

*2ª Série*



**Bem-Vindo! canal seduc-pi2**

**PROFESSOR: MADSON SOARES**

**DISCIPLINA: ARTES**

**CONTEÚDO: REVISÃO ARTE**

**CONTEMPORÂNEA**

**AULA 1**



01- “A Intervenção Urbana é o termo utilizado para designar os movimentos artísticos relacionados às intervenções visuais realizadas em espaços públicos. Mais do que marcos espaciais, a intervenção urbana estabelece marcas, particulariza lugares, recria paisagens. existem intervenções urbanas de vários portes, indo desde pequenas inserções através de adesivos (stickers) até grandes instalações artísticas.”

**Dentre as artes abaixo, assinale a opção que não representa uma intervenção artística:**

02- “É uma ação direta sobre o espaço dado como **ato de questionamento**, e de **apelo estético preponderante**. Traduz-se como **quebra da estabilidade**, de questionamento prático sobre o tecido dado e pronto do espaço urbano.”

**A que tipo de ação artística o trecho se refere?**

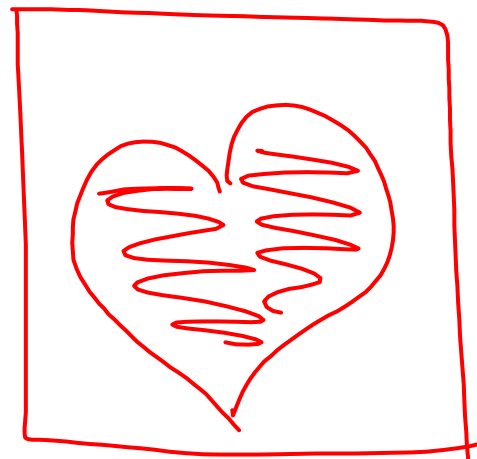
- A) Escultura barroca.
- B) Pinturas em retrato.
- C) Serigrafia.
- D) Body art.
- E) Intervenção artística

SUPORTE



03- A obra acima é da autoria do artista inglês anônimo <sup>KSY</sup> Banksy e traz em si uma discussão social sobre militarização. Que tipo de intervenção urbana o artista utilizou nesta obra?

- A) Óleo sobre tela.
- B) Grafite.
- C) Pichação.
- D) Estêncil.
- E) Body art.



04- “É uma técnica manual utilizada para produzir objetos feitos a partir de matéria-prima natural. Normalmente, são fabricados por famílias, dentro de sua própria casa ou em uma pequena oficina. A partir da Revolução Industrial, que iniciou na Inglaterra, esta prática foi fortemente desvalorizada, deixou de ser tão importante, já que neste período capitalista o trabalho foi dividido colocando determinadas pessoas para realizarem funções específicas, essas deixaram de participar de todo o processo de fabricação. Além disso, os artesãos eram submetidos a péssimas condições de trabalho e baixa remuneração. Este processo de divisão de trabalho recebeu o nome de linha de montagem.”

O trecho acima se refere a que tipo de habilidade artística que é, especialmente, praticada manualmente?

A) Escarificação.

B) Artesanato.

C) Tatuagem elétrica.

D) Linha de montagem.

E) Fábrica têxtil.





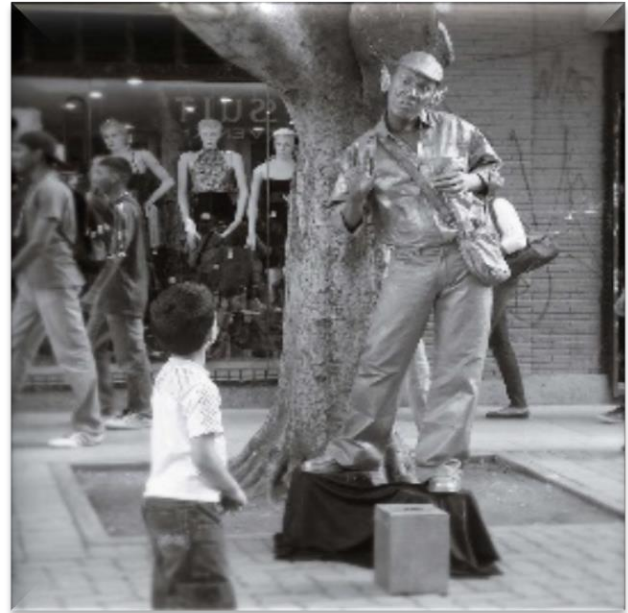
05- “É uma modalidade teatral em que os atores utilizam seu corpo e sua voz a serviço da construção estética no espaço aberto, sobretudo nas cidades. Nesta atividade rua é todo espaço público aberto e apto a receber um espetáculo teatral, como parques, praças, monumentos, edifícios, rios, entre outros, em oposição aos locais fechados.”

**A que tipo de expressão artística o trecho acima faz referência?**

- A) Teatro do oprimido.
- B) Pedagogia do pé descalço.
- C) Teatro de rua.
- D) Performance. ✓
- E) Musicoterapia. ✓

06- “As estátuas vivas são performances temáticas em movimentos estáticos, com pausas estratégicas e perfeitas. Elas têm origem na Grécia e teve seus primeiros personagens saídos do teatro. Na Roma Antiga, para fazer crítica ao governo, artistas usavam mímicas. Mais tarde, surgiram as estátuas vivas na Europa.”

**Dentre as imagens abaixo, assinale aquela que destoa da modalidade conhecida como bodyart e performance:**



07- “...Podem fazer parte de museus de arte como um de seus departamentos, e também, de forma independente de instituições, podem se constituir como estabelecimentos privados de comércio de obras e neste caso muitas vezes podem não possuir um acervo permanente próprio. O objetivo maior é levar a arte a muitas pessoas, isto é o ato de popularização da arte.”

**O trecho acima se refere a um dos espaços onde a arte acontece, chamado de**

- A) Museu.
- B) Galeria de arte.
- C) Autódromo.
- D) Praça pública.
- E) indústria.

RUA / PRAÇA





08- A imagem acima representa uma sessão de cinema que proporciona percepções e sensações totalmente diferenciadas. É o drive in, do filme o tubarão de Steven Spielberg. A principal característica desse tipo de exposição é

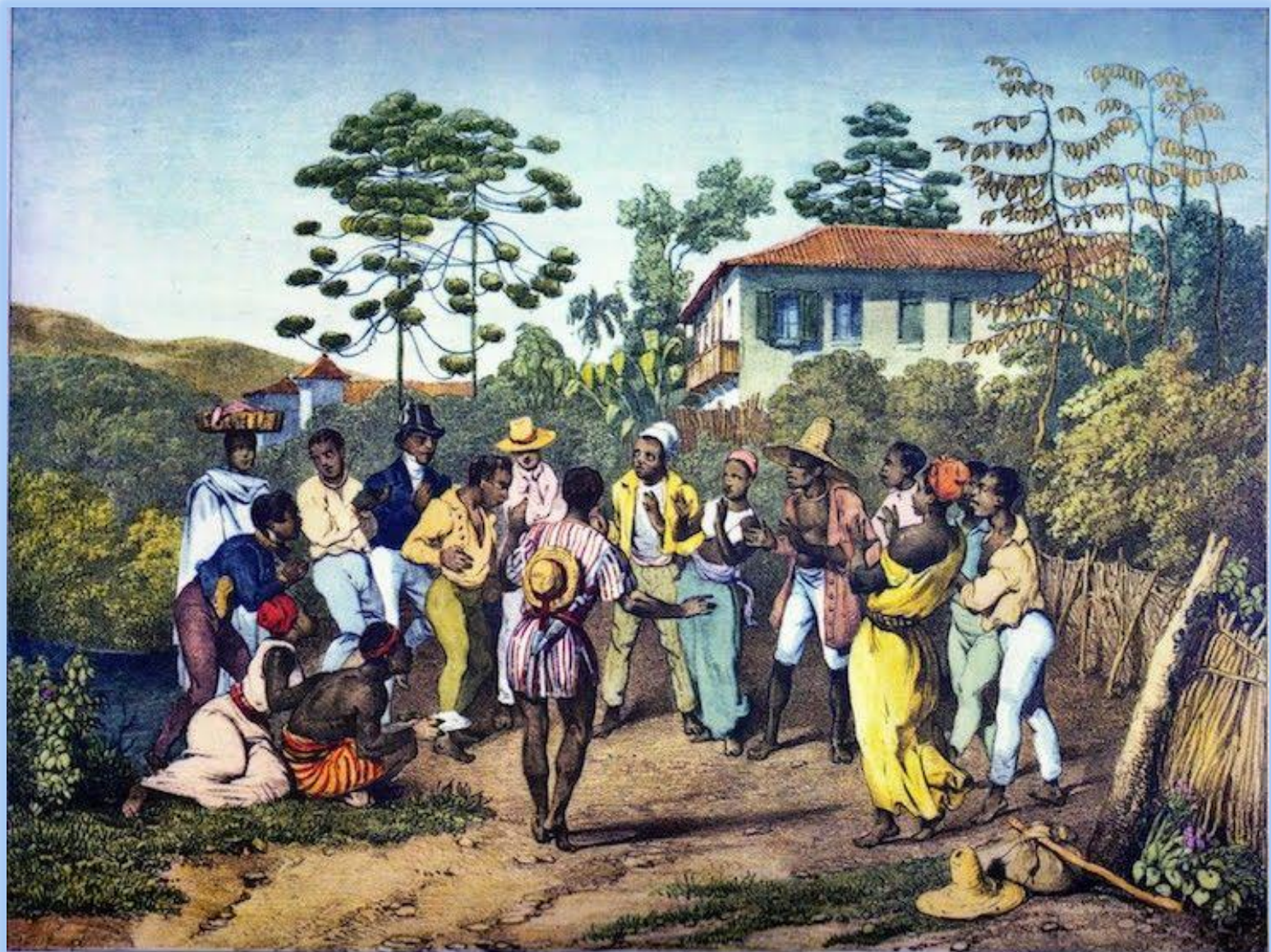
PROPOSITORA

- A) união das pessoas
- B) sensação de molhado.
- C) tornar o filme algo mais realista.
- D) fazer sentir as emoções dos diretores do filme.
- E) Simplesmente uma forma comum de assistir filme.

09- Cultura popular pode ser definida como qualquer manifestação (dança, música, festa, literatura, folclore, arte) em que o povo produz e participa de forma ativa.

Dentro desse contexto, qual a importância em preservar a cultura popular?

- A) Porque é também através da cultura que conhecemos o nosso futuro.
- B) Porque na cultura popular o espírito e a natureza de um povo ~~é artificial~~.
- C) Porque é através da cultura popular que conhecemos os ~~defeitos das pessoas~~.
- D) Porque a cultura tem um tempo limite para ser conhecida pelo povo e logo após ela desaparece para sempre sem deixar marcas..
- E) Porque se perdermos com o passar de gerações nossa cultura popular, poderemos facilmente ser dominado por outra cultura, e o retorno muitas vezes se torna impossível.





10- A recuperação da herança cultural africana deve levar em conta o que é próprio do processo cultural: seu movimento, pluralidade e complexidade. Não se trata, portanto, do resgate ingênuo do passado nem do seu cultivo nostálgico, mas de procurar perceber o próprio rosto cultural brasileiro. O que se quer é captar seu movimento para melhor compreendê-lo historicamente. Com base no texto, a análise de manifestações culturais de origem africana, como a capoeira ou o candomblé, que elas

A) ~~perderam a relação com o seu passado histórico.~~

B) permanecem como reprodução dos valores e costumes africanos.

C) derivam da interação entre valores africanos e a experiência histórica brasileira.

D) ~~contribuem para o distanciamento cultural entre negros e brancos no Brasil atual.~~

E) demonstram a maior complexidade cultural dos africanos em relação aos europeus.

11- “...O povo primitivo iniciou a arte de dançar e a praticava em diferentes ocasiões: no período de colheitas, nos rituais aos deuses, na época das caçadas, nos casamentos, em momentos de alegria ou tristeza, ou ainda, em homenagem à mãe natureza. É considerada a mais completa das artes, pois envolve elementos artísticos como a música, o teatro, a pintura e a escultura, sendo capaz de exprimir tanto as mais simples quanto as mais fortes emoções...”

Sobre a origem da dança, compreende-se que

- A) a dança não tinha valor cultural na pré-história, .
- B) a dança surgiu como meio de relaxamento e diversão
- C) surgiu na antiguidade e com diversas funções e utilidades.
- D) teve sua primeira manifestação registrada em fotografias e pinturas.
- E) apenas no séc. XIX foi que a dança teve sua primeira apreciação pelo público.

12- “Na disciplina Arte a dança é trabalhada como atividade e linguagem artística, forma de expressão, socialização, como conceito e linguagem estética de arte corporal. Como atividade de arte cênica e para apresentações. Já na educação física o propósito da dança é diferente podendo até se inserir como cultura corporal de movimento humano. Mas a abordagem da dança dentro do contexto da Educação Física é diferente da abordagem da dança no contexto da Arte. “

Os benefícios da dança como atividade física deve-se a:

- A) Existirem danças específicas para cada doença.
- ~~B) A atividade física é totalmente dispensada na dança.~~
- ~~C) Quem dança está mais propenso a problemas de saúde.~~
- ~~D) Os movimentos da dança exigem pouca atividade cerebral.~~
- E) A dança pode ser considerada um remédio que melhora a saúde física e mental.





“...Uma das atrações da última Bienal de Arte de São paulo, ocorrida em 2006, o coletivo argentino Eloísa Cartonera é uma iniciativa comunitária sem fins lucrativos que compra papelão recolhido das ruas para elaborar capas de livros artesanais com esse material...”

O coletivo Eloísa Cartonera tem inspirado vários projetos como por exemplo o Dulcinéia catadora de São Paulo. É notório a proposta principal desses coletivos que é



- A) promover concursos para os melhores catadores de papelão.
- B) incentivar a reciclagem de papelão, a alfabetização dos moradores de rua.
- C) reciclar o papelão existente nas grandes cidades e abrigar jovens abandonados.
- D) reutilizar todo o papelão das grandes cidades transformando em livros artesanais.
- E) A partir de um trabalho artístico, transformar o papelão em livros e revistas artesanais.



# VIDEOS

<https://www.youtube.com/watch?v=HJm0NGz9Vzg>

(GRAFITE OS GÊMEOS)

<https://www.youtube.com/watch?v=JwsBBIIXT0E>

(GRAFITE REVERSE)