

TURMA	EJA ETAPA V - 8º E 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL
TURNO:	NOITE
BIMESTRE	3º BIMESTRE – 01/08/2023 a 06/10/2023 – 4º BIMESTRE 09/10/2023 À 18/12/2023
PERÍODO	OUTUBRO/2023 (01/10 A 31/10)
BASE CURRICULAR	CURRÍCULO PIAUÍ – ENSINO FUNDAMENTAL

PLANO DE AULA MENSAL(PRESENCIAL)

DISCIPLINA/DIA HORÁRIO /PROFESSOR(A)	DATA	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
LÍNGUA PORTUGUESA 3ª FEIRA (18:30 às 20:00) PROF.ª HILDALENE PINHEIRO	03/10	Debate e discurso regrado	(EF69LP11) Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), e se posicionando com responsabilidade e autonomia frente a eles.	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer marcas linguísticas e características estruturais do debate regrado, observando as marcas do discurso.
	10/10	Coesão e coerência textual	(EF06LP12) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto).	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer elementos de coesão e de coerência em textos argumentativos. Semântica através de sinônimos e hiperônimos e Coesão através das classes gramaticais.

	<p>17/10</p>	<p>Polissemia, Denotação e Conotação</p>	<p>(EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ler, Compreender e diferenciar o efeito de sentido da linguagem denotativa e conotativa no uso da língua oral e escrita.
	<p>24/10</p>	<p>Aula 01: Leitura: Carta Aberta Aula 02: Projeto estudar pode ser leve</p>	<p>(EF67LP17) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ler, compreender e interpretar os efeitos de sentido de uma carta aberta a partir de sua finalidade, estrutura, linguagem e recursos expressivos.

			do pedido ou da reclamação, em geral acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros.	
	31/10	Leitura: Poema Visual	(EF67LP31) Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeopoemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.)	<ul style="list-style-type: none"> • Ler, compreender e interpretar textos multissemióticos como o poema visual, a partir de sua linguagem específica e a simbologia das formas.
MATEMÁTICA 3ª FEIRA (20:15 às 21:45) PROFº ALEXSANDRO KESLLER	03/10	Segmentos proporcionais e semelhança (Ângulos alternos e ângulos colaterais)	(EF09MA10) Demonstrar relações simples entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar a noção de retas paralelas cortadas por transversais e conhecer os ângulos formados entre elas.

	10/10	Segmentos proporcionais e semelhança (Ângulos alternos e ângulos colaterais)	(EF09MA10) Demonstrar relações simples entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal.	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar a noção de retas paralelas cortadas por transversais e conhecer os ângulos formados entre elas.
	17/10	Semelhança de triângulos	(EF09MA12) Reconhecer as condições necessárias e suficientes para que dois triângulos sejam semelhantes	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer a semelhança dos triângulos obtidos pela decomposição dos retângulos por meio de suas diagonais, utilizando os critérios de semelhança de triângulos.
	24/10	Semelhança de triângulos.	(EF09MA12) Reconhecer as condições necessárias e suficientes para que dois triângulos sejam semelhantes.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar triângulos semelhantes; • Determinar a constante de proporcionalidade
	31/10	Polígonos regulares.	(EF09MA15) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um polígono regular cuja medida do lado é conhecida, utilizando régua e compasso, como também softwares.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e nomear polígonos, reconhecendo-os a partir de suas características; • Identificar propriedades comuns e diferenças entre figuras bidimensionais pelo número de lados, pelos tipos de ângulos.
LÍNGUA PORTUGUESA 5ª FEIRA (18:30 às 20:00) PROFª HILDALENE PINHEIRO	05/10	Coesão referencial; catafórica e anafórica: referências textuais.	(EF06LP12) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto).	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer elementos de coesão e de coerência em textos argumentativos. Semântica através de sinônimos e hiperônimos e Coesão através das classes gramaticais.
	12/10	Feriado – Dia de Nossa Senhora Aparecida		

	19/10	Feriado – Dia do Piauí		
	26/10	Análise linguística/Semiótica: Linguagem denotativa e conotativa e seus efeitos de sentido.	<p>(EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ler, Compreender e diferenciar o efeito de sentido da linguagem denotativa e conotativa no uso da língua oral e escrita.
MATEMÁTICA 5ª FEIRA	05/10	Segmentos proporcionais e semelhança	(EF09MA10) Demonstrar relações simples entre os ângulos formados por	

PLANO DE AULA MENSAL

(20:15 às 21:00) PROFº ALEXSANDRO KESLLER		(Ângulos alternos e ângulos colaterais)	retas paralelas cortadas por uma transversal	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar a noção de retas paralelas cortadas por transversais e conhecer os ângulos formados entre elas.
	12/10	Feriado – Dia de Nossa Senhora Aparecida		
	19/10	Feriado – Dia do Piauí		
	26/10	Polígonos regulares.	(EF09MA15) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um polígono regular cuja medida do lado é conhecida, utilizando régua e compasso, como também softwares.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e nomear polígonos, reconhecendo-os a partir de suas características; • Identificar propriedades comuns e diferenças entre figuras bidimensionais pelo número de lados, pelos tipos de ângulos.
EDUCAÇÃO FÍSICA 5ª FEIRA (21:00 às 21:45) PROFª LAURYANNA QUEIROZ	05/10	Esportes de Invasão: Rugby e Polo aquático	(EF89EF04) Identificar os elementos técnicos ou técnico táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/parede, campo e taco, invasão e combate.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer a importância da cooperação para a participação no esporte coletivo demonstrando as estratégias defensivas e ofensivas básicas nas situações de jogo.
	12/10	Feriado – Dia de Nossa Senhora Aparecida		
	19/10	Feriado – Dia do Piauí		

	26/10	Esportes de combate: Judô	(EF89EF04) Identificar os elementos técnicos ou técnico táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/parede, campo e taco, invasão e combate.	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer algumas técnicas e regras trabalhadas no Judô que é um esporte de combate.
INGLÊS 6ª FEIRA (18:30 às 20:00) PROFº ADRIANO ALCÂNTARA	06/10	Conectores (linking words).	(EF09LI14) Utilizar conectores indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese como auxiliares na construção da argumentação e intencionalidade discursiva.	<ul style="list-style-type: none"> Explorar conectores lógicos e suas funções em períodos compostos.
	13/10	Conectores (linking words). (cont.)	(EF09LI14) Utilizar conectores indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese como auxiliares na construção da argumentação e intencionalidade discursiva.	<ul style="list-style-type: none"> Explorar conectores lógicos e suas funções em períodos compostos.
	20/10	Gêneros textuais digitais	(EF09LI13) Reconhecer, nos novos gêneros digitais (blogues, mensagens instantâneas, tweets, entre outros), novas formas de escrita (abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, entre outros) na constituição das mensagens.	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver práticas de leitura em textos informativos encontrados em meios digitais.

	27/10	Gêneros textuais digitais (cont.)	(EF09LI13) Reconhecer, nos novos gêneros digitais (blogues, mensagens instantâneas, tweets, entre outros), novas formas de escrita (abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, entre outros) na constituição das mensagens.	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver práticas de leitura em textos informativos encontrados em meios digitais.
MATEMÁTICA 6ª FEIRA (20:15 às 21:45) PROFº ALEXSANDRO KESLLER	06/10	Segmentos proporcionais e semelhança (Ângulos alternos e ângulos colaterais)	(EF09MA10) Demonstrar relações simples entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal	<ul style="list-style-type: none"> Explorar a noção de retas paralelas cortadas por transversais e conhecer os ângulos formados entre elas.
	13/10	Semelhança de triângulos	(EF09MA12) Reconhecer as condições necessárias e suficientes para que dois triângulos sejam semelhantes	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer a semelhança dos triângulos obtidos pela decomposição dos retângulos por meio de suas diagonais, utilizando os critérios de semelhança de triângulos.
	20/10	Semelhança de triângulos.	(EF09MA12) Reconhecer as condições necessárias e suficientes para que dois triângulos sejam semelhantes.	<ul style="list-style-type: none"> Identificar triângulos semelhantes; Determinar a constante de proporcionalidade.
	27/10	Polígonos regulares.	(EF09MA15) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um polígono regular cuja medida do lado é conhecida, utilizando régua e compasso, como também softwares.	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e nomear polígonos, reconhecendo-os a partir de suas características; Identificar propriedades comuns e diferenças entre figuras bidimensionais pelo número de lados, pelos tipos de ângulos.

PLANO DE AULA MENSAL (NÃO PRESENCIAL) AULAS GRAVADAS E POSTADAS NA PLATAFORMA, NA ABA DE ACESSO AS AULAS NÃO PRESENCIAIS

DISCIPLINA/DIA HORÁRIO /PROFESSOR(A)	DATA	OBJETO DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
MATEMÁTICA 3ª FEIRA PROFº ALEXSANDRO KESLLER	03/10	Segmentos proporcionais e semelhança (Ângulos alternos e ângulos colaterais)	<p>(EF09MA10) Demonstrar relações simples entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar a noção de retas paralelas cortadas por transversais e conhecer os ângulos formados entre elas.
	10/10	Segmentos proporcionais e semelhança (Ângulos alternos e ângulos colaterais) Continuação	<p>(EF09MA10) Demonstrar relações simples entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar a noção de retas paralelas cortadas por transversais e conhecer os ângulos formados entre elas.
	17/10	Semelhança de triângulos	<p>(EF09MA12) Reconhecer as condições necessárias e suficientes para que dois triângulos sejam semelhantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer a semelhança dos triângulos obtidos pela decomposição dos retângulos por meio de suas diagonais, utilizando os critérios de semelhança de triângulos.
	24/10	Polígonos regulares.	<p>(EF09MA15) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um polígono regular cuja medida do lado é conhecida, utilizando régua e compasso, como também softwares.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar e nomear polígonos, reconhecendo-os a partir de suas características; • Identificar propriedades comuns e diferenças entre figuras bidimensionais pelo número de lados, pelos tipos de ângulos.

	31/10	Polígonos regulares. Continuação	(EF09MA15) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um polígono regular cuja medida do lado é conhecida, utilizando régua e compasso, como também softwares.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e nomear polígonos, reconhecendo-os a partir de suas características; • Identificar propriedades comuns e diferenças entre figuras bidimensionais pelo número de lados, pelos tipos de ângulos.
LÍNGUA PORTUGUESA 5ª FEIRA PROFª HILDALENE PINHEIRO	05/10	Discurso e debate regrado; Coesão referencial. Revisão	(EF69LP11) Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), e se posicionando com responsabilidade e autonomia frente a eles; (EF06LP12) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto).	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer em textos do gênero debate as regras do discurso e elementos notacionais de coesão referencial.

PLANO DE AULA MENSAL

	12/10	Feriado – Dia de Nossa Senhora Aparecida		
	19/10	Feriado – Dia do Piauí		
	26/10	Carta Aberta, Figuras de Palavras e de figuras de pensamento. Revisão	<p>(EF67LP38) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras.</p> <p>(EF67LP17) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação (...))</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ler, compreender e interpretar o gênero carta aberta, observando seus aspectos linguísticos, assim como identificar os efeitos de sentido da linguagem conotativa.

Obs: As possíveis divergências que eventualmente possam surgir entre o conteúdo em destaque nesse plano e o desenvolvido na sala, decorrem da flexibilidade típica de um planejamento, que em razão das dificuldades que surgem no processo de ensino – aprendizagem, e da busca constante por inovar e desenvolver um conteúdo mais próximo da realidade do aluno; motivam o docente de estúdio a buscar um constante aperfeiçoamento, visando sempre o melhor aprendizado do alunado.

Teresina - Piauí, Outubro/2023.

METODOLOGIA / RECURSOS

- A disciplina será regida pela dialogicidade e prática com recurso áudio visual.
- Proposta e correção de exercícios de classe e /ou para casa.

- Usará a plataforma virtual como ambiente para construção da inteligência coletiva, onde os alunos, professores de estúdio e professores presenciais trocarão opiniões e solucionarão dúvidas a respeito da disciplina, enaltecendo assim o conhecimento coletivo.

RECURSOS DIDÁTICOS:

- Lousa interativa touchscreen;
- Livros;
- Slides;
- Vídeos;
- Chroma key;
- Alpha.

AVALIAÇÃO

Conforme **PORTARIA SEDUC-SUEB Nº 01 DE MAIO DE 2020**

Art. 7º - Parágrafo Único: A avaliação Qualitativa (AQ) é um dos instrumentos obrigatórios de avaliação, mas, em situações extremadas onde as aulas presenciais não sejam possíveis de serem realizadas, a nota corresponde a este instrumento avaliativo poderá compor sozinha, em sua totalidade a nota bimestral do alunos nos níveis de ensino, anos/séries, disciplinas e bimestres definidos pela SEDUC, cabendo ao professor (**da escola**) o registro em instrumento indicado pela SEDUC, para posterior devolutiva à CAEC.

Art. 8º - Parágrafo Primeiro: Na Avaliação Qualitativa (AT), o estudante será avaliado no decorrer do bimestre, segundo dois critérios:

a) produção textual em atividades remotas, mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação – 60% do total da nota.

- Expressão escrita da compreensão do conhecimento desenvolvido através de atividades mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação, principalmente quando o uso de tecnologias digitais não for possível, como: atividades/trabalhos de pesquisa, fichas, resolução de exercícios, relatórios, resumo de textos, aplicados individualmente de forma remota, que possibilitem a análise do desempenho do aluno no processo de ensino-aprendizagem.

b) Participação via acesso aos conteúdos e atividades a eles relacionados – 40%

- Estímulo à interação.
- Interesse.
- Comprometimento.
- Acesso às atividades não presenciais mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação.

Art. 9º - A avaliação quantitativa, neste caso, poderá complementar o aspecto qualitativo, caso seja necessário, a julgamento do professor titular da disciplina.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

LÍNGUA PORTUGUESA

BECHARA, E. Moderna gramática portuguesa. 37. ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2012. (6º ao 9º ano).

CEREJA William / Thereza Cochar Português/Linguagens, 9º ano: ensino fundamental– 9ª ed. reformulada – São Paulo: 2015.(6º ao 9º ano) .

CEREJA William /Ciley Cleto. Interpretação de textos – desenvolvendo competências leitoras; São Paulo: atual,2015. (6º ao 9º ano).

INGLÊS

TAVARES, k.; Franco, C. Way To Go. Vol. 1, São Paulo: Ática, 2015. 216p

WATKINS, M.; Porter, T. Gramática da Língua Inglesa. São Paulo: Editora Ática, 2010. 359p.

MATEMÁTICA

CASTRUCCI, Benedito; GIOVANNI, Jose Ruy; GIOVANNI JR., José Ruy. Conquista da Matemática. São Paulo: FTD, 2019 (6º ao 9º ano).

DANTE, Luiz Roberto. Matemática (Projeto Teláris). São Paulo: Ática, 2015(6º ao 9º ano).

SILVEIRA, Ênio. Matemática : compreensão e prática. MODERNA 2019(6º ao 9º ano).

EDUCAÇÃO FÍSICA

DARIDO, Suraya Cristina. **Práticas corporais:** educação física: 6º a 9º anos. 1 ed. São Paulo: Moderna, 2018.

DUCKUR, Lusirene Costa Bezerra. **Em busca da formação de indivíduos autônomos nas aulas de educação física.** Campinas, SP: Autores Associados, 2004.