

1^a
SÉRIE

CANAL SEDUC-PI1



PROFESSOR (A):

LUIZ
ROMERO



DISCIPLINA:

LITERATURA



AULA Nº:

05



CONTEÚDO:

GÊNEROS
LITERÁRIOS



TEMA GERADOR:

PAZ
NA ESCOLA



DATA:

13/03/2020

MULHERES

Walt Whitman

UMA MULHER ESPERA POR MIM, ELA CONTÉM TUDO EM SI, NADA LHE FALTA,
NÃO OBSTANTE, TUDO ESTARIA FALTANDO SE O SEXO ESTIVESSE FALTANDO OU
SE A UMIDADE DO HOMEM CERTO ESTIVESSE FALTANDO.

OS SIGNIFICADOS, AS PROVAS, A PUREZA, A DELICADEZA, OS RESULTADOS, AS
PROMULGAÇÕES, AS CANÇÕES, AS ORDENS, A SAÚDE, O ORGULHO, O MISTÉRIO
DA MATERNIDADE, O LEITE SEMINAL, TODAS AS ESPERANÇAS, OS BENEFÍCIOS,
OS FAVORES, TODAS AS PAIXÕES, OS AMORES, AS BELEZAS, AS DELÍCIAS DA
TERRA, TODOS OS GOVERNOS, OS JUÍZOS, OS DEUSES, TODAS AS PESSOAS DO
MUNDO QUE TÊM SEGUIDORES.

SEUS CORPOS NÃO SÃO NEM UM TIL A MENOS DO QUE SOU,
ELAS SABEM NADAR, REMAR, ANDAR A CAVALO, LUTAR, ATIRAR, CORRER, GOLPEAR,
RECUAR, AVANÇAR, RESISTIR, DEFENDER A SI MESMAS,
ELAS SÃO DEFINITIVAS EM SEUS DIREITOS – SÃO CALMAS, CLARAS, SEGURAS DE SI
MESMAS.

TRAGO-VOS PARA JUNTO DE MIM, VÓS, MULHERES,
NÃO POSSO DEIXAR-VOS IR, EU SERIA BOM PARA VÓS,
SOU POR VÓS E SOIS POR MIM, NÃO APENAS EM NOSSO BENEFÍCIO, MAS EM
BENEFÍCIO DE OUTROS.

HEI DE ESPERAR PELAS COLHEITAS AMOROSAS DO NASCIMENTO, DA VIDA, DA
MORTE, DA IMORTALIDADE, QUE PLANTO TÃO AMOROSAMENTE NESTE MOMENTO.

Sátira = criticar / debuchar / ironizar / ridicularizar vícios de pessoas e de épocas. Ex.: **Gregório de Matos**

→ Origem na Grécia

Ode = texto longo de homenagem para ser entoado. Ex.: “**Ode Triunfal**” – Fernando Pessoa

Acróstico = as letras iniciais de cada verso formam na leitura vertical o nome de alguma pessoa ou coisa.

→ Prosa
→ Ficção

2. NARRATIVO OU ÉPICO

→ História
→ elásico
→ Moderna

Há uma história para ser narrada, contada.
Técnica da narração / Objetividade



Onisciente/Observador/narrador-Personagem

Discurso direto, indireto e indireto livre (simultâneo)

- Epopeias / Romances / Contos / Novelas / Fábulas / parábolas . . .

↓
Cinema

Entes fictícios

- **Personagem**: seres criados pelo autor com características físicas e psicológicas determinadas.
- **Plano**: número pequeno de atributos que são identificados facilmente pelo leitor; são dois tipos: tipo e caricatural. Ex.: **Fabiano** (Vidas Secas); **Luíza** (O primo Basílio).
- **Redondo ou Esférico**: características que podem ser: físicas, psicológicas, sociais, ideológicas e morais. Ex.: **Capitu** (Dom Casmurro); **Aurélia Camargo** (Senhora).

➤ **Espaço:** o momento e o local em que os fatores são narrados e onde se desenrolam.

Ex.: O CORTIÇO

➤ **Tempo:** **cronológico** (fatos em ordem natural) e **psicológico** (ordem determinada pelo desejo ou pela imaginação do narrador ou dos personagens / enredo não-linear / utiliza-se o flashback).

"TROIA" **EPOPEIA** "Ulisses"

Clássica = **versos** – Ilíada / Odisseia / Os Lusíadas. . .

Moderna = **prosa** – O Guarani / Iracema / Grande sertão: veredas. . .

Clássica – longa narrativa de caráter heroico, moralista, grandioso e histórico; constituída de 5 partes: proposição / invocação / dedicatória / narração / epílogo.

As armas e os barões assinalados,
 Que da ocidental praia Lusitana,
 Por mares nunca de antes navegados,
 Passaram ainda além da Taprobana,
 Em perigos e guerras esforçados,
 Mais do que prometia a força humana,
 E entre gente remota edificaram
 Novo Reino, que tanto sublimaram;

Oitava

No de cassilabos

ATIVIDADE

- COMENTAR A ESTRUTURA DA ESTROFE QUANTO AOS ASPECTOS FORMAIS.

Ritmo X

Metres X

Rima X

Estrofe -X

As armas e os barões assinalados,
Que da ocidental praia Lusitana,
Por mares nunca de antes navegados,
Passaram ainda além da Taprobana,
Em perigos e guerras esforçados,
Mais do que prometia a força humana,
E entre gente remota edificaram
Novo Reino, que tanto sublimaram;