

1^a
SÉRIE

CANAL SEDUC-PI1



PROFESSOR (A):

LUIZ
ROMERO



DISCIPLINA:

LITERATURA



AULA Nº:

05



CONTEÚDO:

GÊNEROS
LITERÁRIOS



TEMA GERADOR:

PAZ NA
ESCOLA



DATA:

12/03/2020

gênero lírico

EPITHALAMIUM -II



She

he

Serpens

ATIVIDADE PARA CASA

- O texto ao lado é do poeta Pedro Xisto, modernista (Concretismo).
- Epitalâmio é um poema nupcial.
- De acordo com seus conhecimentos sobre TEXTO, comente os tipos de linguagem utilizados no poema.
- Comente o processo de Intelecção e Compreensão.



Sátira = criticar / debochar / ironizar / ridicularizar vícios de pessoas e de épocas. Ex.: **Gregório de Matos**

→ Origem Grega

Ode = texto longo de homenagem para ser entoado. Ex.: “**Ode Triunfal**” – Fernando Pessoa

Acróstico = as letras iniciais de cada verso formam na leitura vertical o nome de alguma pessoa ou coisa.

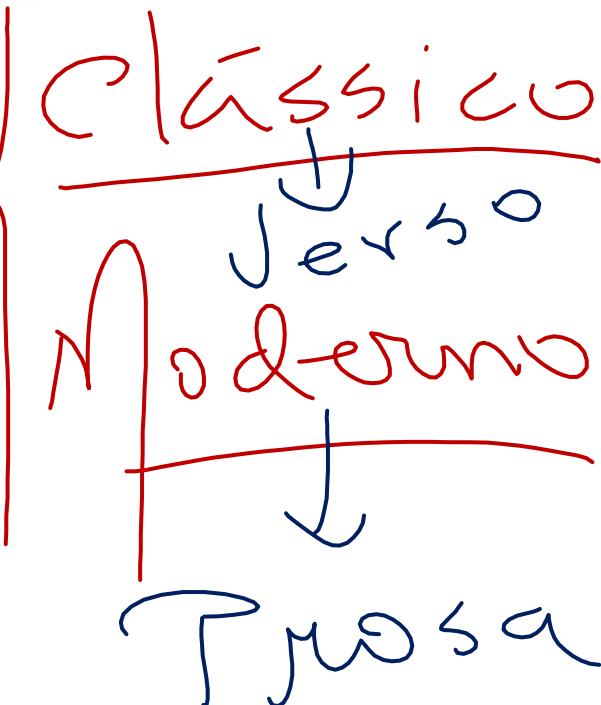
2. NARRATIVO OU ÉPICO

Há uma história para ser narrada, contada.
Técnica da narração / Objetividade

Onisciente/Observador/narrador-Personagem

Discurso direto, indireto e indireto livre (simultâneo)

- Epopeias / Romances / Contos / Novelas / Fábulas / parábolas . . .



- **Personagem**: seres criados pelo autor com características físicas e psicológicas determinadas.
- **Plano**: número pequeno de atributos que são identificados facilmente pelo leitor; são dois tipos: tipo e caricatural. Ex.: Fabiano (*Vidas Secas*); Luíza (*O primo Basílio*).
- **Redondo ou Esférico**: características que podem ser: físicas, psicológicas, sociais, ideológicas e morais. Ex.: Capitu (*Dom Casmurro*); Aurélia Camargo (*Senhora*).

➤ **Espaço:** o momento e o local em que os fatores são narrados e onde se desenrolam.

Ex.: O CORTIÇO

➤ **Tempo:** cronológico (fatos em ordem natural) e psicológico (ordem determinada pelo desejo ou pela imaginação do narrador ou dos personagens / enredo não-linear / utiliza-se o flashback).

Frag
mentação
dos fatos

Narracōe

EPOPEIA

- Histórico
- Objetividade

X Clássica = **versos** – Ilíada / Odisseia / Os Lusíadas . . .

Moderna = **prosa** – O Guarani / Iracema / Grande sertão: veredas . . .

Clássica – longa narrativa de caráter heroico, moralista, grandioso e histórico; constituída de 5 partes: **proposição / invocação / dedicatória / narração / epílogo**.

10 sílabas

As armas e os barões assinalados,
 Que da ocidental praia Lusitana,
 Por mares nunca de antes navegados,
 Passaram ainda além da Taprobana,
 Em perigos e guerras esforçados,
 Mais do que prometia a força humana,
 E entre gente remota edificaram
 Novo Reino, que tanto sublimaram;

Itava
 De cassilabos

ATIVIDADE

As armas e os barões assinalados,
Que da ocidental praia Lusitana,
Por mares nunca de antes navegados,
Passaram ainda além da Taprobana,
Em perigos e guerras esforçados,
Mais do que prometia a força humana,
E entre gente remota edificaram
Novo Reino, que tanto sublimaram;

ATIVIDADE

- COMENTAR A ESTRUTURA
DA ESTROFE QUANTO AOS
ASPECTOS FORMAIS.

