

PLANO DE AULA MENSAL - 1ª SÉRIE ENSINO MÉDIO

FORMAÇÃO GERAL BÁSICA-FGB

CANAL EDUCAÇÃO

SÉRIE: 1ª SÉRIE

TURNO: MANHÃ

PERÍODO: 01/04 À 10/05/2024

BASE CURRICULAR: CURRÍCULO PIAUÍ – ENSINO MÉDIO – 1º TRIMESTRE 2024

LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

Competências gerais: 01. Conhecimento, 02. Pensamento Crítico e Criativo, 03. Repertório Cultural, 04. Autoconhecimento e Autocuidado.

Competência específica da área:

CE 01: Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.

Habilidades	Componente curricular	Data	Objetivos de aprendizagem	Objeto do conhecimento
(EM13LGG104) Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.	EDUCAÇÃO FÍSICA 4ª FEIRA (09:00 ÀS 10:00) PROF.º LAURYANNA QUEIROZ	03/04	- Promover a conscientização ambiental e o respeito pela natureza, destacando a importância da preservação do meio ambiente durante as práticas corporais de aventura. - Estimular o trabalho em equipe e a cooperação entre os alunos, incentivando-os a superar desafios e alcançar objetivos comuns durante as atividades ao ar livre.	Explorando a Natureza: Práticas Corporais de Aventura ao Ar Livre
		10/04	Compreender o contexto histórico e cultural da capoeira, explorando sua origem,	Capoeira: Arte Marcial Brasileira e Expressão Cultural

			tradições e contribuições para a identidade cultural brasileira. Promover valores de respeito, cooperação e autoexpressão por meio da prática da capoeira, valorizando o diálogo corporal e o jogo de improvisação entre os participantes.	
		17/04	- Explorar jogos eletrônicos que promovem a cooperação e o trabalho em equipe, incentivando a comunicação e a colaboração entre os jogadores. - Desenvolver habilidades de coordenação motora, reflexos e estratégia por meio da participação em jogos eletrônicos que envolvem movimento e atividade física. - Refletir sobre o papel da tecnologia na promoção da atividade física e da interação social, explorando como os jogos eletrônicos podem ser uma ferramenta eficaz para o engajamento dos alunos na Educação Física.	Jogos Eletrônicos e Cooperação: Integrando Tecnologia e Movimento
		24/04	- Conhecer e apreciar diferentes danças e expressões corporais de diversas culturas ao redor do mundo, enriquecendo a compreensão dos alunos sobre a diversidade cultural e a riqueza das manifestações artísticas. - Desenvolver habilidades de coordenação, ritmo e expressão corporal por meio da prática de danças tradicionais e folclóricas de diferentes regiões e povos. - Explorar os contextos históricos, sociais e culturais das danças estudadas, compreendendo como essas manifestações artísticas refletem valores, crenças e tradições de cada comunidade.	Cultura e Movimento: Danças e Expressões Corporais de Diferentes Regiões
		01/05	Feriado – Dia do Trabalho	
		08/05	Promover a segurança aquática e a conscientização sobre os riscos associados às atividades aquáticas, enfatizando a	Aventuras Aquáticas: Explorando Esportes Aquáticos e Atividades de Aventura

			importância do respeito às normas de segurança e à supervisão adequada. Estimular o contato com a natureza e a apreciação pelo ambiente aquático, incentivando a conservação dos ecossistemas marinhos e fluviais por meio da educação ambiental.	
--	--	--	--	--

TEMA INTEGRADOR: Povos originários - 19 de abril

Ainda vivendo à margem dos direitos que lhes são outorgados pela Constituição, os povos indígenas buscam, no dia 19 de abril, um olhar atento da sociedade para sua existência e pertencimento. Muito mais do que uma questão de bem-estar, ter a terra homologada, a oferta singularizada de serviços de saúde e de educação, assim como o respeito às suas tradições são condições mínimas para sua sobrevivência. Apesar do cenário desolador de violência que os circunda e, muitas vezes, enfrentando situações degradantes, devido à invasão de suas terras e à contaminação dos rios, os indígenas se mostram capazes de resistir, aumentando sua visibilidade e valorização. Para valorizá-los, serão trabalhados textos de diversos gêneros que abordem o tema para que sejam discutidos com os alunos com a finalidade de fomentar saberes sobre essa luta e conscientizá-los no que for relevante sobre a valorização dos povos originários na sociedade brasileira.

Obs.: As possíveis divergências que eventualmente possam surgir entre o conteúdo em destaque nesse plano e o desenvolvido na sala, decorrem da flexibilidade típica de um planejamento, que em razão das dificuldades que surgem no processo de ensino – aprendizagem, e da busca constante por inovar e desenvolver um conteúdo mais próximo da realidade do aluno; motivam o docente de estúdio a buscar um constante aperfeiçoamento, visando sempre o melhor aprendizado do alunado.

Teresina - Piauí, abril/maio.2024.

METODOLOGIA / RECURSOS

- A disciplina será regida pela dialogicidade e prática com recurso áudio visual.
- Proposta e correção de exercícios de classe e /ou para casa.
- Usará a plataforma virtual como ambiente para construção da inteligência coletiva, onde os alunos, professores de estúdio e professores presenciais trocarão opiniões e solucionarão dúvidas a respeito da disciplina, enaltecendo assim o conhecimento coletivo.

RECURSOS DIDÁTICOS:

- Lousa interativa touch screen;
- Livros;
- Slides;
- Vídeos;
- Chroma key;
- Alpha.

AValiação

Conforme **PORTARIA SEDUC-SUEB Nº 01 DE MAIO DE 2020**

Art. 7º - Parágrafo Único: A avaliação Qualitativa (AQ) é um dos instrumentos obrigatórios de avaliação, mas, em situações extremadas onde as aulas presenciais não sejam possíveis de serem realizadas, a nota corresponde a este instrumento avaliativo poderá compor sozinha, em sua totalidade a nota bimestral do alunos nos níveis de ensino, anos/séries, disciplinas e bimestres definidos pela SEDUC, cabendo ao professor **(da escola)** o registro em instrumento indicado pela SEDUC, para posterior devolutiva à CAEC.

Art. 8º - Parágrafo Primeiro: Na Avaliação Qualitativa (AT), o estudante será avaliado no decorrer do bimestre, segundo dois critérios:

a) produção textual em atividades remotas, mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação – 60% do total da nota.

- Expressão escrita da compreensão do conhecimento desenvolvido através de atividades mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação, principalmente quando o uso de tecnologias digitais não for possível, como: atividades/trabalhos de pesquisa, fichas, resolução de exercícios, relatórios, resumo de textos, aplicados individualmente de forma remota, que possibilitem a análise do desempenho do aluno no processo de ensino-aprendizagem.

b) Participação via acesso aos conteúdos e atividades a eles relacionados – 40%

- Estímulo à interação.
- Interesse.
- Comprometimento.
- Acesso às atividades não presenciais mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

EDUCAÇÃO FÍSICA

FREIRE, J. B. Educação de corpo inteiro. 1ªed. São Paulo: SP, Scipione, 224 págs.

Amabis, José M. Investigando o corpo humano. 1ªed.São Paulo: SP, Scipione. 360 págs.

ZORZI, R. L. A. Corpo Humano - órgãos, sistemas e funcionamento. 2ªed. São Paulo - SP, Senac Nacional. 290p.

MATTOS, Mauro G. & NEIRA, Marcos G. Educação Física na adolescência: construindo o conhecimento na escola. São Paulo: Phorte Editora, 2000.

FERNANDES FILHO, José. A Prática da Avaliação Física. Rio de Janeiro: Shape, ed. 1999.

DÂNGELO, José Geraldo; FATTINI, Carlo Américo. **Anatomia Humana Sistêmica e Segmentar**. 2ed. São Paulo: Atheneu, 2001.

FOX, E. L.; BOWERS, R.