



**2ª
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI2



PROFESSOR (A):

**MADSON
SOARES**



DISCIPLINA:

ARTES



CONTEÚDO:

**IMPRESSIONISMO
NA EUROPA**



TEMA GERADOR:

**CIÊNCIA NA
ESCOLA**



DATA:

19.09.2019



“A pequena dançarina de 14 anos”, Degas esculpiu essa figura em cera quando a visão lhe faltou e ele teve que criar através do toque.

EDOUARD MANET (1832/1883)

É muitas vezes chamado o pai da arte moderna, por suas cores e estilo de pintar. Atualizou temas dos antigos mestres, pintou cenas contemporâneas com visão crítica.





Música e Literatura Impressionista

A **Música Impressionista** é caracterizada por sugestão e atmosferas melódicas sensuais e etéreas, que buscam retratar imagens, especialmente paisagens naturais. Na música, podemos citar Claude Debussy (1862-1918), Maurice Ravel (1875-1937), entre outros.

A **Literatura Impressionista**, focou na descrição de impressões e aspectos psicológicos das personagens, nos quais se acrescenta detalhes para constituir as impressões sensoriais de um incidente ou cena. Destacaram-se os escritores Marcel Proust (1871-1922), Graça Aranha (1868-1931), Raul Pompéia (1863-1985).

Maurice Bejart- bolero de ravel(last part)

<https://www.youtube.com/watch?v=LwLABSm0yYc>



Música Impressionista (claudedebussy-clairedelune)

<https://www.youtube.com/watch?v=-WQ1p6rMAJc>

ATIVIDADE DE CASA

1) O Impressionismo foi um movimento artístico que revolucionou profundamente a pintura e deu início às grandes tendências da arte do século XX. Havia algumas considerações gerais, muito mais práticas do que teóricas que os artistas seguiam em seus procedimentos técnicos para obter os resultados que caracterizaram a pintura impressionista.

Os artistas e as obras desse movimento são facilmente reconhecidos devido ao fato que

- a) As sombras eram escuras e contrastava com o claro.
- b) Na pintura, as figuras tinham traços firmes de forma que o contorno aparecia nitidamente.
- c) No impressionismo, os quadros deviam ser sem cor e com bastantes linhas transversais.
- d) Usar mais a cor preta, fazendo contornos nítidos, que melhor definiam as imagens e as cores do objeto representado.
- e) Eles procuraram, a partir da observação direta da luz solar sobre os objetos, registrar em suas telas as constantes alterações que essa luz provoca nas cores da natureza.

2) Como os artistas realistas, que com a ciência haviam aprendido a utilizar determinados conhecimentos, os impressionistas se viram na necessidade de interpretar com maior vivacidade a natureza através de suas criações artísticas. Segundo o Impressionismo e suas tendências:

- A) Os contornos das imagens são sem definição e as cores não são misturadas.
- B) O contraste de claro-escuro é obtido com clareza para o realce das cores in natura.
- C) A cor e tonalidade que se busca é a adquirida pelo objeto iluminado por luz artificial.
- D) As cores binárias e ternárias são obtidas diretamente na paleta com a mistura de cores.
- E) O trabalho de criação destes artistas baseia-se na criação de sombra e luz dos artistas barrocos .



“...Todos os dias eu capto e me surpreendo como alguma coisa que ainda não tinha sabido ver. Que difícil de fazer é essa catedral! Quanto mais avanço, mais me fatiga restituir o que sinto; eu me digo que aquele que diz ter terminado uma tela é um terrível orgulhoso...” (Monet)

3) Analisando o depoimento acima e a pintura da “Fachada da Catedral de Rouen”, compreende-se que:

- A) a luz não provoca nenhum efeito sobre a obra.
- B) ambos não fazem parte do movimento impressionista.
- C) o depoimento não condiz com as idéias impressionistas.
- D) a fachada da Catedral de Rouen é uma única tela pintada de frente para a catedral.
- E) O artista a pintou em vários momentos do dia, registrando as diferentes impressões que lhe causava.