

**1ª
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI1



PROFESSOR (A):

**FERNANDO
SANTOS**



DISCIPLINA:

GRAMÁTICA



AULA Nº:

01



CONTEÚDO:

LINGUAGEM



TEMA GERADOR:

**PAZ NA
ESCOLA**



DATA:

/2020

NA AULA ANTERIOR

1.VARIAÇÕES LINGUÍSTICAS

1.ELEMENTOS DA COMUNICAÇÃO



ROTEIRO DE AULA

1.FUNÇÕES DA LINGUAGEM

1.EXERCÍCIOS

Canal
Educação
PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA

**1ª
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI1



PROFESSOR (A):

**FERNANDO
SANTOS**



DISCIPLINA:

GRAMÁTICA



AULA Nº:

05



CONTEÚDO:

**ELEM. COMUNICAÇÃO E
FUNÇÕES DA
LINGUAGEM**



TEMA GERADOR:

**PAZ NA
ESCOLA**



DATA:

13/03/2020

ELEMENTOS DA COMUNICAÇÃO

Emissor - emite, codifica a mensagem

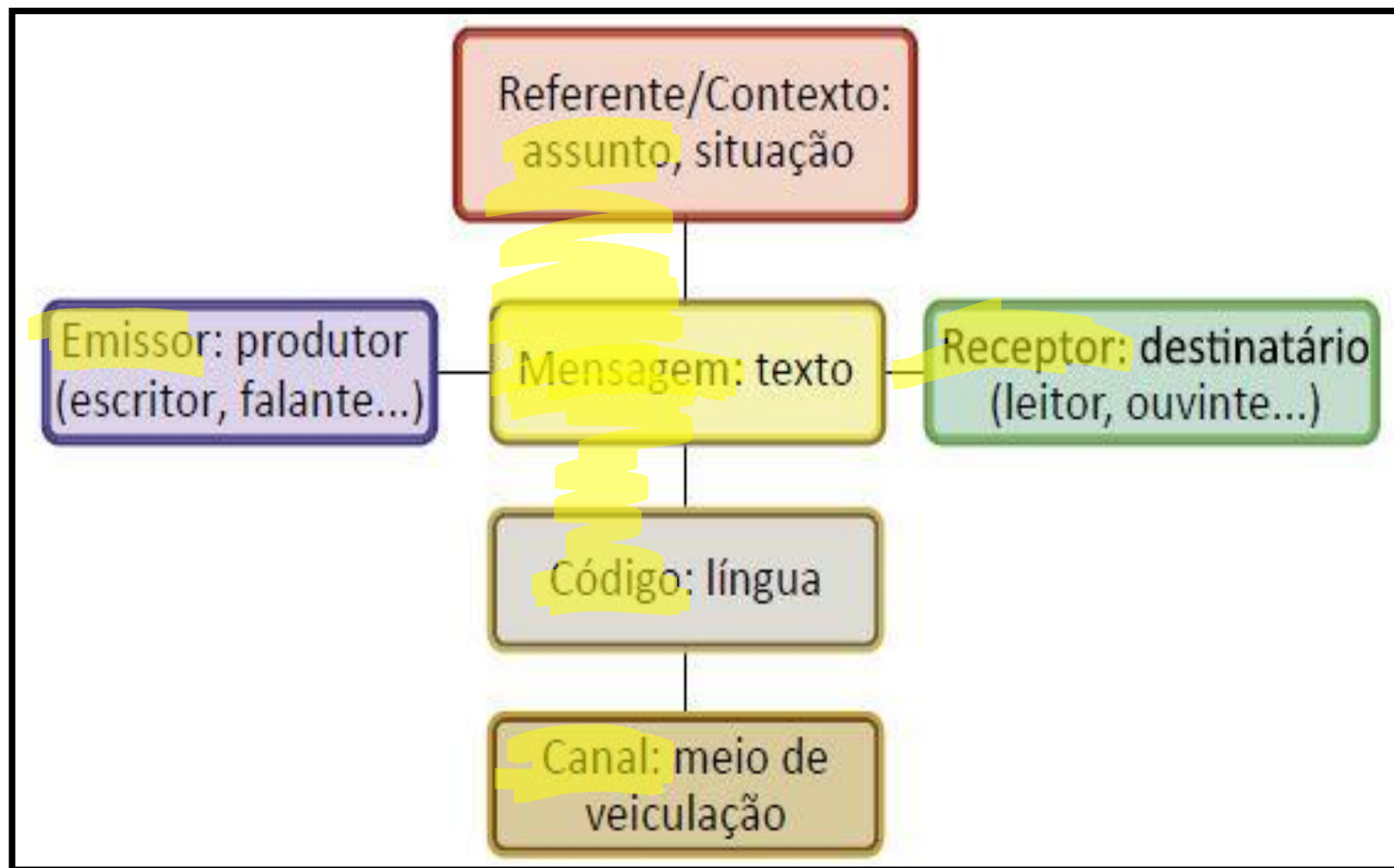
Receptor - recebe, decodifica a mensagem

Mensagem - conteúdo transmitido pelo emissor

Código - conjunto de signos usado na transmissão e recepção da mensagem

Referente - contexto relacionado a emissor e receptor

Canal - meio pelo qual circula a mensagem



Canal (Função fática)

Emissor (Função emotiva ou expressiva)

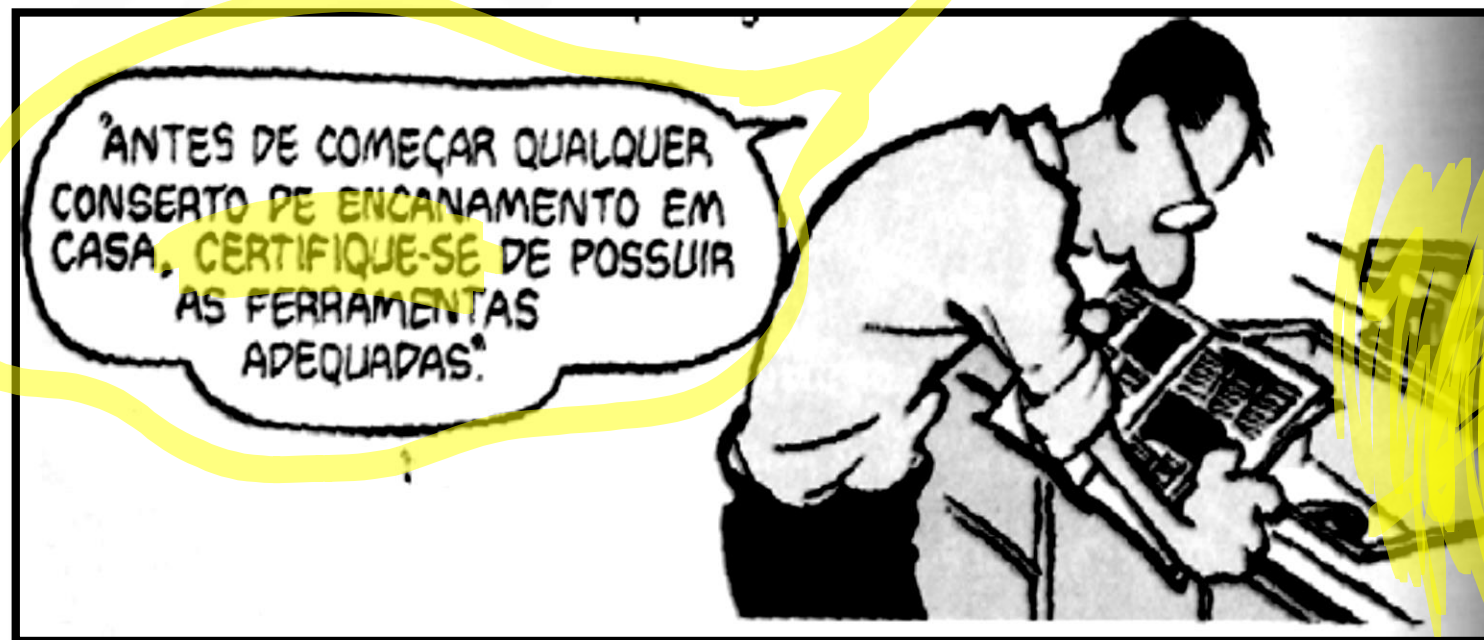
Mensagem (Função poética)

Receptor (Função apelativa)

Contexto (Função referencial ou informativa)

Código (Função metalinguística)

FUNÇÕES DA LINGUAGEM



Informativa

Referencial ou Denotativa: Transmite uma informação **objetiva** sobre a **realidade**. Dá prioridade aos dados **concretos, fatos e circunstâncias**.

Ex.: A China tenta contornar a crise do coronavírus na sua preparação para a Olimpíada de Tóquio. Nesta segunda-feira, o comitê olímpico do país informou que seus atletas estão treinando em isolamento como prevenção contra o novo vírus.

Características

• Subjetividade

Emotiva ou **Expressiva**: o objetivo é expressar emoções, sentimentos, estados de espíritos.

Ex.: **Perdi-me** dentro de **mim**

Porque **eu era** labirinto,

E hoje, quanto **me sinto**,

É com saudades de **mim**.

Mário de Sá Carneiro.

• Verbos e pronomes na 1ª pessoa

• Interjeição

• Ponto de exclamação

Ex.:

Velha infância

Você é assim

Um sonho pra mim

E quando eu não te vejo

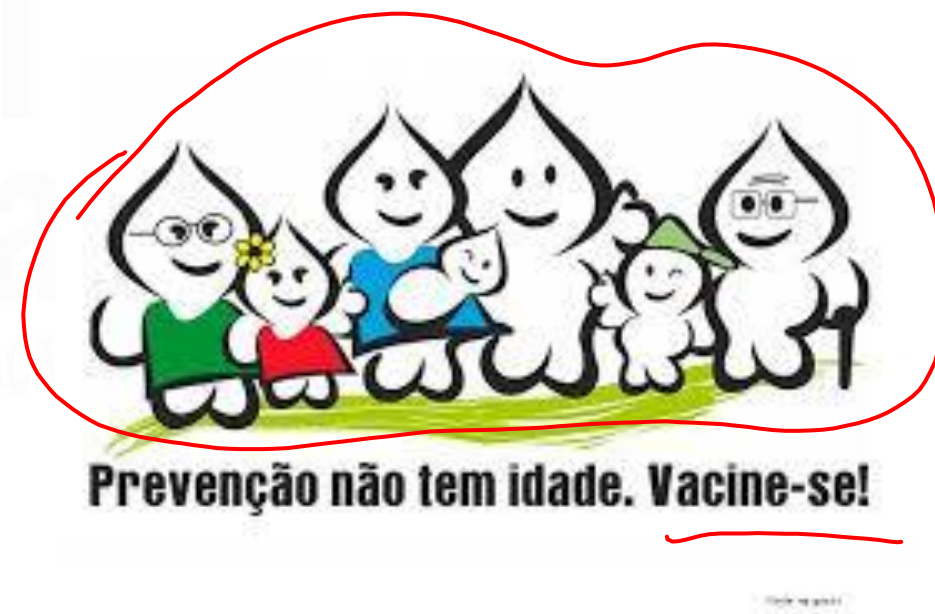
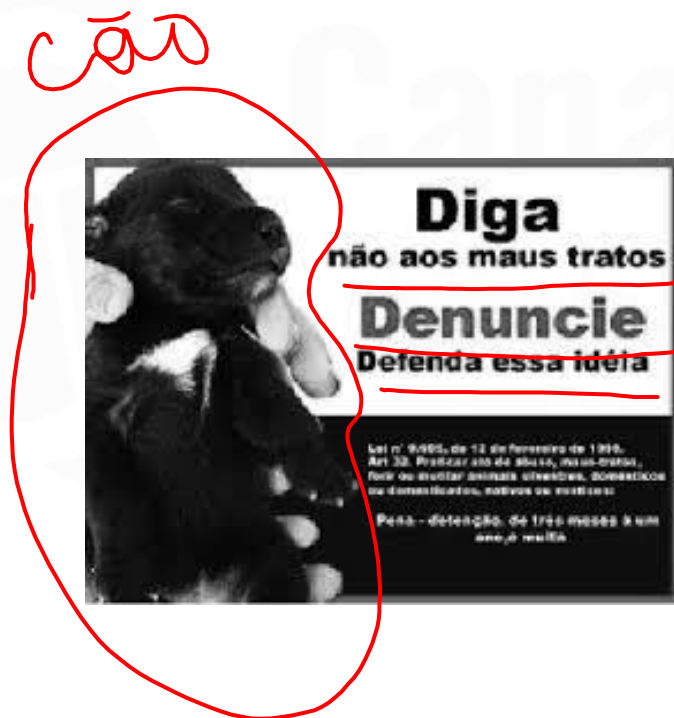
Eu penso em você

Desde o amanhecer

Até quando eu me deito...

Conativa ou Apelativa: Influencia o receptor ou destinatário, com a intenção de convencê-lo de algo ou dar-lhe ordens.

Obs.: Os anúncios publicitários e os discursos de autoritários abusam dessa linguagem.



Fática: o objetivo é apenas estabelecer, manter ou prolongar o *contato* (através do *canal*) com o receptor: As expressões usadas nos cumprimentos, ao telefone e em outras situações apresentam este tipo de função.

Ex.: — Como vai, Maria?

— Vou bem. E você?

— Você vai bem, Maria?



Iminente (= Prestes a acontecer)
L.P. L.P.

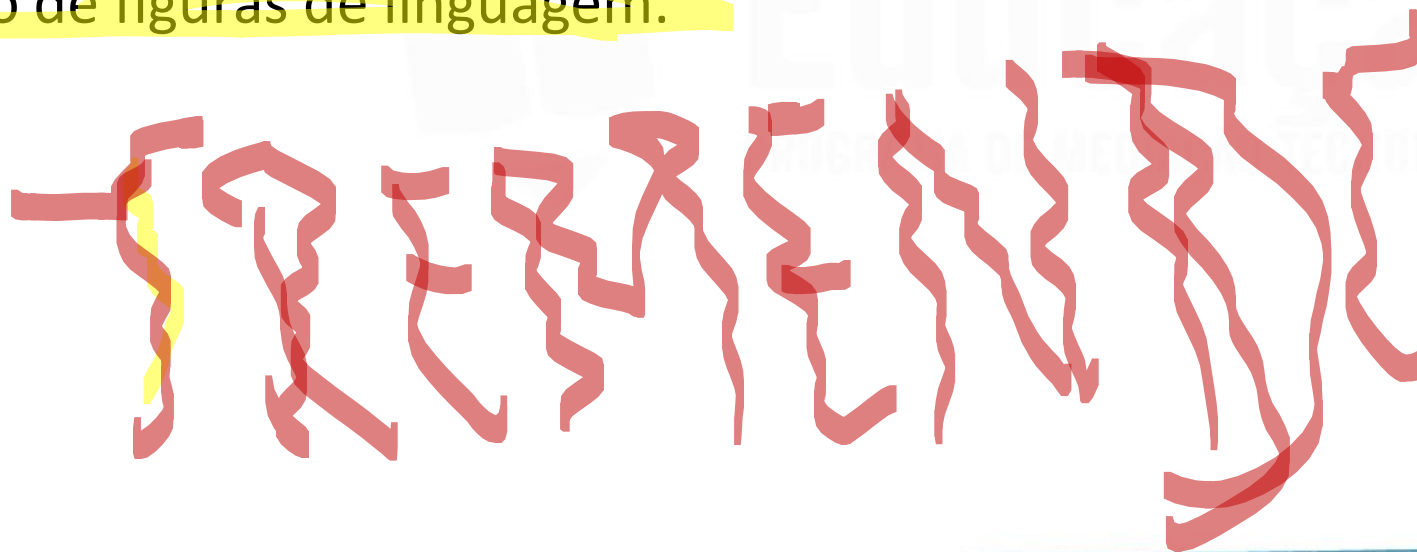
Metalinguística: o objetivo é o uso do código para explicar o próprio código.



Poética: Encontra-se centrada na elaboração da mensagem. Há um certo cuidado por parte do emissor ao elaborar a mensagem, no intuito de selecionar as palavras e recombina-las de acordo com seu propósito.

Características

- ✓ Preocupação com a mensagem e a forma como ela é transmitida.
- ✓ Palavras usadas em sentido conotativo, ou figurado.
- ✓ Utilização de figuras de linguagem.



NÍVEIS DE LINGUAGEM

- Estou preocupado. (norma culta)
- Tô preocupado. (língua popular)
- Tô grilado. (gíria, limite da língua popular)

ERRO EM PORTUGUÊS

É necessário que todas as modalidades de língua sejam conhecidas. A língua popular, pela espontaneidade, expressividade (para viver) e enorme criatividade; e a língua culta para conviver.

Gramática é, pois, o estudo das normas da língua culta.

A fala entre amigos, parentes, namorados, etc. são consideradas perfeitamente normais construções do tipo:

Eu não vi **ela** hoje.

Ninguém deixou **ele** falar.

Deixe **eu** ver isso!

Eu **te** amo, sim, mas não **abuse!**

Não **assisti o filme** nem vou **assisti-lo.**

Sou teu pai, por isso vou **perdoá-lo.**

NORMA CULTA

Aquelas mesmas construções se alteram:

Eu não a vi hoje.

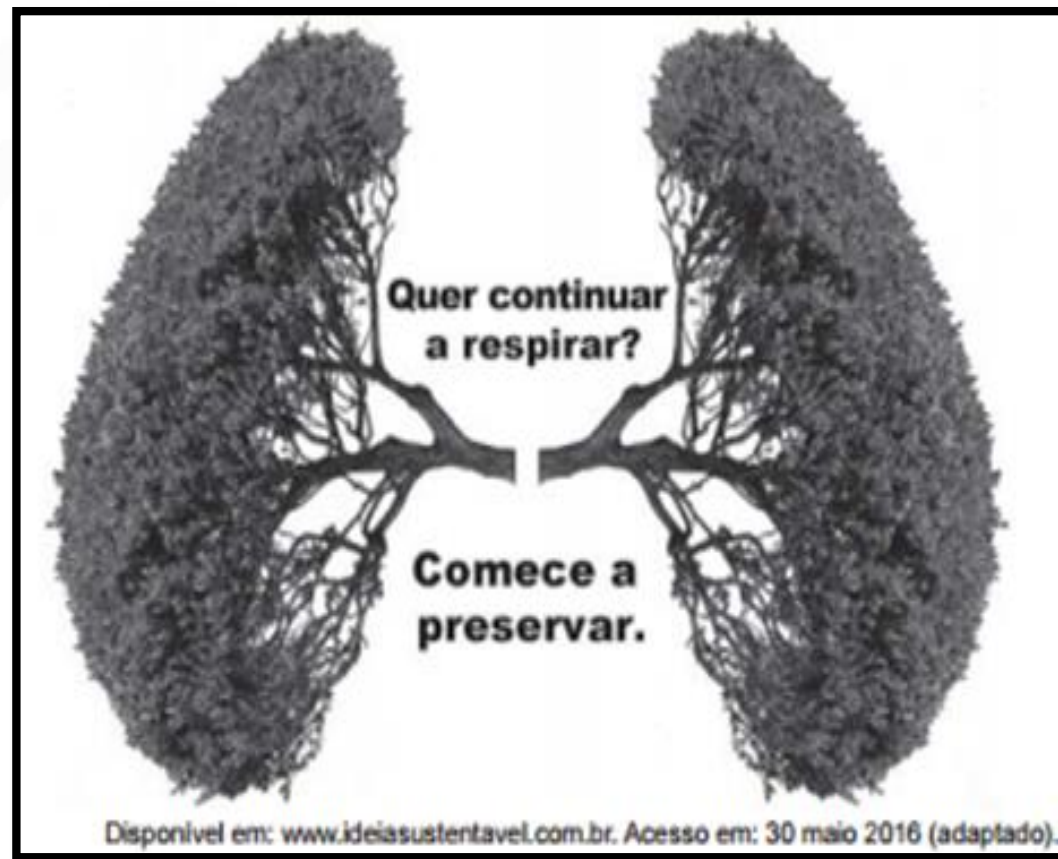
Ninguém o deixou falar.

Deixe-me ver isso!

Eu te amo, sim, mas não abuses!

Não assisti ao filme nem vou assistir a ele.

Sou seu pai, por isso vou perdoar-lhe.



1. A importância da preservação do meio ambiente para a saúde é ressaltada pelos recursos verbais e não verbais utilizados nessa propaganda da SOS Mata Atlântica. No texto, a relação entre esses recursos

- A) condiciona o entendimento das ações da SOS Mata Atlântica.
- B) estabelece contraste de informações na propaganda.
- C) é fundamental para a compreensão do significado da mensagem.
- D) oferece diferentes opções de desenvolvimento temático.
- E) propõe a eliminação do desmatamento como suficiente para a preservação ambiental.

C