



EJA

CANAL SEDUC-PI4



PROFESSOR (A):

**LUIZ
ROMERO**



DISCIPLINA:

LITERATURA



AULA Nº:

08



CONTEÚDO:

**LITERATURA
PORTUGUESA:
TROVADORISMO**



DATA:

/2020

TROVADORISMO

(1189/98 - - - - - 1434)

CONTEXTO:

- TEOCENTRISMO
- FEUDALISMO
- AS CRUZADAS
- AS PRIMEIRAS UNIVERSIDADES
- ARTE GÓTICA
- O ESTADO PORTUGUÊS
- A DINASTIA *BORGONHA*
- A PESTE NEGRA
- D. PEDRO E INÊS DE CASTRO

A LINGUAGEM DO TROVADORISMO

- Composições acompanhadas de música

Lirismo: *Cantigas de Amor e Cantigas de Amigo;*

Sátira: *Cantigas de Escárnio e Cantigas de Maldizer;*

- Prosa medieval (Novelas de Cavalaria):

Ciclo bretão ou arturiano: Demanda do Santo Graal, Amadis de Gaula e Tristão e Isolda são as mais conhecidas. Ainda o Ciclo carolíngio e clássico.

CANTIGAS LÍRICAS

CANTIGA DE AMOR

Ambiente palaciano / provençal (sul da França);

Eu lírico masculino / sofrimento consciente;

Amor cortês / platônico / inacessível;

Vassalagem amorosa / Mulher idealizada; distante;

O **eu lírico** expõe a “coita d’amor” / **Categorias:** Trovador / Segrel ou menestrel, Jogral / soldadeira ou jogralesa.

ATIVIDADE

Senhora, enquanto eu viver,
Estes meus olhos nunca perderão
O ar de tristeza que têm;
E dir-vos-ei, minha formosa Senhora,
Sobre a dor que meus olhos guardam agora:
Choram e cegam quando alguém não vem,
E cegam igualmente quando a veem.

Estão destinados a nunca perder
O grande sofrimento. Meu coração
E estas dores, Senhora, minhas são.
E os meus olhos anseiam por ver.
Choram e cegam quando alguém não vem,
E cegam igualmente quando a veem.

(Joan Garcia de Guilhade)

- Destacar as principais características da cantiga de amor nas estrofes:





EJA

CANAL SEDUC-PI4



PROFESSOR (A):

**LUIZ
ROMERO**



DISCIPLINA:

LITERATURA



AULA Nº:

09



CONTEÚDO:

**LITERATURA
PORTUGUESA:
TROVADORISMO**



DATA:

/2020

CANTIGAS LÍRICAS

CANTIGA DE AMIGO

Ambiente popular, rural e urbano;

Influência espanhola / musicalidade / **paralelismo**;

Eu lírico feminino / lamentação e sofrimento;

Amor natural / real / espontâneo;

Natureza / Religiosidade / Diálogo...

Categorias: Romarias / Pastorelas / Bailias ou
Bailadas / Albas ou alvas / barcarolas...

CANTIGA DE AMIGO

Notícias tenho comigo,
que vem, meu amigo:
e irei, mãe, a Vigo

Comigo tenho notícias
que vem meu amado:
e irei, mãe, a Vigo

Que vem meu amigo
e vem são e vivo:
e irei, mãe, a Vigo

Que vem meu amado
e vem vivo e são:
e irei, mãe, a Vigo

(**Martim Codax**)

ATIVIDADE

- **Destaque características da cantiga de amigo no texto ao lado:**



2. CANTIGAS SATÍRICAS

CANTIGA DE ESCÁRNIO	CANTIGA DE MALDIZER
Crítica indireta; normalmente a pessoa satirizada não é identificada	Crítica direta; geralmente a pessoa satirizada é identificada
Ironia	Zombaria
Linguagem trabalhada: sutilezas, trocadilhos e ambiguidades	Linguagem agressiva, direta e obscena
Presença do social e do sensual	pornográfica



EJA

CANAL SEDUC-PI4



PROFESSOR (A):

**LUIZ
ROMERO**



DISCIPLINA:

LITERATURA



AULA Nº:

09



CONTEÚDO:

**LITERATURA
PORTUGUESA:
TROVADORISMO**



DATA:

28/04/2020

Uma dama não digo qual
não agoirou este ano mal
pelas oitavas do Natal:
ia ela a missa ouvir
e ouvindo um corvo carniçal
já de casa não quis sair.

Ia a dama com devoção
ouvir a missa e o sermão.
Mas não podendo à tentação
carnal do corvo resistir,
logo mudou de opinião:
já de casa não quis sair.

(João Aires de Santiago)

Quem a sua filha quiser dar
uma profissão com que possa prosperar,
há de ir a Maria Dominga,
que lhe saberá muito bem mostrar;
e vos direi o que lhe fará:
antes de um mês lhe ensinará
como rebolar as ancas.

E já a vejo a ensinar e sustentar
uma filha sua;
e quem observar bem suas artes
pode afirmar isto:
que, de Paris até aqui,
não há mulher
que rebole melhor.

(Pero da Ponte)

CANCIONEIROS

- **CANCIONEIRO DA AJUDA** – É o mais antigo dos cancioneiros conhecidos, sendo contemporâneos dos trovadores. **Contém 310 cantigas de amor.**
- **CANCIONEIRO DA VATICANA** – Encontrado na Biblioteca do Vaticano, é cópia de um manuscrito anterior e **contém 1205 cantigas.**
- **CANCIONEIRO DA BIBLIOTECA NACIONAL** – É uma cópia italiana de manuscritos anteriores. Pertenceu a um humanista italiano, Ângelo Colocci, e mais tarde integrou a biblioteca do conde Brancuti – por muito tempo conhecido como Cancioneiro de Colocci-Brancuti. **Contém 1567 cantigas.**

HUMANISMO (1434 – 1527)

- A DINASTIA DE **AVIS** (1385 – 1580);
- **CRISE DO FEUDALISMO**;
- ALIANÇA ENTRE O REI E A BURGUESIA;
- DESENVOLVIMENTO DO COMÉRCIO, SOBRETUDO DO COMÉRCIO MARÍTIMO;
- INVENÇÕES: BÚSSOLA, PAPEL, IMPRENSA (**GUTENBERG**), PÓLVORA...
- FORMAÇÃO DO IMPÉRIO COLONIAL PORTUGUÊS NA ÁFRICA E A **DESCOBERTA DO BRASIL**;
- TRANSIÇÃO PARA O **ANTROPOCENTRISMO**.

PRODUÇÃO LITERÁRIA

POESIA:

Separação entre o texto poético e a música.

- **Poesia palaciana**: declamada / lírica / publicada / Poesia de tradição e renovação.
- **Cancioneiro Geral** - Garcia Resende, 1516, escrito na medida velha (Redondilhas). Poemas conhecidos: Vilancete / cantiga / esparsa.

PRODUÇÃO LITERÁRIA

Prosa:

As crônicas históricas de Fernão Lopes:

- a figura do rei e do herói;
- painel coletivo de Portugal;
- o povo em ação;
- considera as causas econômicas dos fatos.

CANTIGA SUA PARTINDO-SE

(**João Roiz de
Castelo-Branco**)

Senhora, partem tão tristes
meus olhos por vós, meu bem,
que nunca tão tristes vistes
outros nenhuns por ninguém.

Tão tristes, tão saudosos,
Tão doentes da partida,
Tão cansados, tão chorosos,
Da morte mais desejosos
Cem mil vezes que da vida.
Partem tão tristes os tristes,
Tão fora d'esperar bem,
Que nunca tão tristes vistes
Outros nenhuns por ninguém.

GIL VICENTE (1465– 1539)

FUNDADOR DO TEATRO PORTUGUÊS

CRISTÃO / HUMANISTA

transição entre a Idade Média e o Renascimento.

- Poeta e teatrólogo de prestígio na Corte
- 1ª peça: “Auto da Visitação ou Monólogo do Vaqueiro” – 1502.



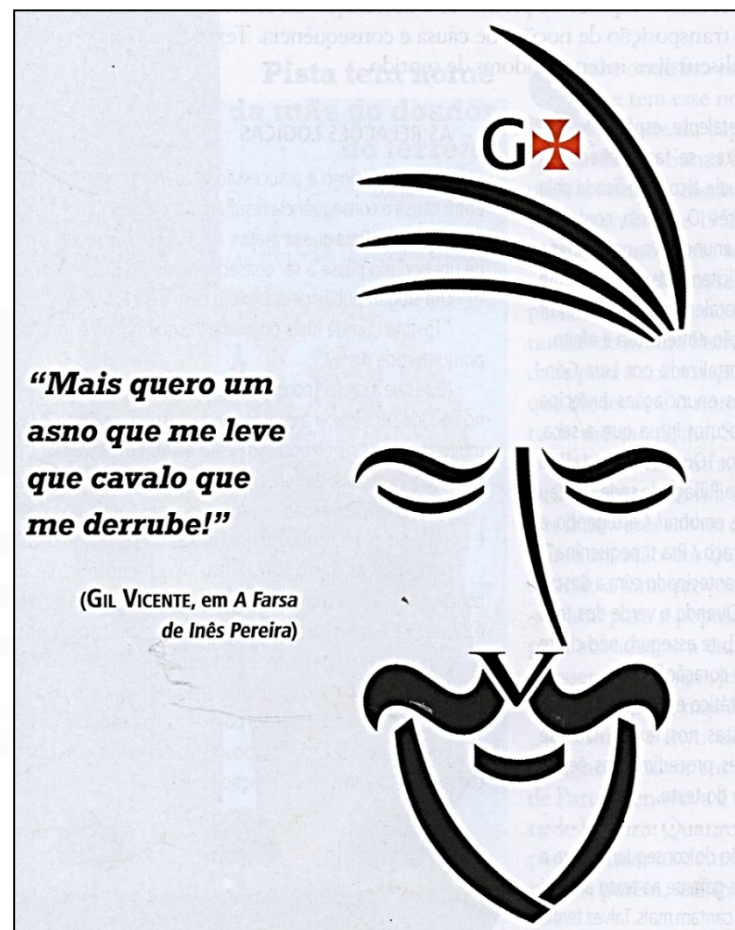
Trilogia das Barcas (alegorias da morte):

"Auto da Barca do Inferno"

"Auto da Barca do Purgatório"

"Auto da Barca da Glória".

- ✓ Teatro alegórico / simples / popular;
- ✓ **Satírico, moralizante e poético;**
- ✓ “Pelo riso corrigem-se os costumes”;
- ✓ Personagens caricaturais;
- ✓ Crítica às instituições sociais e pessoas.



Arte de Marcílio Godói

A missão do teatro vicentino

- O teatro vicentino não é teocêntrico.
- Retrata o homem em sociedade, com a missão moralizante e reformadora.
- Não visa atingir instituições, mas os homens inescrupulosos que as compõem.
- Demonstra como o ser humano em geral é egoísta, falso, mentiroso, orgulhoso e frágil perante os apelos da carne e do dinheiro.
- Crítico da nova ordem social e dos valores burgueses que surgiam na sociedade portuguesa do início do século XVI.
- Modalidades teatrais: mistérios / milagres / sotties / farsas / autos...

AUTO DA LUSITÂNIA (Fragmento)

Todo o Mundo: *Eu hei nome
Todo o Mundo e meu tempo todo
inteiro
sempre é buscar dinheiro e
sempre nisto me fundo.*

Ninguém: *E eu hei nome
Ninguém, e busco a consciência.*

Berzabu: *Esta é boa experiência:
Dinato, escreve isto bem.*

Dinato: *Que escreverei
companheiro?*

Berzabu: *Que Ninguém busca
consciência, e Todo o Mundo
dinheiro.*



Canal
Educação
PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA



Canal
Educação
PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA



Canal Educação

PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA