

**1ª
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI1



PROFESSOR (A):

**FLÁVIA
LÊDA**



DISCIPLINA:

**OFICINA DE
LÍNGUA
PORTUGUESA**



AULA Nº:

05



CONTEÚDO:

**POEMA –
cont.**



TEMA GERADOR:

**PAZ NA
ESCOLA**



DATA:

12/03/2020

Leia o poema abaixo.

NA AULA ANTERIOR

Anúncio do zoornal I

*Troca-se galho d'árvore
novo em folha, vista pra mata
por um cacho de banana
da terra, nanica ou prata.*

→ personificação
→ criatividade
→ subjetividade
→ seleção e combinação
das palavras
→ versos / 1 estrofe

CAPARELLI, Sérgio.

Inferre-se desse texto que quem faz a proposta da troca é um

- A) cachorro.
- B) homem.
- C) leão.
- D) macaco.
- E) pássaro.

D4 – Inferir uma informação implícita em um texto



ROTEIRO DE AULA

- **TEMPO DE AULA:** 50min
- **CONTEÚDO:** POEMA
- **GÊNEROS TEXTUAIS:** POEMA CONCRETO; CARACTERÍSTICAS; ANÁLISE DE POEMAS
- **EXPLANAÇÃO DO CONTEÚDO:** aula expositiva e slides
- **ATIVIDADE PARA CLASSE:** Exercícios de fixação para classe
- **DESCRITORES A SEREM ALCANÇADOS:**
 - ❖ **D3** – Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.
 - ❖ **D4** – Inferir uma informação implícita em um texto.
 - ❖ **D6** – Identificar o tema de um texto.
 - ❖ **D12** - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.
 - ❖ **D18** – Reconhecer efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.
- **ATIVIDADE PARA CASA**

GÊNERO TEXTUAL – POEMA CONCRETO

- CONCEITO E FUNÇÕES.
- CARACTERÍSTICAS;
- POEMA CONCRETO;
- LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE POEMAS.

CONCRETISMO

- O concretismo foi realizado e idealizado pelos irmãos Haroldo e Augusto de Campos e por Décio Pignatari.
- É um tipo de poesia vanguardista, de caráter experimental, basicamente visual.

IMAGEM - PALAVRA - SOM [verbovoco visual]

CARACTERÍSTICAS

Há Predominância da função
poética [mensagem]

- Geometrização e visualização da linguagem;
- uso de materiais gráficos e visuais e transmitir a realidade das grandes cidades, com seus anúncio propagandísticos, outdoors e néon;
- linguagem não verbal;
- espírito revolucionário e inovador;
- poema experimental e visual;
- uso de símbolos visuais;
- rejeição ao formalismo e academicismo concretista;
- maior valorização do conteúdo em detrimento da forma;
- poesia Visual e Social.

quebra de paradigmas em
relação ao verso tradicional

LUXO	LUXO	LUXO	LUXO	LUXO LUXO LUXO
LUXO	LUXO	LUXO	LUXO	LUXO LUXO LUXO
LUXO	LUXO	LUXO	LUXO	LUXO LUXO LUXO
LUXO	LUXO	LUXO LUXO		LUXO LUXO
LUXO	LUXO	LUXO LUXO		LUXO LUXO
LUXO LUXO	LUXO	LUXO LUXO		LUXO LUXO LUXO
LUXO LUXO	LUXO	LUXO	LUXO	LUXO LUXO LUXO
LUXO LUXO	LUXO	LUXO	LUXO	LUXO LUXO LUXO

(Augusto de Campos, 1965) in Campos, Augusto de.
"Viva Vaia," São Paulo, Brasiliense, 1986.

$LIXO = LUXO$
 $LUXO = LIXO$

Poema "Xícara"

*Na tarde fria de julho
 voa o cheiro, o barulho
 do café descendo quente
 pelo bule reluzente..*

E me pergunto já em prosa:

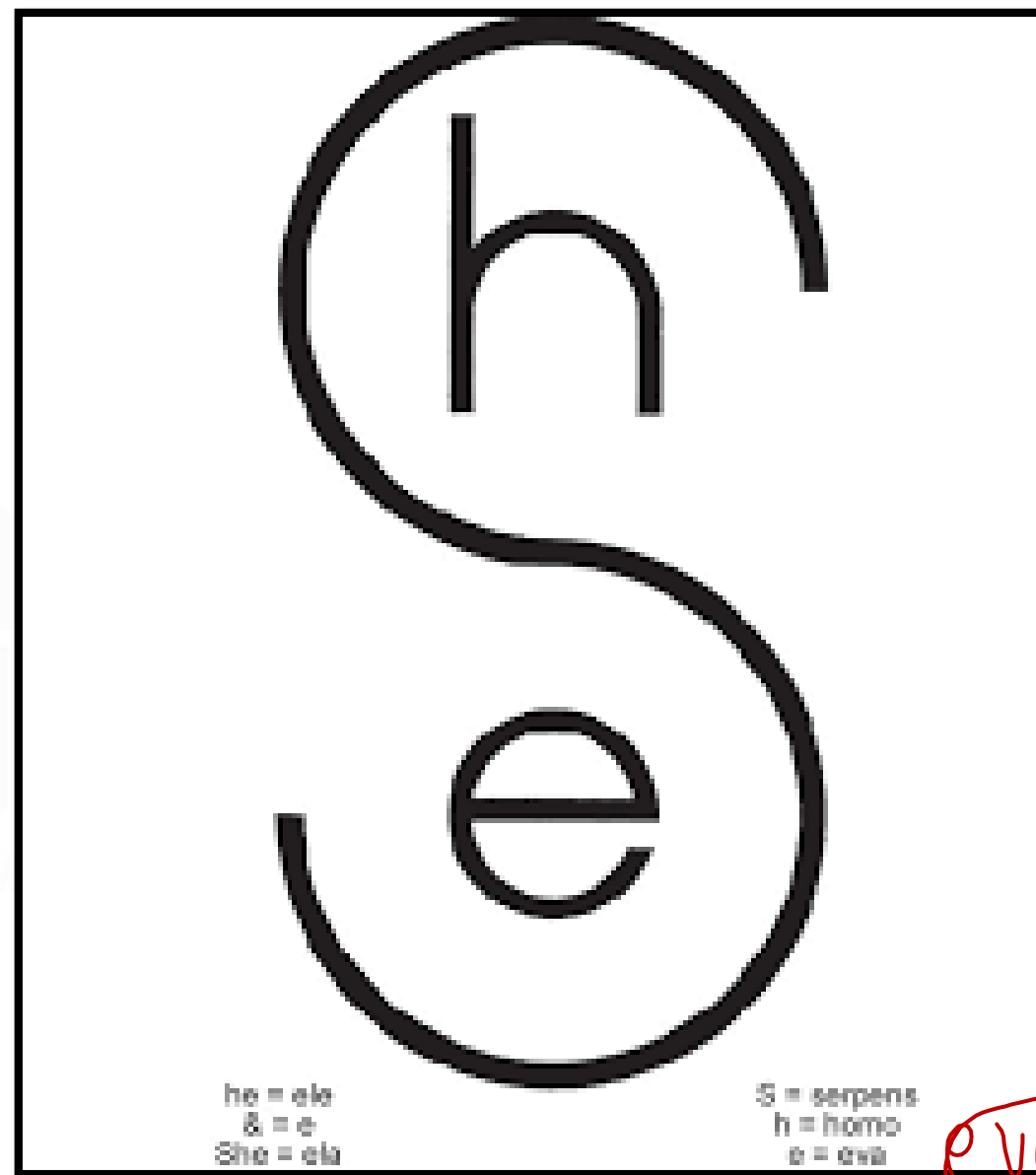
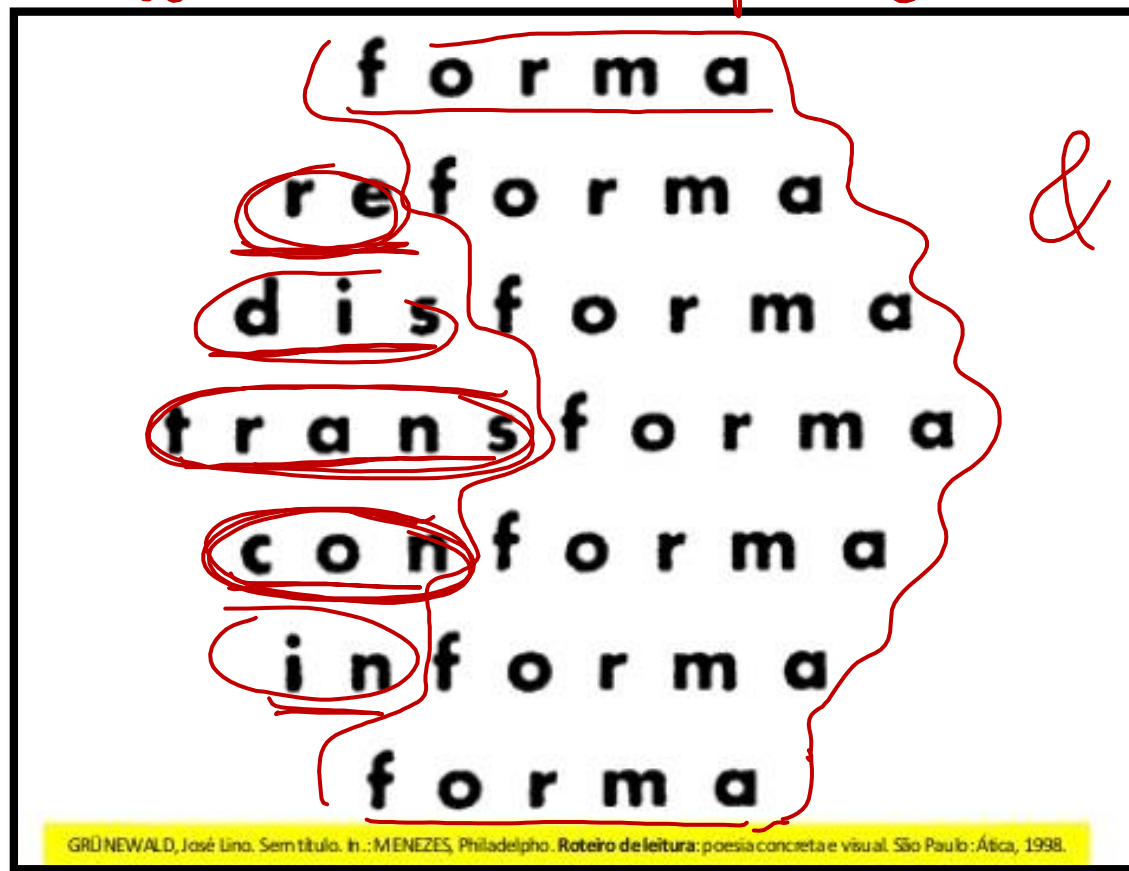
— Existe coisa mais gostosa?

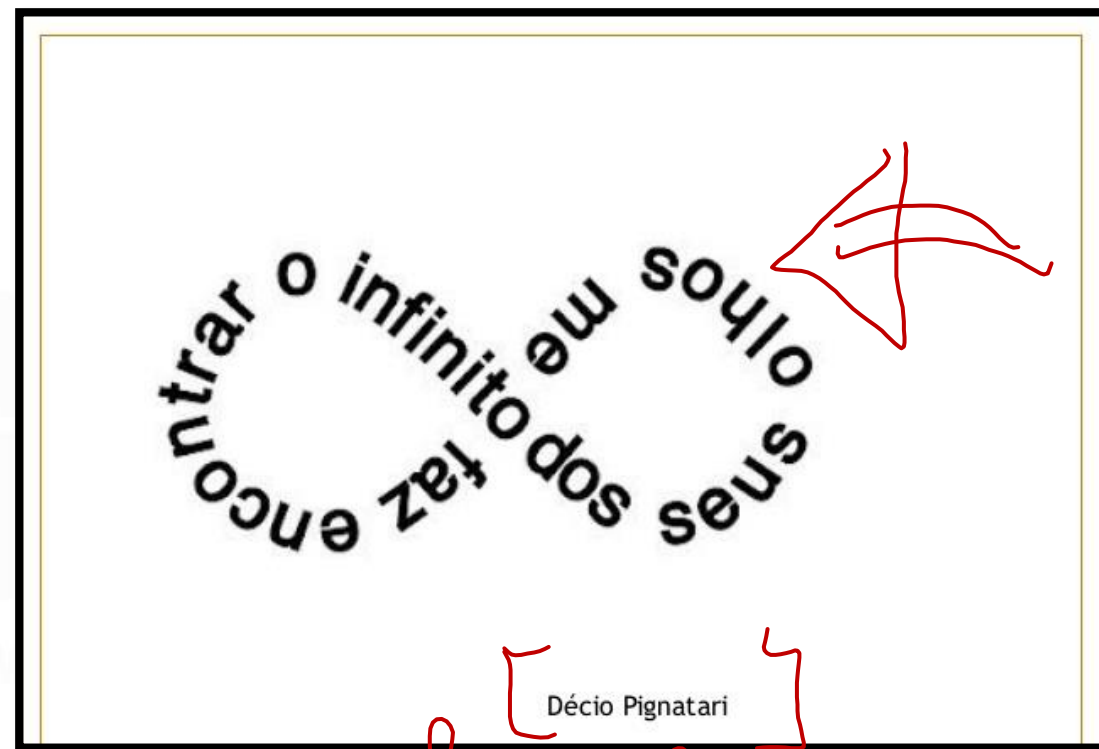
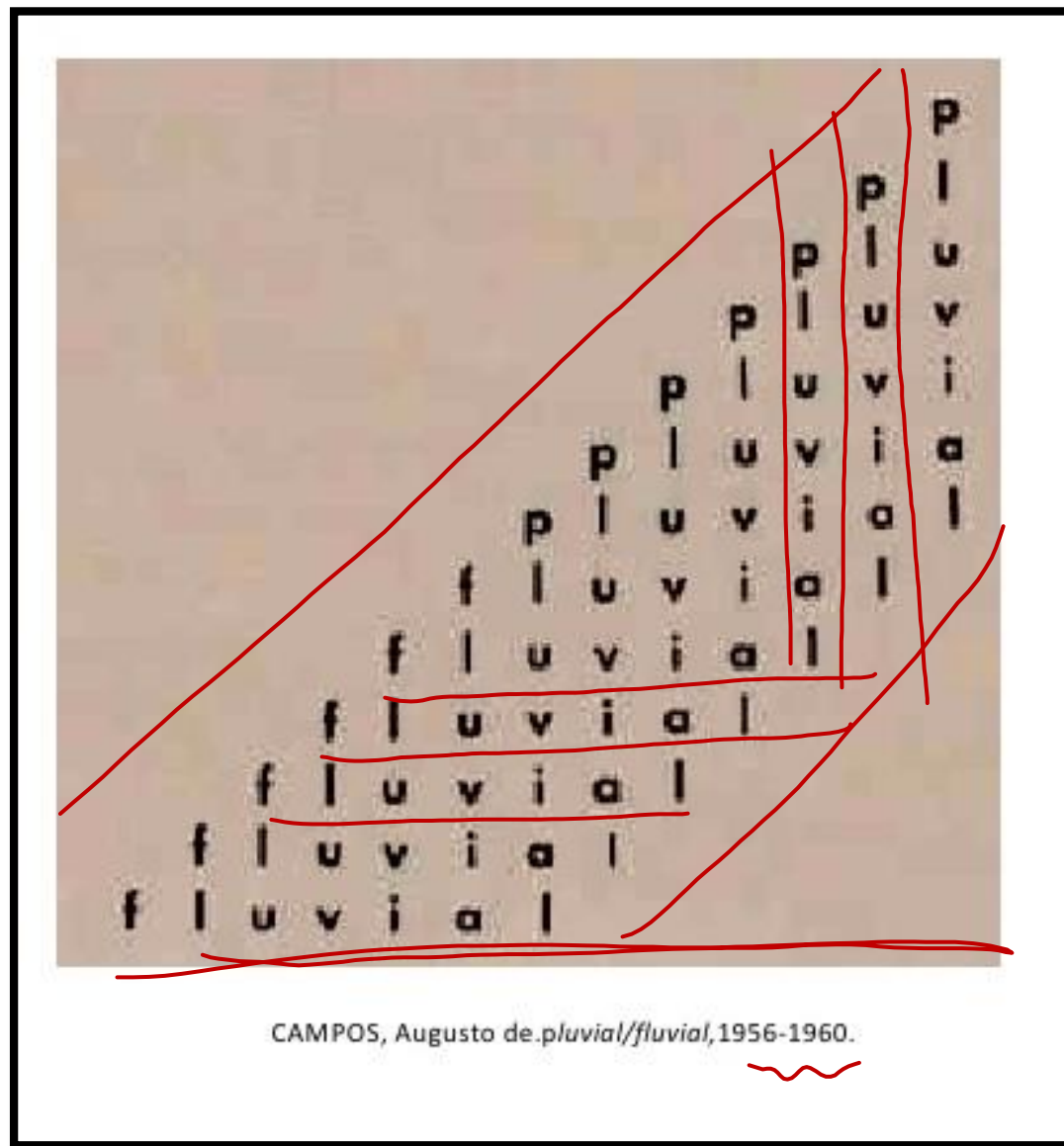
Autor: Fábio Sexugi

E-mail: sexugi@hotmail.com

Blog: <http://peabiruta.blogspot.com>

Toda forma se transforma





pluvial \Rightarrow chuva
fluviat \Rightarrow rio **(ÁGUA)**



Poema “Tempo”, de
Mário Quintana,
narrado por Antônio
Abujamra.

Disponível em:
<https://youtu.be/rXrFoBWQJTw>.
Acesso em: 21 fev. 2020.

ATIVIDADE

Leia a poesia “Tempo”, de Mário Quintana, para responder as questões de 1 a 4.

A vida é uns deveres que nós trouxemos para fazer em casa.

Quando se vê, já são 6 horas: há tempo...

Quando se vê, já é 6ª feira...

Quando se vê, passaram 60 anos...

Agora, é tarde demais para ser reprovado...

E se me dessem - um dia - uma outra oportunidade, eu nem olhava o relógio

seguia sempre, sempre em frente...

E iria jogando pelo caminho a casca dourada e inútil das horas.

(“Seiscentos e sessenta e seis” - Mário Quintana)



❖ **D6 – Identificar o tema de um texto.**

1. [Prof. Flávia Lêda] O tema do texto pode ser assim resumido:

- A) Instabilidade do tempo.
- B) Volatilidade do homem.
- C) Inconsequência do homem.
- D) Estabilidade do tempo.

❖ **D3** – Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.

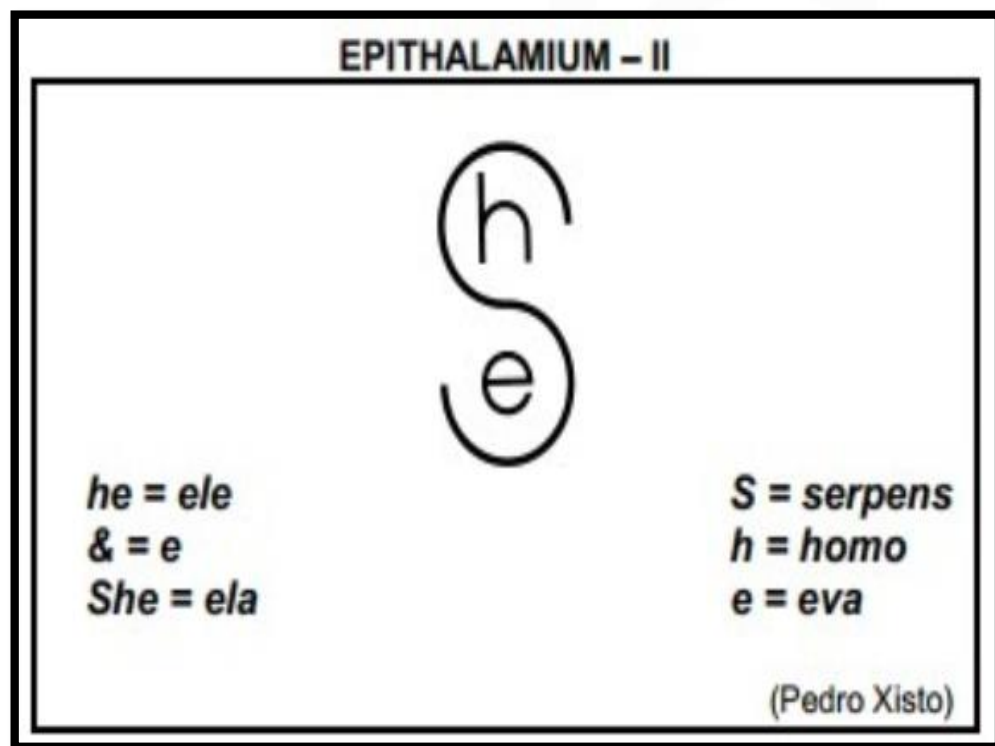
2. [Prof. Flávia Lêda] A expressão “casca dourada” pode ser tomada, no contexto, como sinônimo de

- A) certeza.
- B) mascaramento.
- C) inconsequência.
- D) realidade.

❖ **D18** – Reconhecer efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.

ATIVIDADE PARA CASA

O poema pertence à poesia concreta brasileira. O termo latino de seu título significa “epitalâmio”, poema ou canto em homenagem aos que se casam. Considerando que símbolos e sinais são utilizados geralmente para demonstrações objetivas, ao serem incorporados no poema “Epithalamium - II”,



- (A) adquirem novo potencial de significação.
- (B) eliminam a subjetividade do poema.
- (C) opõem-se ao tema principal do poema.
- (D) invertem seu sentido original.
- (E) tornam-se confusos e equivocados.



NA PRÓXIMA AULA

GÊNERO TEXTUAL – HISTÓRIAS EM QUADRINHOS/TIRINHAS

- CONCEITO
- CARACTERÍSTICAS;
- RECURSOS VERBAIS E VISUAIS;
- LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE QUADRINHOS E TIRINHAS.