSOS DIDÁTICOS:

- Lousa interativa Touch Screen;
- Livros;
- Slides;
- Vídeos;
- Chroma Key;
- Alpha.

AVALIAÇÃO

Processo Nº: 00011.007326/2024-14
Instrução Normativa Nº: 4/2024
INSTRUÇÃO NORMATIVA /SUPEN Nº 4 DE JANEIRO DE 2024

Art. 4º – Quanto aos instrumentos de avaliação, o professor deve empregar, no mínimo, dois instrumentos diversificados para verificar se as competências e habilidades previstas em seu planejamento foram desenvolvidas pelos estudantes, sendo eles: a Avaliação Qualitativa (AQL) e a Avaliação Quantitativa (AQT). A nota atribuída a esses instrumentos avaliativos comporá a média trimestral do estudante.

Art. 6º – A Avaliação Quantitativa (AQT) complementará o aspecto quantitativo, favorecendo aos professores, com base nos resultados obtidos nas provas e testes realizados pelos estudantes, o feedback e a reflexão sobre sua prática pedagógica.

Art. 7º – Como Avaliação Quantitativa, tem-se o seguinte: Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, Caderno de Recuperação Trimestral (RPT), Recuperação Final (RF), além das Provas Finais e a Recuperação do Módulo (RM), considerando-se as especificidades de cada, etapas, níveis e modalidade.

Art. 8º – Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, o estudante será avaliado no decorrer do trimestre segundo os critérios a seguir:

a) Produção textual em atividades remotas, mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação–60%dototal da nota.

- Expressão escrita da compreensão do conhecimento desenvolvido através de atividades mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação, principalmente quando o uso de tecnologias digitais não for possível, como: atividades/trabalhos de pesquisa, fichas, resolução de exercícios, relatórios ,resumo de textos, aplicados individualmente de forma remota, que possibilitem a análise do desempenho do aluno no processo de ensino-aprendizagem.

b) Participação via acesso aos conteúdos e atividades a eles relacionados –40%

- Estímulo à interação.
- Interesse.
- Comprometimento.
- Acesso às atividades não presenciais mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CEREJA,W.R.;MAGALHÃES,T.C.Literatura Brasileira.SãoPaulo:Atual,2011.

MARCUSCHI,L.A.Produçãotextual,análisedegênerosecompreensão.SãoPaulo:Parábola,2005.

ABAURRE,MariaLuizaM;PONTARA,Marcela.Gramática–Texto:AnáliseeConstruçãodeSentido.Vol.Único.SãoPaulo:Moderna,2009.