

**1ª
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI1



PROFESSOR (A):

**LUIZ
ROMERO**



DISCIPLINA:

LITERATURA



AULA Nº:

05



CONTEÚDO:

**GÊNEROS
LITERÁRIOS**



TEMA GERADOR:

**PAZ NA
ESCOLA**



DATA:

12/03/2020

gênero
típico

EPITHALAMIUM -II

S
H → homo
E → Eva

She
he
Serpens

ATIVIDADE PARA CASA

- O texto ao lado é do poeta Pedro Xisto, modernista (Concretismo).
- **Epitalâmio** é um poema nupcial.
- De acordo com seus conhecimentos sobre **TEXTO**, comente os tipos de linguagem utilizados no poema.
- Comente o processo de **Intelecção** e **Compreensão**.



Sátira = criticar / debochar / ironizar / ridicularizar vícios de pessoas e de épocas. Ex.: **Gregório de Matos**

→ Origem Grega

Ode = texto longo de homenagem para ser entoado. Ex.: **Ode Triunfal** – Fernando Pessoa

Acróstico = as letras iniciais de cada verso formam na leitura vertical o nome de alguma pessoa ou coisa.

2. NARRATIVO OU ÉPICO

Há uma história para ser narrada, contada.
Técnica da narração / Objetividade

Onisciente/Observador/narrador-Personagem

Discurso direto, indireto e indireto livre (simultâneo)

▪ Epopeias / Romances / Contos / Novelas / Fábulas / parábolas ...

Clássico
↓
Verso
Moderno
↓
Prosa

➤ **Personagem**: seres criados pelo autor com características físicas e psicológicas determinadas.

- **Plano**: número pequeno de atributos que são identificados facilmente pelo leitor; são dois tipos: tipo e caricatural. Ex.: Fabiano (*Vidas Secas*); Luíza (*O primo Basílio*).

- **Redondo ou Esférico**: características que podem ser: físicas, psicológicas, sociais, ideológicas e morais. Ex.: Capitu (*Dom Casmurro*); Aurélia Camargo (*Senhora*).

➤ **Espaço:** o momento e o local em que os fatos são narrados e onde se desenrolam.

Ex.: **O CORTIÇO**

➤ **Tempo:** cronológico (fatos em ordem natural) e psicológico (ordem determinada pelo desejo ou pela imaginação do narrador ou dos personagens / enredo não-linear / utiliza-se o flashback).

fragmentação
dos fatos

Narracões

EPOPEIA

- Histórico
- Objetividade

Clássica = **versos** – Ilíada / Odisseia / Os Lusíadas...

Moderna = **prosa** – O Guarani / Iracema / Grande sertão: veredas...

Clássica – longa narrativa de caráter heroico, moralista, grandioso e histórico; constituída de 5 partes: proposição / invocação / dedicatória / narração / epílogo.

As armas e os barões assinalados,
Que da ocidental praia Lusitana,
Por mares nunca de antes navegados,
Passaram ainda além da Taprobana,
Em perigos e guerras esforçados,
Mais do que prometia a força humana,
E entre gente remota edificaram
Novo Reino, que tanto sublimaram;

10 sílabas

Oitava

Decassílabos

ATIVIDADE

As armas e os barões assinalados,
Que da ocidental praia Lusitana,
Por mares nunca de antes navegados,
Passaram ainda além da Taprobana,
Em perigos e guerras esforçados,
Mais do que prometia a força humana,
E entre gente remota edificaram
Novo Reino, que tanto sublimaram;

ATIVIDADE

- **COMENTAR A ESTRUTURA DA ESTROFE QUANTO AOS ASPECTOS FORMAIS.**

