

**2^a
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI2



PROFESSOR (A):

**LUIZ
ROMERO**



DISCIPLINA:

LITERATURA



AULA Nº:

01



CONTEÚDO:

**APRESENTAÇÃO DA
DISCIPLINA**



TEMA GERADOR:

**PAZ NA
ESCOLA**



DATA:

13.02.2020

LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS



Arte de Rafael Davi

LITERATURA

LEITOR + TEXTO = LEITURA

QUEM É O PROFESSOR:

- FORMAÇÃO
- ORIGEM DA FORMAÇÃO
- TEMPO DE EXERCÍCIO DA PROFISSÃO

ROTEIRO DE AULA

- OBJETIVOS: REVENDO E RECONHECENDO A CRONOLOGIA DA LITERATURA BRASILEIRA**
- RECURSOS: PAINEL E TEXTOS**
- APRESENTAÇÃO DA LITERATURA E SUAS RELAÇÕES INTERDISCIPLINARES NO CONTEXTO DESTA SÉRIE**

NA AULA ANTERIOR

Canal
EDUCAÇÃO
PROGRAMA DE MEDIÇÃO INSTITUCIONAL



NA AULA ANTERIOR

PAINEL HISTÓRICO – LITERÁRIO BRASILEIRO

ERA COLONIAL

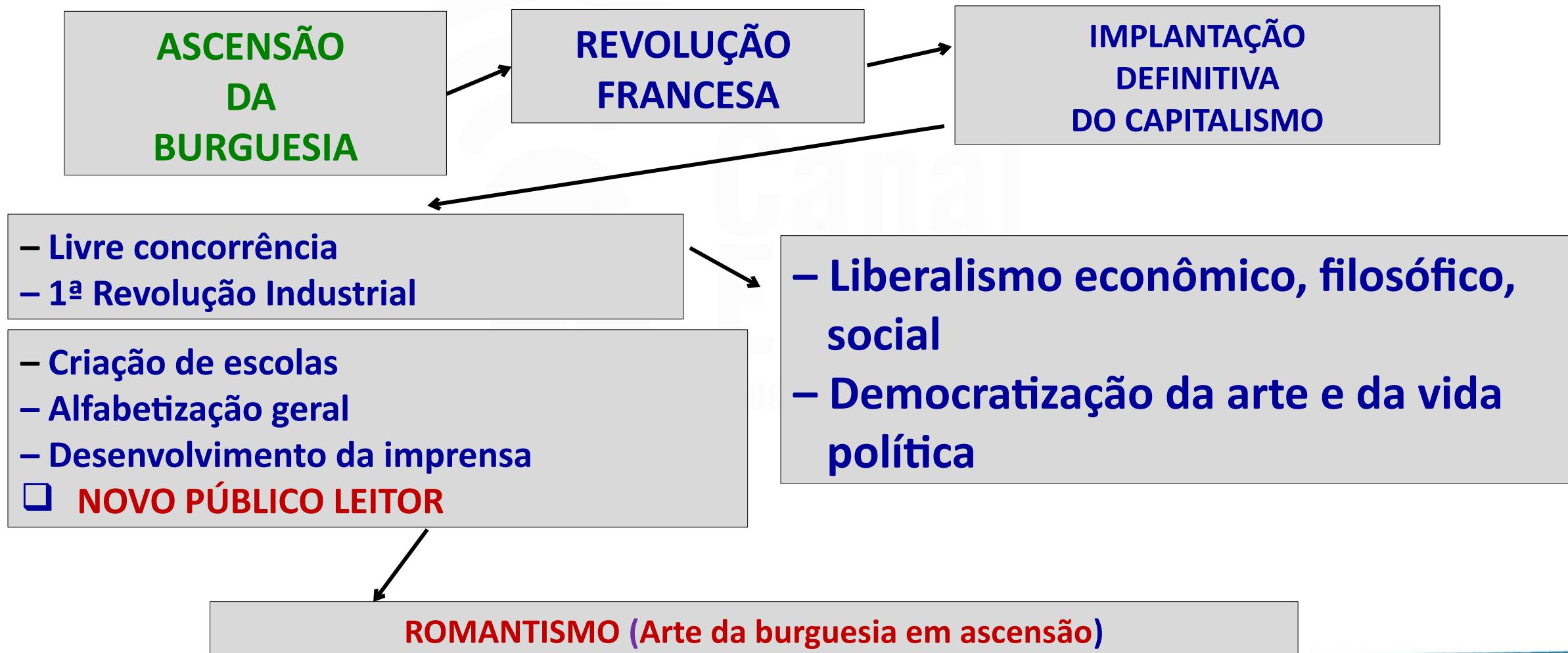
ERA NACIONAL

Estilos de época	Quinhentismo	Barroco ou Siscentismo	Arcadismo ou Neoclassicismo ou Setecentismo	Período de transição	Romantismo	Realismo/ Naturalismo / Parnasianismo / Simbolismo	Pré-Modernismo	MODERNISMO
PANORAMA MUNDIAL	- Grandes Navegações - Companhia de Jesus	- Contrarreforma - Portugal sob o Domínio espanhol	- Iluminismo - Revolução Industrial - Revolução Francesa - Independência dos Estados Unidos	- Guerras napoleônicas	- Burguesia no poder	- Socialismo - Evolucionismo - Positivismo - Lutas Antiburguesas - 2 ^a Revolução Industrial	- Pré-Guerra - 1. ^a Guerra Mundial - Freud e a Psicanálise - Revolução Russa - Vanguardas artísticas	- Nazismo - Fascismo 2. ^a Guerra Mundial - Guerra Fria - Internet - Queda do Muro
PANORAMA BRASILEIRO	- Literatura Informativa - Literatura dos Jesuítas	- Invasões Holandesas - Grupo Baiano	- Ciclo da Mineração - Inconfidência Mineira - Grupo Mineiro	- Corte Portuguesa no Rio de Janeiro - Independência - Regências	- 2. ^a Império - Guerra do Paraguai - Lutas Abolicionistas - Literatura Nacional	- Abolição - República - Romance realista - Romance naturalista - Poesia Parnasiana - Poesia Simbolista	- Governo de Floriano - Revolta da Armada - Revolta dos Canudos	- Semana de Arte Moderna - As gerações modernistas - Ditadura de Vargas - Ditadura no Brasil - Constituição de 1988

1500 1601 1768 1808 1836 1881 / 893 1902 1922 NOSSOS DIAS

ERA NACIONAL

1. ROMANTISMO – CONTEXTO SOCIAL



**2^a
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI2



PROFESSOR (A):

**LUIZ
ROMERO**



DISCIPLINA:

LITERATURA



AULA Nº:

02



CONTEÚDO:

ROMANTISMO



TEMA GERADOR:

**PAZ NA
ESCOLA**



DATA:

20.02.2020



A liberdade conduzindo o povo (1830) – Delacroix

CARACTERÍSTICAS GERAIS

- Individualismo e subjetivismo
- Sentimentalismo
- Culto à natureza
- Imaginação e fantasia
- Valorização do passado
- Liberdade artística



*Histórico
Individual*

ROMANTISMO BRASILEIRO

Arte identificada com a
Independência política

Nacionalismo Ufanista

VIGÊNCIA HISTÓRICA

- Indianismo
- Regionalismo
- Culto à natureza
- Procura de uma língua
brasileira

1836 – **Suspiros poéticos e saudades**, de Gonçalves de Magalhães.

1871 – Morte do último poeta romântico de valor: Castro Alves.

NA PRÓXIMA AULA

VAMOS ESTUDAR O ROMANTISMO BRASILEIRO
EM DOIS MOMENTOS: **POESIA E FICÇÃO.**

EDUCAÇÃO
PROGRAMA DE MEDIADA TECNOLÓGICA

**2^a
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI2



PROFESSOR (A):

**LUIZ
ROMERO**



DISCIPLINA:

LITERATURA



AULA Nº:

03



CONTEÚDO:

ROMANTISMO



TEMA GERADOR:

**PAZ NA
ESCOLA**



DATA:

27.02.2020

ROMANTISMO – POESIA

GERAÇÃO	DENOMINAÇÃO	COMPONENTES	MODELOS POÉTICOS	TEMAS
1. ^a	Nacionalista/ Indianista	<ul style="list-style-type: none"> • Gonçalves de Magalhães e • Gonçalves Dias 	Chateaubriand e Lamartine	<ul style="list-style-type: none"> – O ÍNDIO – A SAUDADE DA PÁTRIA – A NATUREZA – A RELIGIOSIDADE – O AMOR IMPOSSÍVEL
2. ^a	Byroniana / Subjetivista / Ultra-Romantismo	<ul style="list-style-type: none"> • Álvares de Azevedo • Casimiro de Abreu • Fagundes Varela • Junqueira Freire 	Byron e Mussett	<ul style="list-style-type: none"> – A DÚVIDA – O TÉDIO – A ORGIA – A MORTE – A INFÂNCIA – O MEDO DO AMOR – O SOFRIMENTO – SATANISMO
3. ^a	Liberal / Social / Condoreira	<ul style="list-style-type: none"> • Castro Alves 	Vitor Hugo	<ul style="list-style-type: none"> – DEFESA DE CAUSAS HUMANITÁRIAS – DENÚNCIA DA ESCRAVIDÃO – AMOR ERÓTICO

Canção do exílio

Minha terra tem palmeiras,
Onde canta o Sabiá;
As aves, que aqui gorjeiam,
Não gorjeiam como lá.

Nosso céu tem mais estrelas,
Nossas várzeas têm mais flores,
Nossos bosques têm mais vida,
Nossa vida mais amores.

Em cismar, sozinho, à noite,
Mais prazer eu encontro lá;
Minha terra tem palmeiras,
Onde canta o Sabiá.

Minha terra tem primores,
Que tais não encontro eu cá;
Em cismar –sozinho, à noite–
Mais prazer eu encontro lá;
Minha terra tem palmeiras,
Onde canta o Sabiá.

Não permita Deus que eu morra,
Sem que eu volte para lá;
Sem que desfrute os primores
Que não encontro por cá;
Sem qu'inda aviste as palmeiras,
Onde canta o Sabiá.



(1823 – 1864)

Gonçalves Dias

**2^a
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI2



PROFESSOR (A):

**LUIZ
ROMERO**



DISCIPLINA:

LITERATURA



AULA Nº:

04



CONTEÚDO:

ROMANTISMO



TEMA GERADOR:

**PAZ NA
ESCOLA**



DATA:

05.03.2020

Lembrança de Morrer

Quando em meu peito rebentar-se a fibra,
Que o espírito enlaça à dor vivente,
Não derramem por mim nem uma lágrima
Em pálpebra demente.



(1831 – 1852)

E nem desfolhem na matéria impura
A flor do vale que adormece ao vento:
Não quero que uma nota de alegria
Se cale por meu triste passamento.

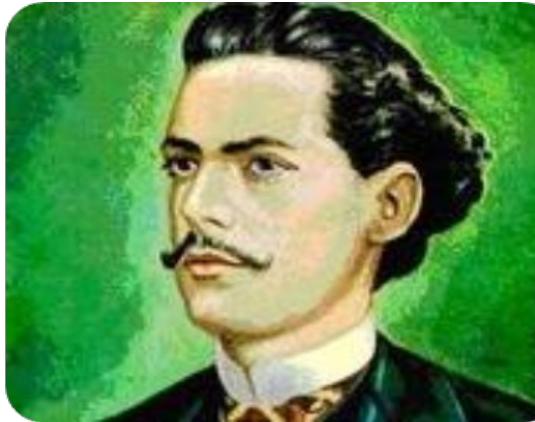
Lira dos Vinte Anos

(obra-prima da poesia
ultrarromântica)

O NAVIO NEGREIRO

Era um sonho dantesco... o tombadilho
Que das luzernas avermelha o brilho.
Em sangue a se banhar.
Tinir de ferros... estalar de açoite...
Legiões de homens negros como a noite,
Horrendos a dançar...

Negras mulheres, suspendendo às tetas
Magras crianças, cujas bocas pretas
Rega o sangue das mães:
Outras moças, mas nuas e espantadas,
No turbilhão de espectros arrastadas,
Em ânsia e mágoa vãs!



(1847 – 1871)

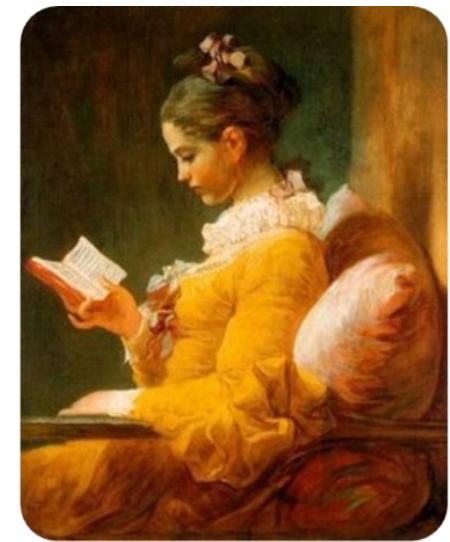


ROMANTISMO – PROSA

1844.....1881

- A MORENINHA
Joaquim M. de Macêdo
- O Mulato
Memórias Póstumas de Brás Cubas

- Retrato do modo de vida e da ideologia burguesa
- ✓ conflito entre o bem (herói) e o mal (vilão)
- ✓ Enredo simples – linear
- ✓ namoro difícil: desejo X dever
- ✓ impasse amoroso (final feliz ou trágico)
- Personagens planos / idealizados

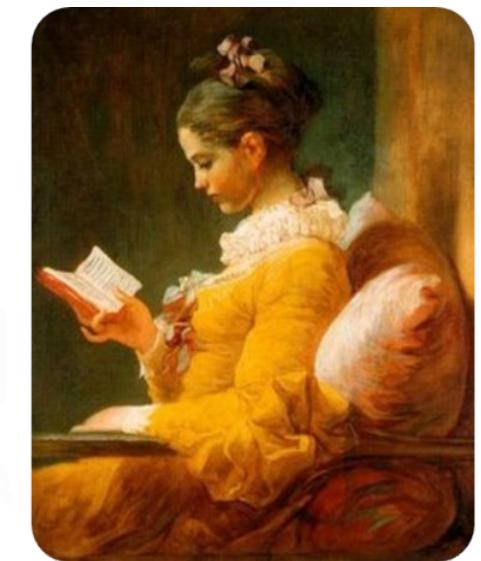


A leitora (Jean-Honoré Fragonard)

ROMANTISMO – PROSA

ESTRUTURA FOLHETINESCA:

- ✓ **comportamento previsível**
- **Tempo cronológico / uso do flashback**
- **Descrição e exaltação da vida burguesa**
- **Narrativa rápida (romance de ação)**



A leitora (Jean-Honoré Fragonard)

**2^a
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI2



PROFESSOR (A):

**LUIZ
ROMERO**



DISCIPLINA:

LITERATURA



AULA Nº:

05



CONTEÚDO:

**ROMANTISMO -
PROSA**



TEMA GERADOR:

**PAZ NA
ESCOLA**



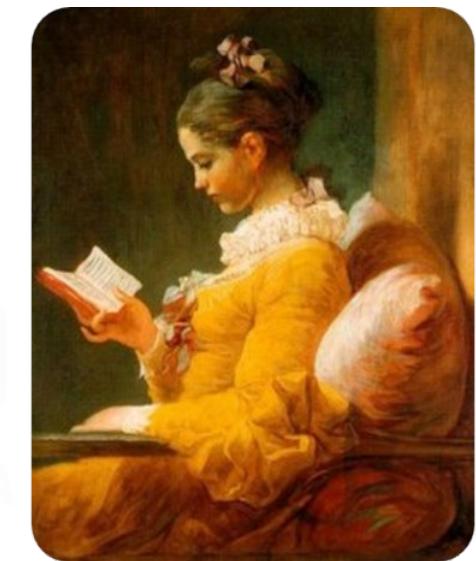
DATA:

12.03.2020

ROMANTISMO – PROSA

ESTRUTURA FOLHETINESCA:

- ✓ **comportamento previsível**
- **Tempo cronológico / uso do flashback**
- **Descrição e exaltação da vida burguesa**
- **Narrativa rápida (romance de ação)**



A leitora (Jean-Honoré Fragonard)

TIPOLOGIA DO ROMANCE

➤ ROMANCE URBANO:

Descrição dos costumes burgueses.
Forte caráter sentimental.

➤ ROMANCE INDIANISTA:

O índio como símbolo de nacionalidade.
O *bom selvagem*.
Miscigenação com o branco.
Valorização dos mitos, tradições e lendas.
Retorno ao passado histórico.

TIPOLOGIA DO ROMANCE

➤ **ROMANCE HISTÓRICO:**
Temática de fato histórico paralela à trama.

➤ **ROMANCE REGIONALISTA:**
Abordagem do sertanejo e seus costumes.
Descrições das paisagens interioranas.

ROMANCE URBANO

JOAQUIM MANUEL DE MACEDO (1820 – 1882)

CARACTERÍSTICA DA OBRA

- Narrativas urbanas
- Estrutura de folhetim
- Cenários identificáveis pelos leitores
- Visão superficial de certos hábitos da classe média carioca



IMPORTÂNCIA DA OBRA:

- Desperta no público o gosto pelo romance ambientado no Brasil

**A Moreninha
(1844)**

{ relato sentimental da ligação entre dois jovens, presos à uma promessa da infância.

ATIVIDADE

**CONSULTAR OS LIVROS QUE
CONSTAM
NA SUA PEQUENA BIBLIOTECA.
ESCOLHER UM PARA LEITURA
NO MÊS DE ABRIL.**



A MORENINHA (1844)

- PRIMEIRO ROMANCE BRASILEIRO (**URBANO**).
- MISTURA A COMICIDADE, O NAMORO DIFÍCIL OU IMPOSSÍVEL, REVELAÇÃO DE IDENTIDADE, BRINCADEIRAS DE ESTUDANTES.
- INICIA COM A IDA DE UM GRUPO DE AMIGOS – **AUGUSTO, FABRÍCIO, LEOPOLDO E FILIPE** – À CASA DA AVÓ DE FILIPE, NUMA ILHA (**PAQUETÁ**) PRÓXIMA AO RIO DE JANEIRO.
- FILIPE APOSTA QUE ALGUÉM VAI SE APAIXONAR POR SUA PRIMA – **CAROLINA**.

MANUEL ANTÔNIO DE ALMEIDA (1831 – 1861)

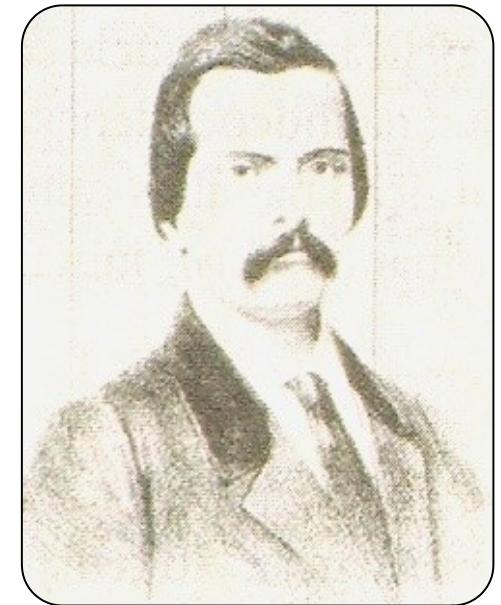
Memórias de um Sargento de Milícias (1852/3, folhetim)

PRECURSOR DO REALISMO

- Os hábitos, a moda, o folclore, a religiosidade das classes populares no início do século XIX.
- Desmascaramento moral da sociedade

DESTRUÇÃO DO ROMANTISMO

- Ironia direta aos cacoetes românticos
- Crise da idealização: os personagens são quase marginais.
- Crítica social



**2^a
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI2



PROFESSOR (A):

**LUIZ
ROMERO**



DISCIPLINA:

LITERATURA



AULA Nº:

05



CONTEÚDO:

**ROMANTISMO -
PROSA**



TEMA GERADOR:

**PAZ NA
ESCOLA**



DATA:

16.04.2020

MANUEL ANTÔNIO DE ALMEIDA (1831 – 1861)

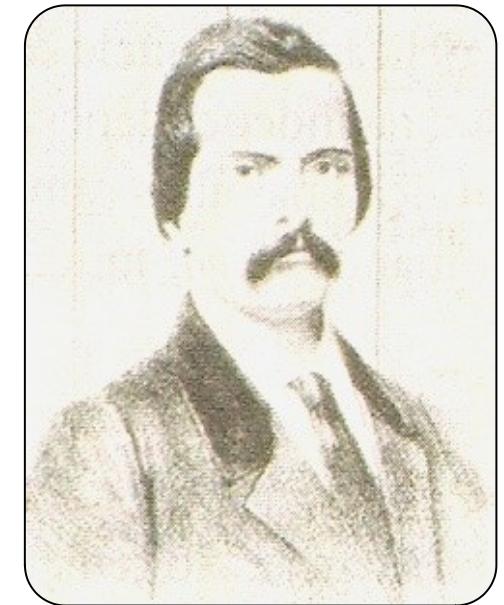
Memórias de um Sargento de Milícias (1852/3, folhetim)

PRECURSOR DO REALISMO

- Os hábitos, a moda, o folclore, a religiosidade das classes populares no início do século XIX.
- Desmascaramento moral da sociedade

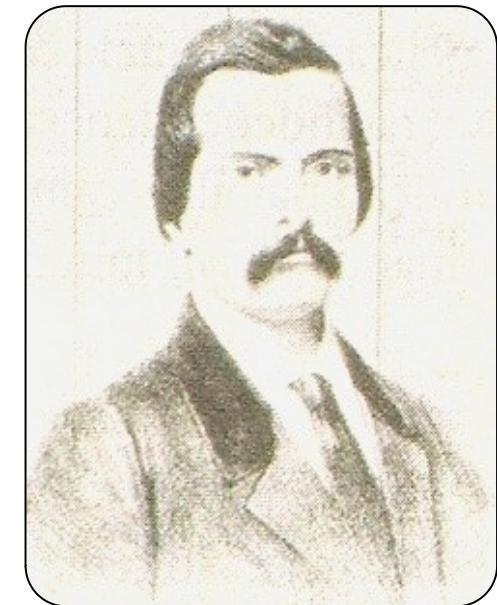
DESTRUÇÃO DO ROMANTISMO

- Ironia direta aos cacoetes românticos
- Crise da idealização: os personagens são quase marginais.
- Crítica social



PREDOMÍNIO DO HUMOR SOBRE O DRAMÁTICO (ROMANCE PICARESCO)

- Personagens caricaturizados
- Acontecimentos que desmentem
- As aparências das pessoas
- Situações cômicas



Romance Romântico Regionalista

PRINCIPAIS OBRAS:

- Inocência (1872)
- A retirada de Laguna

CARACTERÍSTICAS DA OBRA:

- Precisão de detalhes e da paisagem.
- Estrutura romântica e acessórios realistas.
- Enfoque à mentalidade conservadora do sertanejo.

VISCONDE DE TAUNAY
(1843 – 1899)



ATIVIDADE

**CONSULTAR OS LIVROS QUE
CONSTAM
NA SUA PEQUENA BIBLIOTECA.
ESCOLHER UM PARA LEITURA
NO MÊS DE ABRIL.**



COMENTANDO OUTROS ROMANCES

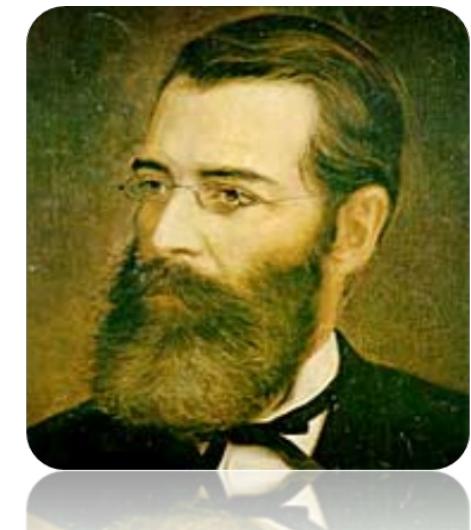
INOCÊNCIA(1872)

- É A OBRA-PRIMA DO REGIONALISMO ROMÂNTICO.
- FICÇÃO E REALIDADE BRUTA DO SERTÃO:
 - . LINGUAGEM CULTA E LINGUAGEM REGIONAL
 - . O AMOR IMPOSSÍVEL ENTRE: **CIRINO** (PRÁTICO DE FARMÁCIA);
 - . É FILHA DE **PEREIRA** (VILIGÂNCIA SOBRE A FILHA) PROMETIDA A **MANECÃO DOCA** (RÚSTICO VAQUEIRO).
 - . MEYER, NATURALISTA ALEMÃO X PEREIRA (MEIO RURAL).

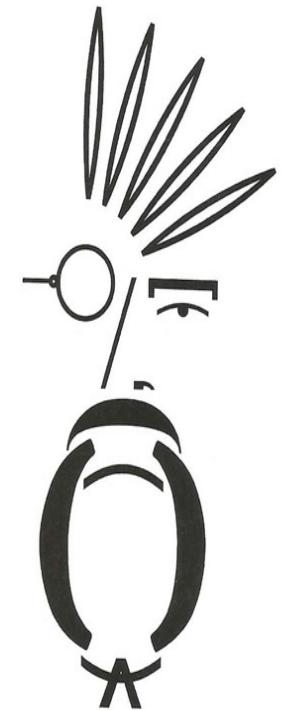
O HOMEM E O FICCIONISTA

Patriarca da Literatura Brasileira

- **José Martiniano de Alencar** nasceu em Mecejana, Ceará, em 1829: político, jornalista, teatrólogo, crítico, poeta e, sobretudo, **romancista**;
- Filho de ex-padre e influente político;
- A família se muda para o Rio de Janeiro em 1838;
- Estudou Direito em São Paulo e Pernambuco;
- Na década de 1850, dedicou-se ao desenvolvimento do teatro nacional.



- Consolidou a prosa romântica retratando o brasileiro em seus mais diversos ambientes e contextos: **indianista, regionalista, urbano e histórico.**
- Foi um dos principais ficcionistas românticos e antecipou traços realistas em seus ***Perfis Femininos: Diva, Lucíola e Senhora.***
- Defendeu a adoção de uma “**Língua Brasileira**” em nossa Literatura.
- **Faleceu em 1877, no Rio de Janeiro.**



Arte
Marcílio Godoi

OBRA:

Romances urbanos: Cinco minutos (1856); A Viuvinha (1857); Lucíola (1862); Diva (1864); A Pata da Gazela (1870); Sonhos d'Ouro (1872); **Senhora** (1875); Encarnação (1893, póstumo).

Romances históricos: As Minas de Prata (1865); Alfarrábios (1873); Guerra dos Mascates (1873).

Romances indianistas: **O Guarani** (1857), **IRACEMA** (1865), Ubirajara (1874).

Romances regionalistas: O Gaúcho (1870); O Tronco do Ipê (1871); Til (1872); **O Sertanejo** (1875).

IMPORTÂNCIA DA OBRA:

- Busca da autonomia da literatura brasileira.
- Expressou as bases da nossa nacionalidade:
- Perfil do homem brasileiro através da idealização do índio.
- Busca de uma origem lendária de formação do Brasil na miscigenação do português com o índio.
- Crítica ao convencionalismo burguês.
- Enfoque ao casamento como meio de ascensão na sociedade.
- O papel da mulher na sociedade brasileira.
- Conflito amor x dinheiro nos relacionamentos amorosos.

ATIVIDADE PARA CASA

Atividade para os alunos desenvolverem em casa:

Ex:

- Exercícios;
- Pesquisa;
- Seminário;
- Portfólio;
- Etc.



NA PRÓXIMA AULA

Canal
Educação
PROGRAMA DE MEDIÇÃO FONOLÓGICA