

# PLANO DE AULA – 1ª SÉRIE ENSINO MÉDIO

## FORMAÇÃO GERAL BÁSICA-FGB

CANAL EDUCAÇÃO

TURMA: 1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO

TURNIO: TARDE

PERÍODO: 13/04 A 30/08/2024

BASE CURRICULAR: CURRÍCULO PIAUÍ – ENSINO MÉDIO - 2º TRIMESTRE 2024

### LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

**Competências gerais:** 03. Repertório Cultural

**Competência específica da área:**

CE02: Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.

| Habilidades                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Componente curricular                                                                                    | Data  | Objetivos de aprendizagem                                                                                                                                                                                                                                                                        | Objeto do Conhecimento |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| <p>(EM13LGG201) Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.</p> <p>(EM13LGG202) Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), para compreender o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.</p> | <p><b>ARTE</b><br/><b>5ª FEIRA</b><br/><b>(15h às 16h)</b><br/><b>PROF. MADSON</b><br/><b>SOARES</b></p> | 16/05 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar as relações entre produções musicais, seu contexto e sua identidade cultural, apropriando-se dos fundamentos expressivos da Música, sabendo reconhecer a pluralidade de expressões musicais, no contexto nacional, local e global.</li> </ul> | As origens da música   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                          | 23/05 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar elementos da expressão musical, buscando compreender os parâmetros estéticos e históricos.</li> </ul>                                                                                                                                         | Elementos da música    |

|  |  |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                           |
|--|--|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <b>30/05</b> | <b>Feriado: Corpus Christi</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                           |
|  |  | <b>06/06</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar elementos da expressão musical, buscando compreender os parâmetros estéticos e históricos.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                 | Elementos do som                                                          |
|  |  | <b>13/06</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Refletir sobre a relação entre os lugares e a diversidade sonora e cultural.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                           | Paisagem sonora: música e imagem                                          |
|  |  | <b>20/06</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer os fundamentos expressivos da Música, identificando os elementos básicos do som, reconhecendo características da produção musical diversificada no Piauí, onde há uma mistura de estilos, desde a regional a tradicional como: baião, xote, balada pop, MPB, reggae, toada, samba, bossa, jazz, tango, forró, entre outros.</li> </ul> | Gêneros musicais                                                          |
|  |  | <b>27/06</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar as relações entre produções musicais, seu contexto e sua identidade cultural, apropriando-se dos fundamentos expressivos da Música, sabendo reconhecer a pluralidade de expressões musicais, no contexto nacional, local e global.</li> </ul>                                                                                         | Produção cultural, histórica e manifestação coletiva da linguagem musical |
|  |  | <b>04/07</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar, enquanto fruidor, experiências musicais, buscando conhecer e contextualizar produções musicais.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                              | Indústria cultural                                                        |
|  |  | <b>11/07</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Relembrar alguns conteúdos de maneira a apreender melhor</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                               | Música e indústria cultural (revisão)                                     |

|  |  |                                         |                                                                                                                                                                                |                                                                                             |
|--|--|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |                                         | os conceitos sobre a música e a indústria cultural.                                                                                                                            |                                                                                             |
|  |  | <b>15/07 a 29/07 – Férias coletivas</b> |                                                                                                                                                                                |                                                                                             |
|  |  | <b>01/08</b>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar elementos da expressão musical, buscando compreender os parâmetros estéticos e históricos.</li> </ul>                       | Música brasileira: contextos (geográficos, sociais, políticos e culturais)                  |
|  |  | <b>08/08</b>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar, enquanto fruidor, experiências musicais, buscando conhecer e contextualizar produções musicais.</li> </ul>                    | A música e as gerações: expressões, visões, percepções, influências e importância cultural. |
|  |  | <b>15/08</b>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar elementos da expressão musical, buscando compreender os parâmetros estéticos e históricos.</li> </ul>                       | Música piauiense                                                                            |
|  |  | <b>22/08</b>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender os diferentes modos de cada geração perceber a cultura e a diversidade, com foco nos sons, nas sonoridades e na.</li> </ul> | Os grandes festivais                                                                        |
|  |  | <b>29/08</b>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>Relembrar alguns conteúdos de maneira a apreender melhor os conceitos sobre a música.</li> </ul>                                        | Música brasileira, gerações, música piauiense e grandes festivais (revisão)                 |

#### Tema integrador:

Dia nacional do esporte escolar - 25 de maio

O Dia Nacional do Desporto Escolar (25 de maio) é a data que reforça a importância da prática do esporte no ambiente escolar como ferramenta de desenvolvimento de diferentes competências, habilidades e fatores sociais de crianças e jovens. O esporte escolar é a prática de vivências esportivas no ambiente das escolas com finalidades educativas. De acordo com o Ministério do Esporte, a pedagogia do esporte busca refletir as modalidades esportivas enquanto ações educativas e de formação de cidadania. As ações educativas promovidas por meio do esporte no contexto escolar envolvem intervenções com aspectos definidos, tais como compromisso, responsabilidade, organização, intencionalidade e responsabilidade educacional. Para tanto, serão trabalhados obras de arte de diversos gêneros que abordem o tema para que sejam

discutidos com os alunos com a finalidade de fomentar saberes sobre essa luta e conscientizá-los no que for relevante sobre a valorização do desporto escolar na sociedade brasileira.

Obs.: As possíveis divergências que eventualmente possam surgir entre o conteúdo em destaque nesse plano e o desenvolvido na sala, decorrem da flexibilidade típica de um planejamento, que em razão das dificuldades que surgem no processo de ensino – aprendizagem, e da busca constante por inovar e desenvolver um conteúdo mais próximo da realidade do aluno; motivam o docente de estúdio a buscar um constante aperfeiçoamento, visando sempre o melhor aprendizado do alunado.

Teresina - Piauí, 25 de abril, 2024.

## METODOLOGIA / RECURSOS

- A disciplina será regida pela dialogicidade e prática com recurso áudio visual.
- Proposta e correção de exercícios de classe e /ou para casa.
- Usará a plataforma virtual como ambiente para construção da inteligência coletiva, onde os alunos, professores de estúdio e professores presenciais trocarão opiniões e solucionarão dúvidas a respeito da disciplina, enaltecendo assim o conhecimento coletivo.

## RECURSOS DIDÁTICOS:

- Lousa interativa Touch Screen;
- Livros;
- Slides;
- Videos;
- Chroma key;
- Alpha.

## AValiação

Processo Nº: 00011.007326/2024-14

Instrução Normativa Nº: 4/2024

INSTRUÇÃO NORMATIVA /SUPEN Nº 4 DE JANEIRO DE 2024

Art. 4º – Quanto aos instrumentos de avaliação, o professor deve empregar, no mínimo, dois instrumentos diversificados para verificar se as competências e habilidades previstas em seu planejamento foram desenvolvidas pelos estudantes, sendo eles: a Avaliação Qualitativa (AQL) e a Avaliação Quantitativa (AQT). A nota atribuída a esses instrumentos avaliativos comporá a média trimestral do estudante.

Art. 6º – A Avaliação Quantitativa (AQT) complementar o aspecto quantitativo, favorecendo aos professores, com base nos resultados obtidos nas provas e testes realizados pelos estudantes, o feedback e a reflexão sobre sua prática pedagógica.

Art. 7º – Como Avaliação Quantitativa, tem-se o seguinte: Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, Caderno de Recuperação Trimestral (RPT), Recuperação Final (RF), além das Provas Finais e a Recuperação do Módulo (RM), considerando-se as especificidades de cada, etapas, níveis e modalidade.

Art. 8º – Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, o estudante será avaliado no decorrer do trimestre segundo os critérios a seguir:

a) Produção textual em atividades remotas, mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação – 60% do total da nota.

- Expressão escrita da compreensão do conhecimento desenvolvido através de atividades mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação, principalmente quando o uso de tecnologias digitais não for possível, como: atividades/trabalhos de pesquisa, fichas, resolução de exercícios, relatórios, resumo de textos, aplicados individualmente de forma remota, que possibilitem a análise do desempenho do aluno no processo de ensino-aprendizagem.

b) Participação via acesso aos conteúdos e atividades a eles relacionados – 40%

- Estímulo à interação.
- Interesse.
- Comprometimento.
- Acesso às atividades não presenciais mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CUMMING, R. Para Entender a Arte. São Paulo: Ática, 1996.

GOMBRICH, E. H. A História da Arte. RJ: LTC, 1999.

TEBEROSKY, Ana & COLL, César. Aprendendo Arte- Conteúdos essenciais para o Ensino Fundamental. Ática, 2000.

PROENÇA, Graça. Descobrimos a História da Arte. 1ª impressão. 2ª edição. Editora Ática, 2006.