

PLANO DE AULA - 1ª SÉRIE (ENSINO MÉDIO)

ITINERÁRIO FORMATIVO - IF

CANAL EDUCAÇÃO
TURMA: 1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO
TURNOS: INTEGRAL
PERÍODO: 13/05 A 30/08/24
BASE CURRICULAR: CURRÍCULO PIAUÍ – ENSINO MÉDIO - 2º TRIMESTRE 2024

CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS

Competência Geral: 01. Conhecimento; 02. Pensamento científico, crítico e criativo; 06. Trabalho e Projeto de Vida; 10. Responsabilidade e Cidadania.

Competência específica da área:

CE 01: Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir da pluralidade de procedimentos epistemológicos, científicos e tecnológicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente em relação a eles, considerando diferentes pontos de vista e tomando decisões baseadas em argumentos e fontes de natureza científica.

Habilidades	Componente curricular	Data	Objetivos de aprendizagem	Objeto do conhecimento
(EM13CHS101) Identificar, analisar e comparar diferentes fontes e narrativas expressas em diversas linguagens, com vistas à compreensão de ideias filosóficas e de processos e eventos históricos, geográficos, políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais.	CULTURA 5ª feira 13:50 ÀS 14:50 PROF. CESÁR ROBÉRIO	16/05	- Perceber as formas de manifestação da cultura alemã no Brasil vinculadas ao processo migratório. - Analisar distintas relações étnicas e de xenofobia frente a processos de povoamento, e identificar a estruturação do território brasileiro a partir da migração e das trocas materiais, culturais ou religiosas.	Imigração e contribuições da cultura alemã.
		23/05	- Compreender as formas de manifestação da cultura italiana no Brasil vinculadas ao processo migratório. - Analisar distintas relações étnicas e de xenofobia frente a processos de povoamento, e identificar a estruturação	Imigração e contribuições da cultura italiana.

			do território brasileiro a partir da migração e das trocas materiais, culturais ou religiosas.	
		30/05	- Compreender as formas de manifestação da cultura japonesa no Brasil vinculadas ao processo migratório. - Analisar distintas relações étnicas e de xenofobia frente a processos de povoamento, e identificar a estruturação do território brasileiro a partir da migração e das trocas materiais, culturais ou religiosas.	Imigração e contribuições da cultura japonesa
		06/06	- Perceber as formas de manifestação da cultura judaica no Brasil vinculadas ao processo migratório. - Analisar distintas relações étnicas e de xenofobia frente a processos de povoamento, e identificar a estruturação do território brasileiro a partir da migração e das trocas materiais, culturais ou religiosas.	Imigração e contribuições da cultura judaica.
		13/06	- Compreender as formas de manifestação da cultura árabe no Brasil vinculadas ao processo migratório. - Analisar distintas relações étnicas e de xenofobia frente a processos de povoamento, e identificar a estruturação do território brasileiro a partir da migração e das trocas materiais, culturais ou religiosas.	Imigração e contribuições da cultura árabe.
		20/06	- Perceber as formas de manifestação da cultura polonesa no Brasil vinculadas ao processo migratório. - Analisar distintas relações étnicas e de xenofobia frente a processos de povoamento, e identificar a estruturação do território brasileiro a partir da migração e das trocas materiais, culturais ou religiosas.	Imigração e contribuições da cultura polonesa.

		27/06	• Perceber as formas de manifestação da cultura espanhola no Brasil vinculadas ao processo migratório. • Analisar distintas relações étnicas e de xenofobia frente a processos de povoamento, e identificar a estruturação do território brasileiro a partir da migração e das trocas materiais, culturais ou religiosas.	Imigração e contribuições da cultura espanhola.
		04/07	• Compreender as formas de manifestação da cultura norte-americana no Brasil vinculadas ao processo migratório. • Analisar distintas relações étnicas e de xenofobia frente a processos de povoamento, e identificar a estruturação do território brasileiro a partir da migração e das trocas materiais, culturais ou religiosas.	Imigração e contribuições da cultura norte americana
		11/07	• Perceber as formas de manifestação das culturas latino-americanas no Brasil vinculadas ao processo migratório. • Analisar distintas relações étnicas e de xenofobia frente a processos de povoamento, e identificar a estruturação do território brasileiro a partir da migração e das trocas materiais, culturais ou religiosas.	Imigração e contribuições das culturas latino-americanas.
		15 a 29/07 – Férias coletivas		
		01/08	• Analisar como os impactos das novas tecnologias tem se manifestado no rádio. • Debater a produção da indústria cultural em diferentes contextos históricos e a ideologia capitalista do consumo.	Impactos das novas tecnologias na cultura brasileira - Rádio

		15/08	• Analisar como os impactos das novas tecnologias tem se manifestado na TV. • Debater a produção da indústria cultural em diferentes contextos históricos e a ideologia capitalista do consumo.	Impactos das novas tecnologias na cultura brasileira - TV
		22/08	• Analisar como os impactos das novas tecnologias tem se manifestado no cinema. • Debater a produção da indústria cultural em diferentes contextos históricos e a ideologia capitalista do consumo.	Impactos das novas tecnologias na cultura brasileira - Cinema
		29/08	• Consolidar os conteúdos trabalhos no trimestre através de resolução de questões.	Revisão de conteúdo abordado no trimestre: • Imigração e contribuições da cultura alemã. • Imigração e contribuições da cultura italiana.

Obs.: As possíveis divergências que eventualmente possam surgir entre o conteúdo em destaque nesse plano e o desenvolvido na sala, decorrem da flexibilidade típica de um planejamento, que em razão das dificuldades que surgem no processo de ensino – aprendizagem, e da busca constante por inovar e desenvolver um conteúdo mais próximo da realidade do aluno; motivam o docente de estúdio a buscar um constante aperfeiçoamento, visando sempre o melhor aprendizado do alunado.

Teresina - Piauí, 25 de abril de 2024.

METODOLOGIA / RECURSOS

- A disciplina será regida pela dialogicidade e prática com recurso áudio visual.
- Proposta e correção de exercícios de classe e /ou para casa.
- Usará a plataforma virtual como ambiente para construção da inteligência coletiva, onde os alunos, professores de estúdio e professores presenciais trocarão opiniões e solucionarão dúvidas a respeito da disciplina, enaltecendo assim o conhecimento coletivo.

RECURSOS DIDÁTICOS:

- Lousa interativa touch screen;
- Livros;
- Slides;

- Vídeos;
- Chroma key;
- Alpha.

AValiação

Processo Nº: 00011.007326/2024-14

Instrução Normativa Nº: 4/2024

INSTRUÇÃO NORMATIVA /SUPEN Nº 4 DE JANEIRO DE 2024

Art. 4º – Quanto aos instrumentos de avaliação, o professor deve empregar, no mínimo, dois instrumentos diversificados para verificar se as competências e habilidades previstas em seu planejamento foram desenvolvidas pelos estudantes, sendo eles: a Avaliação Qualitativa (AQL) e a Avaliação Quantitativa (AQT). A nota atribuída a esses instrumentos avaliativos comporá a média trimestral do estudante.

Art. 6º – A Avaliação Quantitativa (AQT) complementarará o aspecto quantitativo, favorecendo aos professores, com base nos resultados obtidos nas provas e testes realizados pelos estudantes, o feedback e a reflexão sobre sua prática pedagógica.

Art. 7º – Como Avaliação Quantitativa, tem-se o seguinte: Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, Caderno de Recuperação Trimestral (RPT), Recuperação Final (RF), além das Provas Finais e a Recuperação do Módulo (RM), considerando-se as especificidades de cada, etapas, níveis e modalidade.

Art. 8º – Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, o estudante será avaliado no decorrer do trimestre segundo os critérios a seguir:

a) produção textual em atividades remotas, mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação – 60% do total da nota.

- Expressão escrita da compreensão do conhecimento desenvolvido através de atividades mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação, principalmente quando o uso de tecnologias digitais não for possível, como: atividades/trabalhos de pesquisa, fichas, resolução de exercícios, relatórios, resumo de textos, aplicados individualmente de forma remota, que possibilitem a análise do desempenho do aluno no processo de ensino-aprendizagem.

b) Participação via acesso aos conteúdos e atividades a eles relacionados – 40%

- Estímulo à interação.
- Interesse.
- Comprometimento.
- Acesso às atividades não presenciais mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CULTURA

ADORNO, W. Theodor. Educação. Educação e Emancipação. Paz e Terra. Rio de Janeiro. 2005.

BAUMAN, Zygmunt. Ensaio sobre o conceito de cultura. Zahar. Rio de Janeiro. 2012

Burke, Peter. "Cultura Popular na Idade Moderna." Companhia das Letras, 2017.

CHAUI, Marilena. Brasil. Mito fundador e sociedade autoritária. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2000. FUNARI, Pedro Paulo; PELEGRI, Sandra C.A. Patrimônio histórico e cultural. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006. (Ciências Sociais, Passo-a-Passo, 66).

COLLET, Célia; PALADINO, Mariana; RUSSO, Kelly. Quebrando preconceitos: Subsídios para o Ensino das Culturas e História dos povos Indígenas. Rio de Janeiro: Contra Capa Livraria; Laced, 2014. 110p. : il. (Série Traçados, v. 3).

LARAIA, Roque de Barros. Cultura: um conceito antropológico. 22. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2008. ISBN: 8571104387.

SILVA, Tomaz Tadeu. da. (org.). A produção social da identidade e da diferença. In: _____. Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais. Petrópolis, RJ: Vozes, 2000. cap. 2, p. 73 -102.

SANTOS, Carlos José Ferreira dos; ANGATU, Casé. In: História e Perspectivas, 53, Uberlândia, p. 179 a 209, jan/jun de 2015.