



**2ª
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI2



PROFESSOR (A):

**FLÁVIA
LÊDA**



DISCIPLINA:

**OFICINA DE
LÍNGUA
PORTUGUESA**



AULA Nº:

06



CONTEÚDO:

LETRA DE MÚSICA



TEMA GERADOR:

**PAZ NA
ESCOLA**



DATA:

16/04/2020

ROTEIRO DE AULA

- **TEMPO DE AULA:** 50min
- **GÊNEROS TEXTUAIS:** **LETRA DE MÚSICA**
- **EXPLANAÇÃO DO CONTEÚDO:** aula expositiva e slides
- **ATIVIDADE PARA CLASSE:** Exercícios de fixação para classe
- **DESCRIPTORIOS A SEREM ALCANÇADOS:**
 - ❖ **D3** – Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.
 - ❖ **D4** – Inferir uma informação implícita em um texto.
 - ❖ **D6** – Identificar o tema de um texto.
 - ❖ **D12** - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.
 - ❖ **D18** – Reconhecer efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.
- **ATIVIDADE PARA CASA**

LETRAS DE MÚSICA

- ❖ Construções textuais intencionais;
- ❖ pretendem transmitir uma mensagem;
- ❖ além de serem textos lúdicos, carregam mensagens morais, sociais e políticas;
- ❖ induzem comportamentos e formam opiniões;
- ❖ estabelecem e consolidam novos valores, pensamentos e, possivelmente, fortalecem o senso comum mais que a maioria dos textos cotidianos;
- ❖ são utilizadas como instrumento de dominação ideológica.

De modo algum, as letras de música devem ser assimiladas sem compreensão crítica e sem a observação das gradações de qualidade artística, lexical, semântica, sonora e estrutural.

Em variadas situações, letras de música

- ❖ contam histórias, constroem personagens e enredos;
- ❖ passeiam pela crônica;
- ❖ são verdadeiros poemas (de alguns dos nossos maiores poetas de todos os tempos) que foram musicados;
- ❖ extrapolam de muitas maneiras os gêneros citados, pois podem ser radicalmente distintas de um poema, não apenas por sua, tantas vezes, específica divisão de partes, como por esse gênero ser o reino absoluto das anáforas e onomatopeias, as quais ganham possibilidades muito além da mera imitação de sons, pode-se dizer que dependem de escolhas estéticas, sonoras, silábicas, sendo que, em gêneros artístico-literários, forma também pode ser conteúdo.

CARACTERÍSTICAS DAS LETRAS DE MÚSICA

- ❖ Subjetividade;
- ❖ linguagem, em geral, informal;
- ❖ uso de figuras de linguagem como metáfora, anáfora, onomatopeia, prosopopeia, paradoxo, oxímoro, hipérbatos etc.;
- ❖ diálogo com o presente, tanto no aspecto semântico (sentido) quanto no linguístico;
- ❖ escrito na forma de poema, em geral com a intenção de acompanhar uma melodia.

ASPECTOS OBSERVADOS NA MÚSICA

Sensação de ouvir a música: alegria/tristeza, irritação/paz, calma/nervosismo.

Sons: fortes/fracos, quentes/frios, definidos/confusos.

Instrumentos: um só/vários instrumentos, fáceis de reconhecer/confusos.

Intensidade: rápida/lenta, quantas partes ela tem.

HORA DA MÚSICA



PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA

GOSTAVA TANTO DE VOCÊ

Não sei porque você se foi
Quantas saudades eu senti
E de tristezas vou viver
E aquele adeus não pude dar...
Você marcou na minha vida
Viveu, morreu
Na minha história
Chego a ter medo do futuro
E da solidão
Que em minha porta bate...
E eu!

Gostava tanto de você**Gostava tanto de você...**

Eu corro, fujo desta sombra
Em sonho vejo este passado
E na parede do meu quarto
Ainda está o seu retrato
Não quero ver prá não lembrar
Pensei até em me mudar
Lugar qualquer que não exista
O pensamento em você...

(REFRÃO)

Não sei porque você se foi
Quantas saudades eu senti
E de tristezas vou viver
E aquele adeus não pude dar...
Você marcou em minha vida
Viveu, morreu
Na minha história
Chego a ter medo do futuro
E da solidão
Que em minha porta bate...
(Refrão)
(...)

*Compositores: Edson Trindade**Letra de **Gostava tanto de você** © S.I.A.E. Direzione Generale,
Irmaos Vitale S.A. - Industria E Comercio*

COMPREENDENDO E INTERPRETANDO A MÚSICA

01 – Nesta canção o eu lírico nos conta que história?

Uma história de um homem abandonado pela mulher que amava.

02 - No verso: “E da solidão que em minha porta bate”. Que figura de linguagem encontra-se neste verso?

Metáfora.

03 – O poeta diz que gostaria de mudar para um lugar que não exista o pensamento em sua amada. É possível?

Não. Pois mudar de lugar não resolve porque o sentimento está no coração.

04 – Cite o verso em que encontramos antítese na letra da canção.

“Viveu, morreu na minha história.”

05 – O eu lírico diz que em sonho, vê o passado. Você acha que é possível?

Resposta pessoal.

06 – O que o eu lírico quer dizer no verso: “Não quero ver pra não lembrar”?

Ver o retrato da amada que está na parede do quarto.

08 – Na canção, há predominância do registro informal, conforme demonstra o trecho:

- A) *Chego a ter medo do futuro*
- B) *E da solidão/Que em minha porta bate...*
- C) *Eu corro, fujo desta sombra*
- D) *Não quero ver prá não lembrar*
- E) *Pensei até em me mudar.*

08 – Na canção, há predominância do registro informal, conforme demonstra o trecho:

- A) *Chego a ter medo do futuro*
- B) *E da solidão/Que em minha porta bate...*
- C) *Eu corro, fuj* ***Não quero ver prá não lembrar***
o desta sombra
- D) E) *Pensei até em me mudar.*

ATIVIDADE PARA CASA

ENVELHECER

Arnaldo Antunes/Ortinho/Marcelo Jeneci

A coisa mais moderna que existe nessa vida é envelhecer
A barba vai descendo e os cabelos vão caindo pra cabeça aparecer
Os filhos vão crescendo e o tempo vai dizendo que agora é pra valer
Os outros vão morrendo e a gente aprendendo a esquecer
Não quero morrer pois quero ver como será que deve ser envelhecer
Eu quero é viver para ver qual é e dizer venha pra o que vai acontecer
(...)

Pois ser eternamente adolescente nada é mais *démodé com os ralos fios de cabelo sobre a
[testa que não para de crescer
Não sei por que essa gente vira a cara pro presente e esquece de aprender
Que felizmente ou infelizmente sempre o tempo vai correr.
(...)

Disponível em: www.arnaldoantunes.com.br. Acesso em: 03 abr. 2020.



[ADAPTADA] Da análise da letra de música, infere-se que

- A. a expressão “vira a cara para o presente”, no verso 8, foi utilizada no sentido de encarar fixamente o presente.
- B. o eu lírico destaca, nos versos de 2 a 4, apenas as perdas físicas que caracterizam a chegada da velhice.
- C. conservar os cabelos longos, quando já estão ralos devido à calvície, é uma atitude fora de moda.
- D. no verso 1, é possível perceber uma alusão ao aumento da expectativa de vida na modernidade, já que envelhecer tornou-se comum.

[ADAPTADA] Da análise da letra de música, infere-se que

- A. a expressão “vira a cara para o presente”, no verso 8, foi utilizada no sentido de encarar fixamente o presente.
- B. o eu lírico destaca, nos versos de 2 a 4, apenas as perdas físicas que caracterizam a chegada da velhice.
- C. conservar os cabelos longos, quando já estão ralos devido à calvície, é uma atitude fora de moda.
- D. no verso 1, é possível perceber uma alusão ao aumento da expectativa de vida na modernidade, já que envelhecer tornou-se comum.

LETRA D - No verso 1, é possível perceber uma alusão ao aumento da expectativa de vida na modernidade, já que envelhecer tornou-se comum.

NA PRÓXIMA AULA

GÊNERO TEXTUAL: ABAIXO - ASSINADO

- **CONCEITO**
- **CARACTERÍSTICAS;**
- **RECURSOS VERBAIS;**
- **LEITURA E INTERPRETAÇÃO ABAIXO-ASSINADOS.**