

**2^a
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI2



PROFESSOR (A):

**LUIZ
ROMERO**



DISCIPLINA:

LITERATURA



AULA Nº:

01



CONTEÚDO:

**APRESENTAÇÃO DA
DISCIPLINA**



TEMA GERADOR:

**PAZ NA
ESCOLA**



DATA:

13.02.2020

LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

L I T E R A T U R A

LEITOR + TEXTO = LEITURA



Arte de Rafael Davi

QUEM É O PROFESSOR:

- FORMAÇÃO
- ORIGEM DA FORMAÇÃO
- TEMPO DE EXERCÍCIO DA PROFISSÃO

ROTEIRO DE AULA

- ❑ **OBJETIVOS: REVENDO E RECONHECENDO A CRONOLOGIA DA LITERATURA BRASILEIRA**
- ❑ **RECURSOS: PAINEL E TEXTOS**
- ❑ **APRESENTAÇÃO DA LITERATURA E SUAS RELAÇÕES INTERDISCIPLINARES NO CONTEXTO DESTA SÉRIE**

NA AULA ANTERIOR



Canal
Educação

PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA



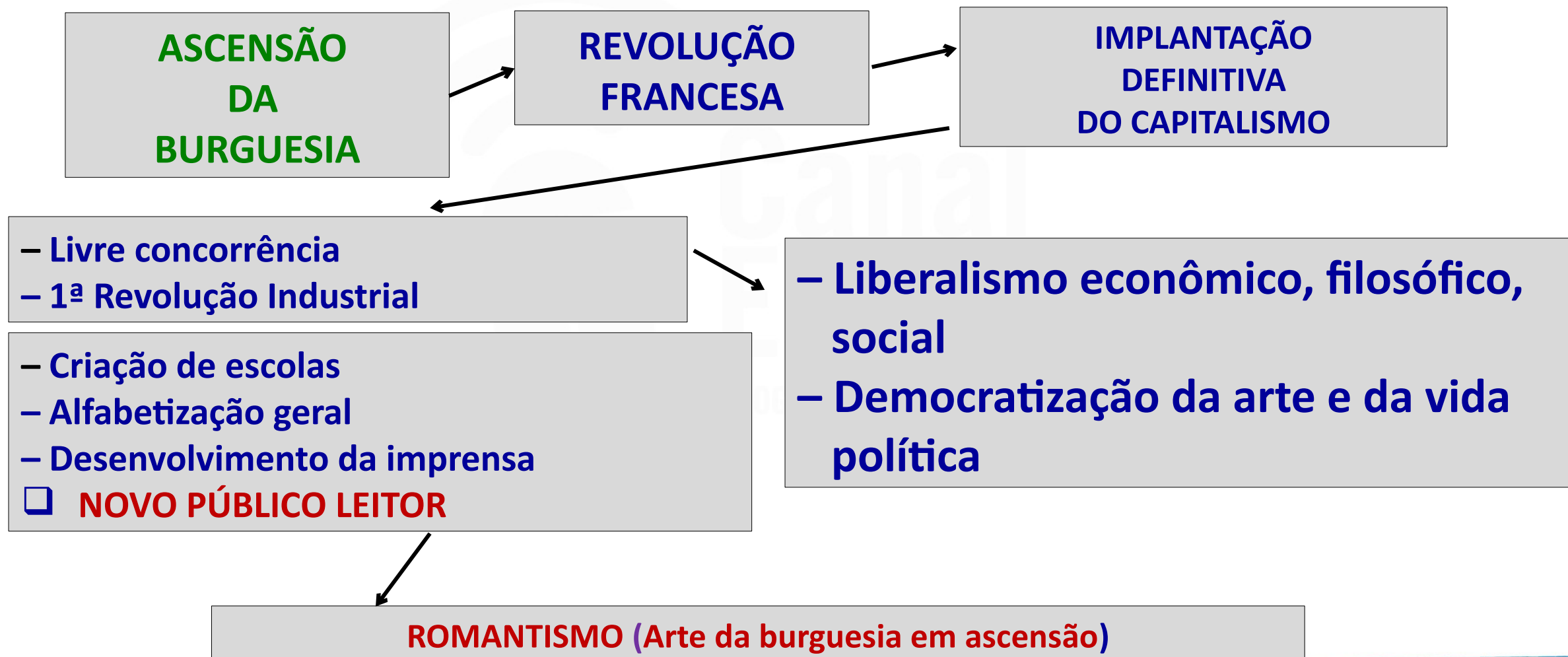
NA AULA ANTERIOR

PAINEL HISTÓRICO – LITERÁRIO BRASILEIRO

| | ERA COLONIAL | | | | ERA NACIONAL | | | | |
|---------------------|--|--|---|--|---|---|---|---|-------------|
| Estilos de época | Quinhentismo | Barroco ou Siscentismo | Arcadismo ou Neoclassicismo ou Setecentismo | Período de transição | Romantismo | Realismo/ Naturalismo / Parnasianismo / Simbolismo | Pré-Modernismo | MODERNISMO | |
| PANORAMA MUNDIAL | <ul style="list-style-type: none">- Grandes Navegações- Companhia de Jesus | <ul style="list-style-type: none">- Contrarreforma- Portugal sob o Domínio espanhol | <ul style="list-style-type: none">- Iluminismo- Revolução Industrial- Revolução Francesa- Independência dos Estados Unidos | <ul style="list-style-type: none">- Guerras napoleônicas | <ul style="list-style-type: none">- Burguesia no poder | <ul style="list-style-type: none">- Socialismo- Evolucionismo- Positivismo- Lutas Antiburguesas- 2ª Revolução Industrial | <ul style="list-style-type: none">- Pré-Guerra- 1.ª Guerra Mundial- Freud e a Psicanálise- Revolução Russa- Vanguardas artísticas | <ul style="list-style-type: none">- Nazismo- Fascismo- 2.º Guerra Mundial- Guerra Fria- Internet- Queda do Muro | |
| PANORAMA BRASILEIRO | <ul style="list-style-type: none">- Literatura Informativa- Literatura dos Jesuítas | <ul style="list-style-type: none">- Invasões Holandesas- Grupo Baiano | <ul style="list-style-type: none">- Ciclo da Mineração- Inconfidência Mineira- Grupo Mineiro | <ul style="list-style-type: none">- Corte Portuguesa no Rio de Janeiro- Independência- Regências | <ul style="list-style-type: none">- 2.º Império- Guerra do Paraguai- Lutas Abolicionistas- Literatura Nacional | <ul style="list-style-type: none">- Abolição- República- Romance realista- Romance naturalista- Poesia Parnasiana- Poesia Simbolista | <ul style="list-style-type: none">- Governo de Floriano- Revolta da Armada- Revolta dos Canudos | <ul style="list-style-type: none">- Semana de Arte Moderna- As gerações modernistas- Ditadura de Vargas- Ditadura no Brasil- Constituição de 1988 | |
| | 1500 | 1601 | 1768 | 1808 | 1836 | 1881 / 893 | 1902 | 1922 | NOSSOS DIAS |

ERA NACIONAL

1. ROMANTISMO – CONTEXTO SOCIAL



**2ª
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI2



PROFESSOR (A):

**LUIZ
ROMERO**



DISCIPLINA:

LITERATURA



AULA Nº:

02



CONTEÚDO:

ROMANTISMO



TEMA GERADOR:

**PAZ NA
ESCOLA**



DATA:

20.02.2020



A liberdade conduzindo o povo (1830) – Delacroix

CARACTERÍSTICAS GERAIS

- Individualismo e subjetivismo
- Sentimentalismo
- Culto à natureza
- Imaginação e fantasia
- Valorização do passado
- Liberdade artística

Histórico
Individual



1836 – **Suspiros poéticos e saudades**, de Gonçalves de Magalhães.
1871 – Morte do último poeta romântico de valor: Castro Alves.

NA PRÓXIMA AULA

VAMOS ESTUDAR O ROMANTISMO BRASILEIRO
EM DOIS MOMENTOS: **POESIA E FICÇÃO**.

Educação
PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA

**2ª
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI2



PROFESSOR (A):

**LUIZ
ROMERO**



DISCIPLINA:

LITERATURA



AULA Nº:

03



CONTEÚDO:

ROMANTISMO



TEMA GERADOR:

**PAZ NA
ESCOLA**



DATA:

27.02.2020

ROMANTISMO – POESIA

| GERAÇÃO | DENOMINAÇÃO | COMPONENTES | MODELOS POÉTICOS | TEMAS |
|---------|---|--|---------------------------------|--|
| 1.ª | Nacionalista/ Indianista | <ul style="list-style-type: none"> • Gonçalves de Magalhães e • Gonçalves Dias | Chateaubriand e Lamartine | <ul style="list-style-type: none"> – O ÍNDIO – A SAUDADE DA PÁTRIA – A NATUREZA – A RELIGIOSIDADE – O AMOR IMPOSSÍVEL |
| 2.ª | Byroniana / Subjetivista / Ultra-Romantismo | <ul style="list-style-type: none"> • Álvares de Azevedo • Casimiro de Abreu • Fagundes Varela • Junqueira Freire | Byron e Musset | <ul style="list-style-type: none"> – A DÚVIDA – O TÉDIO – A ORGIA – A MORTE – A INFÂNCIA – O MEDO DO AMOR – O SOFRIMENTO – SATANISMO |
| 3.ª | Liberal / Social / Condoreira | <ul style="list-style-type: none"> • Castro Alves | Vitor Hugo | <ul style="list-style-type: none"> – DEFESA DE CAUSAS HUMANITÁRIAS – DENÚNCIA DA ESCRAVIDÃO – AMOR ERÓTICO |

Canção do exílio

Minha terra tem palmeiras,
Onde canta o Sabiá;
As aves, que aqui gorjeiam,
Não gorjeiam como lá.

Nosso céu tem mais estrelas,
Nossas várzeas têm mais flores,
Nossos bosques têm mais vida,
Nossa vida mais amores.

Em cismar, sozinho, à noite,
Mais prazer eu encontro lá;
Minha terra tem palmeiras,
Onde canta o Sabiá.

Minha terra tem primores,
Que tais não encontro eu cá;
Em cismar –sozinho, à noite–
Mais prazer eu encontro lá;
Minha terra tem palmeiras,
Onde canta o Sabiá.

Não permita Deus que eu morra,
Sem que eu volte para lá;
Sem que desfrute os primores
Que não encontro por cá;
Sem qu'inda aviste as palmeiras,
Onde canta o Sabiá.



(1823 – 1864)

Gonçalves Dias

**2ª
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI2



PROFESSOR (A):

**LUIZ
ROMERO**



DISCIPLINA:

LITERATURA



AULA Nº:

04



CONTEÚDO:

ROMANTISMO



TEMA GERADOR:

**PAZ NA
ESCOLA**



DATA:

05.03.2020

Lembrança de Morrer

Quando em meu peito rebentar-se a fibra,
Que o espírito enlaça à dor vivente,
Não derramem por mim nem uma lágrima
Em pálpebra demente.

E nem desfolhem na matéria impura
A flor do vale que adormece ao vento:
Não quero que uma nota de alegria
Se cale por meu triste passamento.



(1831 – 1852)

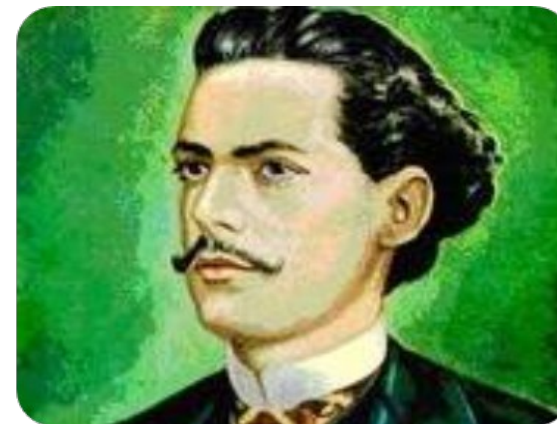
Lira dos Vinte Anos

(obra-prima da poesia
ultrarromântica)

O NAVIO NEGREIRO

Era um sonho dantesco... o tombadilho
Que das luzernas avermelha o brilho.
Em sangue a se banhar.
Tinir de ferros... estalar de açoite...
Legiões de homens negros como a noite,
Horrendos a dançar...

Negras mulheres, suspendendo às tetas
Magras crianças, cujas bocas pretas
Rega o sangue das mães:
Outras moças, mas nuas e espantadas,
No turbilhão de espectros arrastadas,
Em ânsia e mágoa vãs!



(1847 – 1871)



ROMANTISMO – PROSA

1844.....1881

• A MORENINHA
Joaquim M. de Macêdo

• O Mulato
• Memórias Póstumas de Brás Cubas

- Retrato do modo de vida e da ideologia burguesa
- ✓ conflito entre o bem (herói) e o mal (vilão)
- ✓ Enredo simples – linear
- ✓ namoro difícil: desejo X dever
- ✓ impasse amoroso (final feliz ou trágico)
- Personagens planos / idealizados



A leitora (Jean-Honoré Fragonard)

ROMANTISMO – PROSA

ESTRUTURA FOLHETINESCA:

- ✓ **comportamento previsível**
- **Tempo cronológico / uso do flashback**
- **Descrição e exaltação da vida burguesa**
- **Narrativa rápida (romance de ação)**



A leitora (Jean-Honoré
Fragonard)

**2ª
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI2



PROFESSOR (A):

**LUIZ
ROMERO**



DISCIPLINA:

LITERATURA



AULA Nº:

05



CONTEÚDO:

**ROMANTISMO -
PROSA**



TEMA GERADOR:

**PAZ NA
ESCOLA**



DATA:

12.03.2020

ROMANTISMO – PROSA

ESTRUTURA FOLHETINESCA:

- ✓ **comportamento previsível**
- **Tempo cronológico / uso do flashback**
- **Descrição e exaltação da vida burguesa**
- **Narrativa rápida (romance de ação)**



A leitora (Jean-Honoré
Fragonard)

TIPOLOGIA DO ROMANCE

➤ ROMANCE URBANO:

Descrição dos costumes burgueses.
Forte caráter sentimental.

➤ ROMANCE INDIANISTA:

O índio como símbolo de nacionalidade.
O bom selvagem.
Miscigenação com o branco.
Valorização dos mitos, tradições e lendas.
Retorno ao passado histórico.

TIPOLOGIA DO ROMANCE

➤ **ROMANCE HISTÓRICO:**

Temática de fato histórico paralela à trama.

➤ **ROMANCE REGIONALISTA:**

Abordagem do sertanejo e seus costumes.
Descrições das paisagens interioranas.

ROMANCE URBANO

JOAQUIM MANUEL DE MACEDO (1820 – 1882)

CARACTERÍSTICA DA OBRA

- Narrativas urbanas
- Estrutura de folhetim
- Cenários identificáveis pelos leitores
- Visão superficial de certos hábitos da classe média carioca

IMPORTÂNCIA DA OBRA:

- Desperta no público o gosto pelo romance ambientado no Brasil

***A Moreninha*
(1844)**

{ relato sentimental da ligação entre dois jovens, presos à uma promessa da infância.



ATIVIDADE

**CONSULTAR OS LIVROS QUE
CONSTAM
NA SUA PEQUENA BIBLIOTECA.
ESCOLHER UM PARA LEITURA
NO MÊS DE ABRIL.**



A MORENINHA (1844)

- PRIMEIRO ROMANCE BRASILEIRO (**URBANO**).
- MISTURA A COMICIDADE, O NAMORO DIFÍCIL OU IMPOSSÍVEL, REVELAÇÃO DE IDENTIDADE, BRINCADEIRAS DE ESTUDANTES.
- INICIA COM A IDA DE UM GRUPO DE AMIGOS – **AUGUSTO, FABRÍCIO, LEOPOLDO E FILIPE** – À CASA DA AVÓ DE FILIPE, NUMA ILHA (**PAQUETÁ**) PRÓXIMA AO RIO DE JANEIRO.
- FILIPE APOSTA QUE ALGUÉM VAI SE APAIXONAR POR SUA PRIMA – **CAROLINA**.

MANUEL ANTÔNIO DE ALMEIDA

(1831 – 1861)

Memórias de um Sargento de Milícias

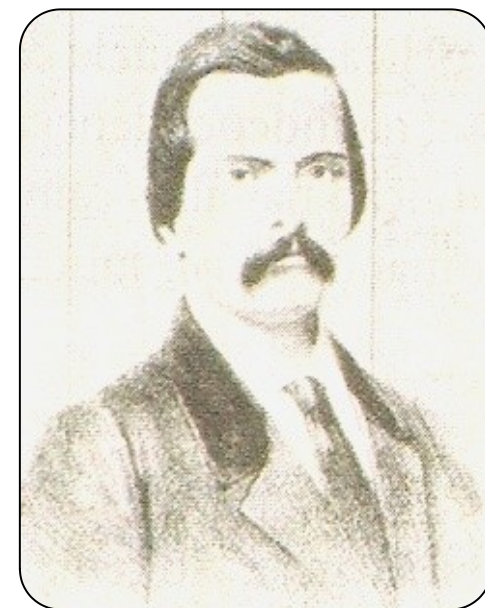
(1852/3, folhetim)

PRECURSOR DO REALISMO

- Os hábitos, a moda, o folclore, a religiosidade das classes populares no início do século XIX.
- Desmascaramento moral da sociedade

DESTRUIÇÃO DO ROMANTISMO

- Ironia direta aos cacoetes românticos
- Crise da idealização: os personagens são quase marginais.
- Crítica social



**2ª
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI2



PROFESSOR (A):

**LUIZ
ROMERO**



DISCIPLINA:

LITERATURA



AULA Nº:

05



CONTEÚDO:

**ROMANTISMO -
PROSA**



TEMA GERADOR:

**PAZ NA
ESCOLA**



DATA:

16.04.2020

MANUEL ANTÔNIO DE ALMEIDA

(1831 – 1861)

Memórias de um Sargento de Milícias

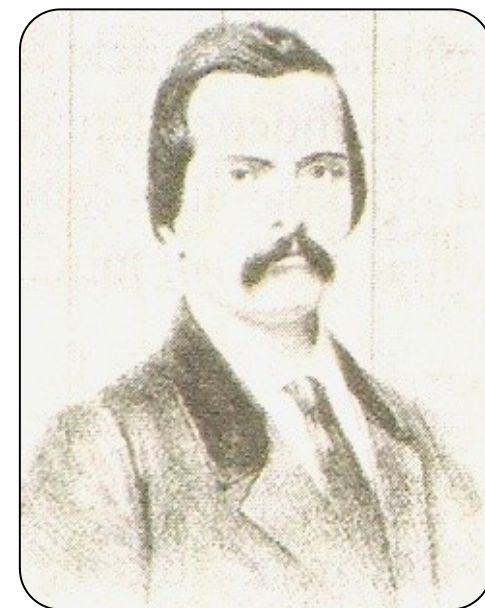
(1852/3, folhetim)

PRECURSOR DO REALISMO

- Os hábitos, a moda, o folclore, a religiosidade das classes populares no início do século XIX.
- Desmascaramento moral da sociedade

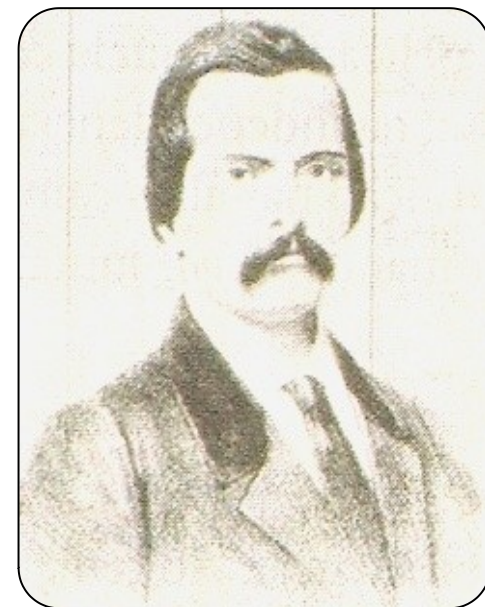
DESTRUIÇÃO DO ROMANTISMO

- Ironia direta aos cacoetes românticos
- Crise da idealização: os personagens são quase marginais.
- Crítica social



PREDOMÍNIO DO HUMOR SOBRE O DRAMÁTICO (ROMANCE PICAresco)

- Personagens caricaturizados
- Acontecimentos que desmentem
- As aparências das pessoas
- Situações cômicas



Romance Romântico Regionalista

PRINCIPAIS OBRAS:

- **Inocência (1872)**
- A retirada de Laguna

CARACTERÍSTICAS DA OBRA:

- Precisão de detalhes e da paisagem.
- Estrutura romântica e acessórios realistas.
- Enfoque à mentalidade conservadora do sertanejo.

VISCONDE DE TAUNAY
(1843 – 1899)



ATIVIDADE

**CONSULTAR OS LIVROS QUE
CONSTAM
NA SUA PEQUENA BIBLIOTECA.
ESCOLHER UM PARA LEITURA
NO MÊS DE ABRIL.**



COMENTANDO OUTROS ROMANCES

INOCÊNCIA(1872)

- É A OBRA-PRIMA DO REGIONALISMO ROMÂNTICO.
- **FICÇÃO E REALIDADE BRUTA DO SERTÃO:**
 - . LINGUAGEM CULTA E LINGUAGEM REGIONAL
 - . O AMOR IMPOSSÍVEL ENTRE: **CIRINO** (PRÁTICO DE FARMÁCIA);
 - . É FILHA DE **PEREIRA** (VILIGÂNCIA SOBRE A FILHA) PROMETIDA A **MANECÃO DOCA** (RÚSTICO VAQUEIRO).
 - . **MEYER**, NATURALISTA ALEMÃO X **PEREIRA** (MEIO RURAL).

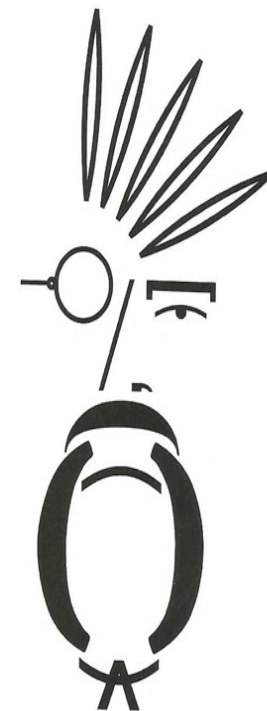
O HOMEM E O FICCIONISTA

Patriarca da Literatura Brasileira

- **José Martiniano de Alencar** nasceu em Mecejana, Ceará, em 1829: político, jornalista, teatrólogo, crítico, poeta e, sobretudo, **romancista**;
- Filho de ex-padre e influente político;
- A família se muda para o Rio de Janeiro em 1838;
- Estudou Direito em São Paulo e Pernambuco;
- Na década de 1850, dedicou-se ao desenvolvimento do teatro nacional.



- Consolidou a prosa romântica retratando o brasileiro em seus mais diversos ambientes e contextos: **indianista, regionalista, urbano e histórico.**
- Foi um dos principais ficcionistas românticos e antecipou traços realistas em seus ***Perfis Femininos: Diva, Lucíola e Senhora.***
- Defendeu a adoção de uma “**Língua Brasileira**” em nossa Literatura.
- **Faleceu em 1877, no Rio de Janeiro.**



Arte
Marcílio Godoi

OBRA:

Romances urbanos: Cinco minutos (1856); A Viuvinha (1857); Lucíola (1862); Diva (1864); A Pata da Gazela (1870); Sonhos d'Ouro (1872); **Senhora** (1875); Encarnação (1893, póstumo).

Romances históricos: As Minas de Prata (1865); Alfarrábios (1873); Guerra dos Mascates (1873).

Romances indianistas: **O Guarani** (1857), **IRACEMA** (1865), Ubirajara (1874).

Romances regionalistas: O Gaúcho (1870); O Tronco do Ipê (1871); Til (1872); **O Sertanejo** (1875).

IMPORTÂNCIA DA OBRA:

- Busca da autonomia da literatura brasileira.
- Expressou as bases da nossa **nacionalidade**:
- Perfil do homem brasileiro através da idealização do índio.
- Busca de uma origem lendária de formação do Brasil na miscigenação do português com o índio.
- Crítica ao convencionalismo burguês.
- Enfoque ao casamento como meio de ascensão na sociedade.
- O papel da mulher na sociedade brasileira.
- Conflito **amor x dinheiro** nos relacionamentos amorosos.

ATIVIDADE PARA CASA

Atividade para os alunos desenvolverem em casa:

Ex:

- Exercícios;
- Pesquisa;
- Seminário;
- Portfólio;
- Etc.



NA PRÓXIMA AULA



Canal
Educação
PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA