



**1ª  
SÉRIE**

# CANAL SEDUC-PI1



PROFESSOR (A):

**LUIZ ROMERO  
(SUBST. FLÁVIA)**



DISCIPLINA:

**OFICINA DE  
LÍNGUA  
PORTUGUESA**



CONTEÚDO:

**RESENHA**



TEMA GERADOR:

**ARTE NA  
ESCOLA**



DATA:

**25.10.2019**

É curioso que a estreia aconteça paralelamente à exibição da última temporada de Game of Thrones, porque são dois casos em que a entrega final de um serviço ao fã, depois de anos de desenvolvimento de personagens, envolve um caráter acima de tudo funcional. Sabemos quem são esses heróis, quais são suas questões não resolvidas, então o que falta contar além do desfecho? Como dar ao público o que ele espera sem que isso soe como uma coisa burocrática? GoT está pensando para lidar com essa questão. Já Joe e Anthony Russo fazem um filme que tinha tudo para parecer mais um capítulo final de novela, mas os realizadores se blindam dessa armadilha, primeiro, ao montar um roteiro de ação sem respiros, enxutíssimo apesar da metragem, e segundo, ao DOBRAR a aposta que a Marvel já faz sobre o caráter autoconsciente de seus filmes e personagens.

→ (...) E há o segundo nível: não se trata somente da festa da própria Marvel, mas também da celebração do mito dos super-heróis como uma coisa essencialmente americana. Mais profundo e insidioso, o americanismo abre e fecha o filme (no começo, uma fazenda, um almoço com hot dogs em família; no fim, o zoom-in de uma casa de subúrbio ao som de um standard de jazz). Há uma variedade de elementos que demarcam esse nível, da escolha das canções (até nos limites do universo se escuta folk rock) aos cenários (vemos o impacto do estalo de Thanos basicamente em duas metrópoles dos lados opostos dos EUA).

✗ (...) Um filme de serviço. Os leitores mais velhos são atendidos, e os mais novos também. Cita-se desde Guerras Secretas (Hulk, escombros) até Império Secreto (um dos Momentos PQP). Até os fãs da Marvel na TV são contemplados. E nenhum momento deixa tão claro isso quanto o instante em que o Capitão América sussura uma palavra no clímax. Ele sussurra, ao invés de gritar, porque autoconscientemente não está falando para outros personagens em batalha, e sim para cada um de nós aqui do lado de fora.

HEssel, Marcelo. *Vingadores: Ultimato*. Disponível em: <https://www.omelete.com.br/filmes/criticas/vingadores-ultimato>. Acesso em: 20 set. 2019.

# RESENHA ANALISANDO OS DESCRITORES

1. **[Prof.ª Flávia Lêda – D3]** Em cada trecho da resenha, há uma palavra em destaque. Qual deles contém o sentido adequado dela entre colchetes?

- A. “São três horas de uma variedade **ininterrupta** de reminiscências de filmes antigos (...)”. **[infinita]**
- B. “...É curioso que a estreia aconteça **paralelamente** à exibição da última temporada de *Game of Thrones* (...)”. **[apelativamente]**
- ➔ C. “Até os fãs da Marvel na TV são **contemplados**.” **[adequados]**
- D. “... Os leitores mais velhos são **atendidos**, e os mais novos também.”. **[agradados]**

❖ **D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.**