

2^a
SÉRIE

CANAL SEDUC-PI2



PROFESSOR (A):

**FERNANDO
SANTOS**



DISCIPLINA:

GRAMÁTICA



AULA Nº:

03



CONTEÚDO:

**VARIAÇÕES
LINGUÍSTICAS**



TEMA GERADOR:

**PAZ NA
ESCOLA**



DATA:

04.03.2020

NA AULA ANTERIOR

TIPOS DE LINGUAGEM

EDUCAÇÃO
PROGRAMA DE APRENDIZAGEM



ROTEIRO DE AULA

1. CONCEITO DE LINGUAGEM
2. TIPOS DE LINGUAGEM
3. SÍGNO
4. INTERTEXTUALIDADE
5. LÍNGUA
6. FALA
7. VARIEDADES LINGUÍSTICAS

VARIEDADES LINGUÍSTICAS

São as **variações** que uma **língua** apresenta, **de acordo** com as **condições sociais, culturais, regionais e históricas** em que é utilizada.

- **Norma culta**: é a língua padrão, a variedade linguística de maior prestígio social.
- **Norma popular**: são todas as variedades linguísticas diferentes da língua padrão.

VARIEDADES GEOGRÁFICAS

Falares regionais ou dialetos

Linguagem urbana X linguagem rural.

→ LOCAL

VARIEDADES SOCIOCULTURAIS

Variedade de acordo com o falante

- . Dialetos sociais
- . Grau de escolaridade
- . Profissão
- . Idade
- . sexo etc.

SOCIAL / CULTURAL

Variedade situacional

Níveis da fala ou registro (formal / coloquial)

VARIAÇÕES DIALETAIS

IDADE

Dois bons filhos

Paulo Mendes Campos

Outro dia um senhor de cinquenta anos me falava da mãe dele mais ou menos assim:

- Se há alguém que eu adoro neste mundo é minha mãezinha. Ela vai fazer 73 anos no dia 19 de maio. Está forte, graças a Deus e muito lúcida. Há 41 anos que está viúva, papai, coitado, faleceu muito moço, com uma espinha de peixe atravessada no esôfago: pois não há dia em que mãezinha não se lembre dele com um amor tão bonito, com um respeito...

Deu-se que no mesmo dia encontrei um rapaz **de dezoito anos**, que me contou mais ou menos assim:

_Velha bacaninha é a minha. Quando ela está meio adernada, **mais pra lá do que pra cá**, ela ainda me dá **uma bronca**. Bronca de mãe não pega, meu **chapa**. Eu **manjo** ela todinha: lá em casa só tem bronca quando ela encheu a cara demais. **A velha toma** pra valer! Ou então foi um **troço** em que eu não **meto a cara**. Que é que eu tenho com a vida da **velha**? Pensa que eu **me manco**. Quando ela tá de bronca, **o titio aqui já sabe**: taco-lhe três equanil. É batata. Daí a pouco ela fica macia e vai soltando o tutu...

SEXO

Homem: - Cara, preciso te contar o que aconteceu ontem na festa...

Mulher: - Ai, menino! Preciso te contar o que aconteceu ontem na festa...

Homem: - Comprei uma camisa legal.

Mulher: - Comprei uma blusinha linda!

✓ REGIÃO

Dentro do próprio Brasil:
Mandioca, aipim, macaxeira.

Pãozinho francês

- .Cacetinho (Rio Grande do sul)
- .Carequinha (Região Norte)
- .Carioquinha (Ceará)
- .Pão de sal (Rio de Janeiro)
- .Carcaça ou cacete (Portugal)

Assaltante nordestino

-Ei, bichim... Isso é um assalto... Arriba os braços e num se bula nem faça muganga... Arrebola o dinheiro no mato e não faça pantim se não enfio a peixeira no teu bucho e boto teu fato pra fora! Perdão, meu Padim Ciço, mas é que eu tô com uma fome da moléstia.

Assaltante mineiro

- Ô, sô, prestenção... Isso é um assarto, uai... Levanta os braço e fica quetim quesse trem na minha mão tá cheio de bala... Mió passá logo os trocado que eu num tô tão bão hoje. Vai andando, uai! Tá esperando o quê, uai!

Assaltante gaúcho

- ô, guri, ficas atento... **Bah**, isso é um assalto... Levantas os braços e te aquietas, **tchê!** Não tentes nada e cuidado que esse facão corta uma barbaridade, tchê. Passa as pila pra cá! E te manda a la cria, senão o quarenta e quatro fala.

Assaltante carioca

- **Seguinte, bicho...** **Tu te deu mal.** Isso é um assalto. Passa a grana e levanta os braços, **rapá...** Não fica de bobeira que eu atiro bem pra... Vai andando e, se olhar pra trás, **vira presunto...**

Assaltante baiano

-ô, meu rei... (longa pausa) Isso é um assalto... (longa pausa) Levanta os braços, mas não se avexe não... (longa pausa) Se num quiser nem precisa levantar, pra num ficar cansado... Vai passando a grana, bem devagarinho...(longa pausa) Num repara se o berro está sem bala, mas é pra não ficar muito pesado... não esquenta meu irmãozinho (longa pausa). Vou deixar teus documentos na encruzilhada...

Assaltante paulista

- Orra, meu... Isso é um assalto, meu... Alevanta os braços, meu... Passa a grana logo, meu... Mais rápido, meu, que eu ainda preciso pegar a bilheteria aberta pra comprar o ingresso do jogo do Corinthians, meu... Pô, se manda, meu...

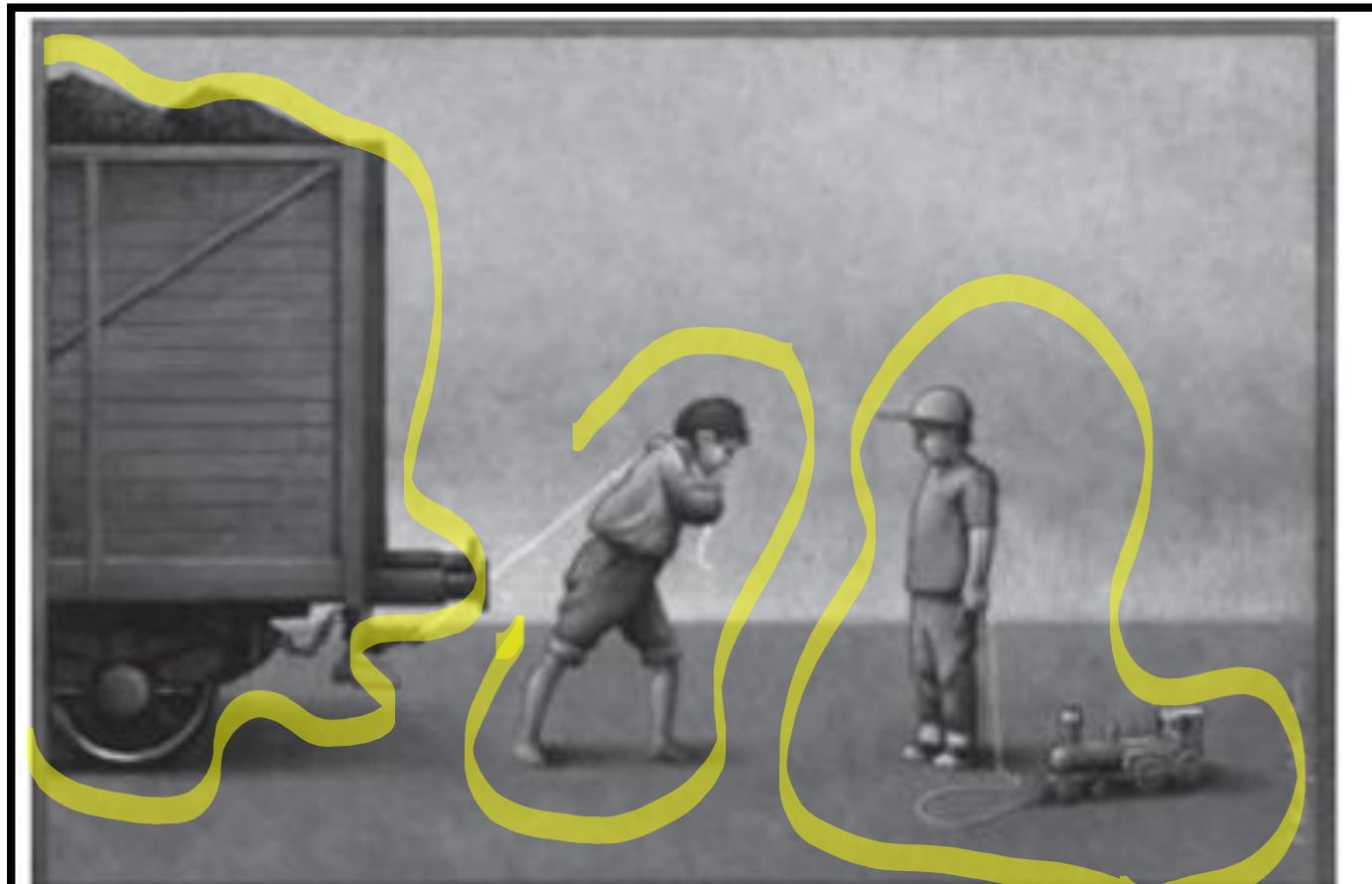
C

1. Sobre a tirinha de Garfield, é correto afirmar que:



- a) A linguagem **verbal** é o elemento principal para o entendimento da tirinha.
- b) O uso da linguagem verbal não faz diferença para a **compreensão** da tirinha.
- c) O uso **simultâneo** das linguagens **verbal** e **não verbal** **colabora** para o entendimento da tirinha.
- d) A sequência **cronológica** dos fatos relatados nas **imagens** não influencia na **compreensão** da tirinha

Questão 2 (enem)



KUCZYNSKIEGO, P. Ilustração, 2008.
Disponível em: <http://capu.pl>. Acesso em: 3 ago. 2012.

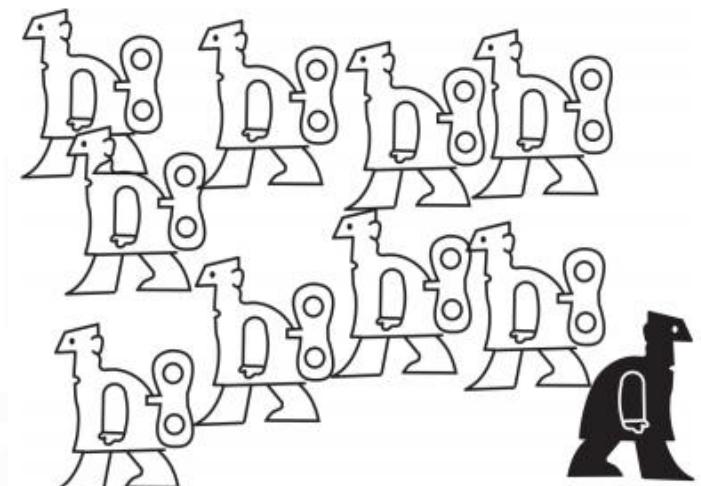
Através da linguagem **não verbal**, o artista gráfico polonês Pawla Kuczynskiego aborda a triste realidade do trabalho infantil

O artista gráfico polonês Pawla Kuczynskiego nasceu em 1976 e recebeu diversos prêmios por suas ilustrações. **Nessa obra, ao abordar o trabalho infantil, Kuczynskiego usa sua arte para**

- a) difundir a origem de marcantes diferenças sociais.
- b) estabelecer uma postura proativa da sociedade.
- c) provocar a reflexão sobre essa realidade.
- d) propor alternativas para solucionar esse problema.
- e) retratar como a questão é enfrentada em vários países do mundo.

3. (ENEM 2013) - O cartum faz uma crítica social. A figura destacada está em oposição às outras e representa a

- a) opressão das minorias sociais.
- b) carência de recursos tecnológicos.
- c) falta de liberdade de expressão.
- d) defesa da qualificação profissional.
- e) reação ao controle do pensamento coletivo.



E

4. Sobre as linguagens verbal e não verbal, estão corretas, exceto:

- a) a linguagem não verbal é composta por signos sonoros ou visuais, como placas, imagens, vídeos etc.
- b) a linguagem verbal diz respeito aos signos que são formados por palavras. Eles podem ser sinais visuais e sonoros.
- c) a linguagem verbal, por dispor de elementos linguísticos concretos, pode ser considerada superior à linguagem não verbal.
- d) linguagem verbal e não verbal são importantes, e o sucesso na comunicação depende delas, ou seja, quando um interlocutor recebe e comprehende uma mensagem adequadamente.

D

SÓ DANDO GIZADA

Djota

Chica, esse seu dicionário "Português Mineirês" tem uma seção de frases úteis?

Claro, ele dá dicas de como se informar sobre pontos turísticos, por exemplo.

Suponha que você quer saber onde está e onde pegar a condução mais próxima...

Basta dizer:
"Nossinha, oncotô?
Onquié o pondiôns
maipertin?".



DJOTA. Só dando gizada. *Carneio Popular*, Campinas, 12 ago. 2003.

5. Sobre a tira, analise as afirmativas.

- I - Pode-se identificar, no último quadrinho, a fala de um nordestino, exemplo de variedade linguística regional.
- II - É apresentada uma visão estereotipada de uma fala que suprime, quase sempre, as sílabas finais das palavras.
- III - A fala no último quadrinho retoma o exemplo dado no terceiro quadrinho, tornando-se mais inteligível.
- IV - O produtor da tira usou seu conhecimento das variedades linguísticas existentes entre as regiões do país para produzir efeitos de humor.

Estão corretas as afirmativas

- a) I, II e III, apenas. b) II, III e IV, apenas. c) I, III e IV, apenas. d) II e IV, apenas.
e) I, II, III e IV.

D

6. UFTM - 2013

Sobre variedades e registros de linguagem, assinale a afirmativa INCORRETA.

- a) Preconceito linguístico é o julgamento negativo dos falantes em função da variedade linguística que utilizam.
- b) A maior ou menor proximidade entre os falantes faz com que usem variedades mais ou menos formais, denominadas registros de linguagem.
- c) Diferenças significativas nos aspectos fonológicos e morfossintáticos da língua marcam as variedades sociais, seja devido à escolaridade, à faixa etária ou ao sexo.
- d) Norma culta ou padrão é a denominação dada à variedade linguística dos membros da classe social de maior prestígio, que deve ser utilizada por todos da mesma comunidade.
- e) Gíria ou jargão é uma forma de linguagem baseada em vocabulário criado por um grupo social e serve de emblema para os membros do grupo, distinguindo-os dos demais falantes da língua

D

2^a
SÉRIE

CANAL SEDUC-PI2



PROFESSOR (A):

**FERNANDO
SANTOS**



DISCIPLINA:

GRAMÁTICA



AULA Nº:

03



CONTEÚDO:

**ELEMENTOS DA
COMUNICAÇÃO E FUNÇÕES
DA LINGUAGEM**



TEMA GERADOR:

**PAZ NA
ESCOLA**



DATA:

04/03/2020

ROTEIRO DE AULA

1. ELEMENTOS DA COMUNICAÇÃO;
2. FUNÇÕES DA LINGUAGEM;
3. EXERCÍCIOS;





ELEMENTOS DA COMUNICAÇÃO

Emissor - emite, codifica a mensagem

Receptor - recebe, decodifica a mensagem

Mensagem - conteúdo transmitido pelo emissor

Código - conjunto de signos usado na transmissão e recepção da mensagem

Referente - contexto relacionado a emissor e receptor

Canal - meio pelo qual circula a mensagem

