

REDAÇÃO

Prof.: Francisco Rufino

NOTAS MIL NOS ÚLTIMO 7 ANOS

| ENEM | Nº DE REDAÇÕES NOTA MIL |
|------|-------------------------|
| 2019 | 53 participantes |
| 2018 | 55 participantes |
| 2017 | 53 participantes |
| 2016 | 77 participantes |
| 2015 | 104 participantes |
| 2014 | 250 participantes |
| 2013 | 481 participantes |

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

Competência 1 – Demonstrar domínio da modalidade escrita formal da Língua Portuguesa

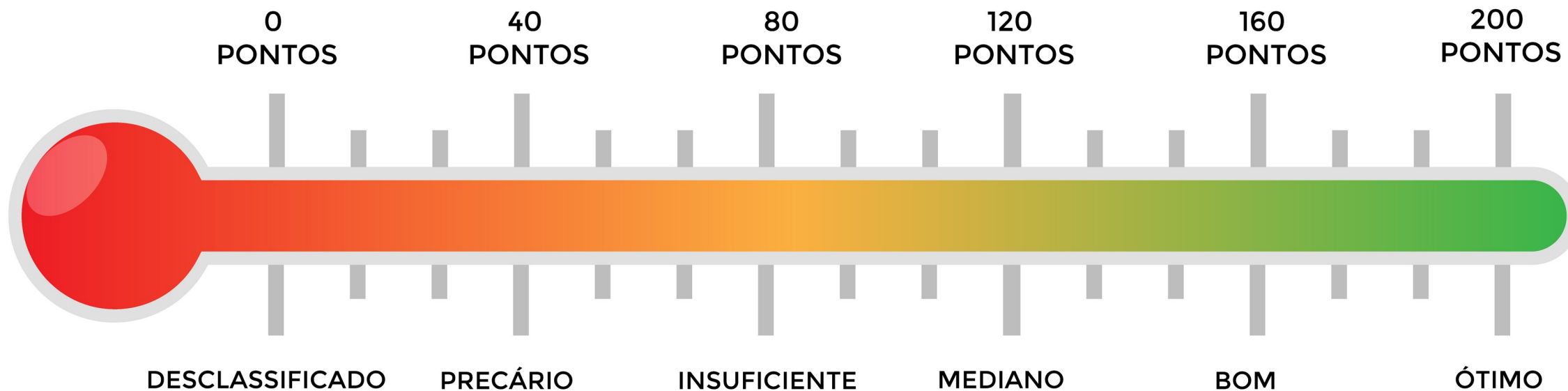
Competência 2 – Compreender a proposta de redação e aplicar conceitos das várias áreas de conhecimento para desenvolver o tema, dentro dos limites estruturais do texto dissertativo-argumentativo em prosa

Competência 3 – Selecionar, relacionar, organizar e interpretar informações, fatos, opiniões e argumentos em defesa de um ponto de vista (Coerência)

Competência 4 – Demonstrar conhecimento dos mecanismos linguísticos necessários para a construção da argumentação (Coesão)

Competência 5 – Elaborar proposta de intervenção para o problema abordado, respeitando os direitos humanos

QUANTO À PONTUAÇÃO...



MELHORANDO O 1º PARÁGRAFO

Uma das perguntas mais comuns dos alunos é:

Como devo começar meu texto?

É fato que você deve desde as duas primeiras linhas já pensar em um método intertextual para iniciar o seu texto e isso será possível se o candidato associar a frase-tema a qualquer outro aspecto textual que valide a problematização abordada no assunto/tema.

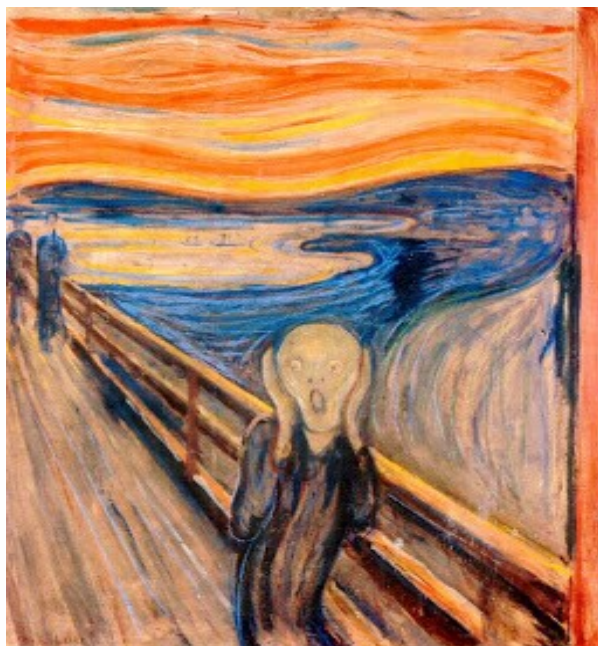
AFLORE O SENSO CRÍTICO!

Cite filmes ou obras literárias como método introdutório de contextualização

É sempre bom iniciar a redação com um método de intertextualização para assim já ir ganhando pontos na competências II e III.



PARA O REPERTÓRIO SOCIOCULTURAL É PRECISO FAZER INTERTEXTUALIDADES



EU PREFIRO SER ESSA METAMORFOSE AMBULANTE
DO QUE TER AQUELA VELHA OPINIÃO FORMADA
SOBRE TUDO
Raul Seixas

A tela representada parece contorcida sob o efeito de emoções como o medo, aflição, incerteza. As linhas curvas do céu e da água, assim como a linha da ponte, conduzem o observador à boca da figura, que se abre num grito perturbador, ou seja, um grito de desespero.

SEJA ORIGINAL E CRIATIVO!

Crianças de Açúcar

Uma de suas mais importantes séries é a *Crianças de Açúcar*, 1996, com a qual Vik Muniz participou da mostra *New Photography*, de 1997-98, no MOMA. Essa série retrata filhos de trabalhadores de plantações de cana no Caribe, mostrando o paradoxo da doçura do açúcar com o amargor de suas vidas. As obras foram feitas com vários tipos de açúcar, e depois de fotografada, o açúcar foi colocado em potes rotulados com as fotografias originais e expostos em diversos museus pelo mundo.



Enem 2016

Tema: "Caminhos para combater a intolerância religiosa no Brasil."

Intolerância religiosa: um problema moral e ético no Brasil

Na obra “Entre Quatro Paredes”, do filósofo Jean-Paul Sartre, o protagonista Garcin declara: “o inferno é os outros”. Desse modo, destaca sua insatisfação de viver socialmente, vista a multiplicidade de comportamentos humanos – sobretudo, aqueles que exaltam preconceitos. Esse sentido de inconformidade é, coerentemente, aplicável ao contexto brasileiro religioso, já que há uma diversidade de casos de intolerância no âmbito. Essa problemática revela inúmeras facetas (insultos, violências simbólica e física, e até mortes), exigindo atenção a seu panorama sociocultural – grandemente negligenciado.

Enem 2017

Tema: "Desafios para a formação educacional de surdos no Brasil."

No Brasil, o início do processo de educação de surdos remonta ao Segundo Reinado. No entanto, esse ato não se configurou como inclusivo, já que se caracterizou pelo estabelecimento de um “apartheid” educacional, ou seja, uma escola exclusiva para tal público, segregando-o dos que seriam considerados “normais” pela população. Assim, notam-se desafios ligados à formação educacional das pessoas com dificuldade auditiva, seja por estereotipação da sociedade civil, seja por passividade governamental.

Enem 2019

Fique de olho no modelo!

Tema: "A Democratização do acesso ao cinema."



Desenho de uma aluna do Prof. Rufino

1º PARÁGRAFO

“A gente não quer só comida. A gente quer comida, diversão e arte.” _____ do grupo musical “Titãs” mostra que o cidadão necessita de lazer e arte _____ precisa de comida. _____, na atualidade, muitos brasileiros não têm acesso à cultura, _____, a filmes. _____, a democratização do acesso ao cinema brasileiro deve ser encarada como algo urgente. _____, dois aspectos merecem destaque: a falta de acesso à cultura, ferindo preceitos constitucionais e a privação do sujeito ao senso crítico promovida por muitas obras cinematográficas.

1º PARÁGRAFO

“A gente não quer só comida. A gente quer comida, diversão e arte.” Essa canção do grupo musical “Titãs” mostra que o cidadão necessita de lazer e arte assim como precisa de comida. Todavia, na atualidade, muitos brasileiros não têm acesso à cultura, sobretudo, a filmes. Dessa forma, a democratização do acesso ao cinema brasileiro deve ser encarada como algo urgente. Nesse sentido, dois aspectos merecem destaque: a falta de acesso à cultura, ferindo preceitos constitucionais e a privação do sujeito ao senso crítico promovida por muitas obras cinematográficas.

2º PARÁGRAFO

_____, ressalta-se que o direito à cultura e ao lazer é previsto na Constituição Federal. _____, o alcance ao espaço cinematográfico ainda é privilégio de poucos, especialmente por conta de questões sociais. _____, pesquisas da Ancine revelam que muitas cidades periféricas não têm cinema, principalmente as que se localizam nas regiões Norte e Nordeste, _____, _____ indicadores financeiros, são preteridas pelos empresários do ramo em questão. _____, se a CF não for respeitada, pessoas continuarão impedidas de experienciar a arte por meio das “telonas”.

3º PARÁGRAFO

De início, ressalta-se que o direito à cultura e ao lazer é previsto na Constituição Federal. *Contudo*, o alcance ao espaço cinematográfico ainda é privilégio de poucos, especialmente por conta de questões sociais. *Sobre isso*, pesquisas da Ancine revelam que muitas cidades periféricas não têm cinema, principalmente as que se localizam nas regiões Norte e Nordeste, *que, por conta de* indicadores financeiros, são preteridas pelos empresários do ramo em questão. *Logo*, se a CF não for respeitada, pessoas continuarão impedidas de experienciarem a arte por meio das “telonas”.

3º PARÁGRAFO

_____, o cinema, _____ ser uma forma de lazer, é também um instrumento de promoção do senso crítico que faz com que o indivíduo compreenda o mundo ao seu redor. _____ é o filme “Tempos modernos”, o qual atuou, na época do seu lançamento, como um importante propulsor da reflexão _____ modos de produção Taylorista e Fordista. _____, ao tirar do homem o acesso às películas, aniquila-se também a sua oportunidade de refletir criticamente _____ arte e, conseqüentemente, evoluir intelectualmente.

3º PARÁGRAFO

Ademais, o cinema, além de ser uma forma de lazer, é também um instrumento de promoção do senso crítico que faz com que o indivíduo compreenda o mundo ao seu redor. Um exemplo disso é o filme “Tempos modernos”, o qual atuou, na época do seu lançamento, como um importante propulsor da reflexão acerca dos modos de produção Taylorista e Fordista. Assim, ao tirar do homem o acesso às películas, aniquila-se também a sua oportunidade de refletir criticamente por meio da arte e, conseqüentemente, evoluir intelectualmente.

4º PARÁGRAFO

_____, faz-se necessário que a democratização do acesso ao cinema seja efetivada. _____, o Ministério da Cidadania – atual responsável pelas questões culturais do Brasil – deve incentivar a instalação de salas cinematográficas em cidades periféricas brasileiras. _____ será feito _____ incentivos fiscais e terá _____ ampliar o alcance das obras a todos os cidadãos. _____, é importante que o mesmo órgão amplie projetos como o “Vale cultura” _____ as classes mais baixas possam usufruir de tal ampliação. _____, a Carta Magna será respeitada e o desejo de arte e de diversão do povo exposta na música da banda “Titãs” será atendido.

4º PARÁGRAFO

Portanto, faz-se necessário que a democratização do acesso ao cinema seja efetivada. *Dessa maneira*, o Ministério da Cidadania – atual responsável pelas questões culturais do Brasil – deve incentivar a instalação de salas cinematográficas em cidades periféricas brasileiras. *Isso* será feito *por meio de* incentivos fiscais e terá *como intuito* ampliar o alcance das obras a todos os cidadãos. *Além disso*, é importante que o mesmo órgão amplie projetos como o “Vale cultura” *para que* as classes mais baixas possam usufruir de tal ampliação. *Assim*, a Carta Magna será respeitada e o desejo de arte e de diversão do povo exposta na música da banda “Titãs” será atendido.

ALGUNS EXEMPLOS DE REFÊNCIAS A POSSÍVEIS ÁREAS QUE O TEMA POSSA VIR



TEMA GERAL

POSSÍVEIS REFERÊNCIAS OU CITAÇÕES

OBESIDADE

ARTE E HISTÓRIA:

Vênus de Willendorf é a estátua de uma deusa de corpo obeso. Desde a pré-história a obesidade assumiu um papel preponderante na vida dos seres humanos, sendo referida como símbolo de beleza e fertilidade.

ALUSÃO SOCIOLÓGICA:

1. Zygmunt Bauman, importante sociólogo, ao pronunciar a frase “consumo, logo existo”, demonstrou que, na sociedade pós moderna, a condição indispensável à vida é o consumo.
2. “O ornamento da vida está na forma como um país trata suas crianças” – Gilberto Freyre

TEMA GERAL

POSSÍVEIS REFERÊNCIAS OU CITAÇÕES

TECNOLOGIA, INTERNET E REDES SOCIAIS

ALUSÃO HISTÓRICA:

Belle époque: época ocorrida antes da 1ª GM cujas invenções foram o telefone, o telégrafo sem fio, a bicicleta, o automóvel e o avião;

A criação do computador por Alan Turing, a criação do FACEBOOK por Mark Zuckerberg;

O fenômeno social: a primavera árabe;

A Lei Carolina Dieckmann (lei dos crimes cibernéticos, 2012)

O Marco Civil Regulatório da Internet no Brasil, 2016

ALUSÃO SOCIOLÓGICA:

1. Zygmunt Bauman – “Na era da informação, a invisibilidade é equivalente à morte”; “Vivemos tempos líquidos. Nada é para durar”; “As redes sociais são muito úteis, oferecem serviços muito prazerosos, mas são uma armadilha.”

2. George Orwell – “O homem é tão bom quanto o seu desenvolvimento tecnológico o permite ser”

ALUSÃO LITERÁRIA

1. “1984” – George Orwell

2. “Admirável Mundo Novo” – Aldous Huxley

TEMA GERAL

POSSÍVEIS REFERÊNCIAS OU CITAÇÕES

ESPORTES COMO FATOR DE INCLUSÃO SOCIAL

ALUSÃO HISTÓRICA:

1. Os jogos olímpicos da Antiguidade eram celebrados em Olímpia, considerados como a primeira manifestação esportiva. Eram verdadeiras festas e cerimônias pan-helênicas cujas participações eram de cidades gregas.
2. Em 1894, o brasileiro Charles Miller trouxe para o país uma bola de futebol e o conjunto de regras da Inglaterra;
3. 2016 as olimpíadas foram no Brasil

ALUSÃO SOCIOLÓGICA:

1. Max Weber – “Poder é toda chance, seja ela qual for, de impor a própria vontade numa relação social, mesmo contra a relutância dos outros.”
2. Gilberto Freyre – “Sem um fim social o saber será a maior das futilidades”

ACONTECIMENTOS DE NOTORIEDADE PÚBLICA

1. Rafaela Silva – medalha de ouro em 2016, no Brasil
2. José Aldo – Lutador de MMA e UFC.

TEMA GERAL

POSSÍVEIS REFERÊNCIAS OU CITAÇÕES

MEIO AMBIENTE E O LIXO

ALUSÃO HISTÓRICA:

1. O Egito Antigo: os egípcios tinham uma boa relação com a natureza, pois seus elementos representavam deuses;
2. Desde o início do século XVI, com a chegada oficial da colonização portuguesa no Brasil, cultiva-se a ideia de que nossos recursos naturais são infinitos;
3. Revolução Industrial: poluição em massa e produção de lixo;
4. American way of life (estilo americano de vida) o consumo americano disseminou-se na década de 1950 com o apoio do cinema;
5. Protocolo de Quioto, outubro de 1988.
6. Rio + 20: a Conferência das Nações Unidas sobre desenvolvimento sustentável foi realizada de 13 a 22 de junho de 2012, cidade do Rio de Janeiro

FÍSICA, BIOLOGIA, SUSTENTABILIDADE

1. Charles Darwin, teoria da seleção natural: o melhor ser que se adaptar ao ambiente e suas circunstâncias sobreviverá;
2. Lei da Conservação de Massas – Lavoisier fala da questão da reciclagem dos resíduos produzidos.

TEMA GERAL

POSSÍVEIS REFERÊNCIAS OU CITAÇÕES

MEIO AMBIENTE E O LIXO

FÍSICA, BIOLOGIA, SUSTENTABILIDADE

1. Hipótese de Gaia: na década de 1970 o inglês Lovelock elaborou a hipótese de gaia que segundo ela, o planeta Terra se comporta como um grande organismo vivo;
2. Os 5 R's: reciclar, reutilizar, reduzir, recusar e repensar
3. Impactos ambientais, transformação de ecossistemas, prejuízo à fauna, flora e aos habitats. Além da contaminação de solos, rios, lagos e mares;
4. Política Nacional de Resíduos Sólidos (PNRS), 2010 – Uma lei que prever a implantação de aterros sanitários em todas as cidades brasileiras.

REFERÊNCIA LITERÁRIA

1. O poema: “A montanha pulverizada”, de Carlos Drummond
2. O poema: “O bicho”, Manuel Bandeira;
3. Arcadismo – natureza arcadista – sentimento bucólico, fuga à natureza;
4. Realismo: a apresentação de cenários urbanos como principais ambientações das obras, natureza não mais vista como reflexos dos sentimentos, mas doando vazão ao ambiente social;

Prof. Francisco Rufino



(86) 99466-9197

- ✓ Especialista em Língua Portuguesa e Literatura. FLATED, conclusão em 2014;
- ✓ Licenciatura Plena em Letras-Português. UESPI, conclusão em 2010;
- ✓ Bacharel em Filosofia. INCESPI, conclusão em 2004.
- ✓ Aprovado em 5 concursos para professor da Rede Pública, dos quais assumiu 2;
- ✓ Tem 14 anos de sala de aula como professor de redação, interpretação textual e gramática;
- ✓ atualmente, leciona no Estado do Maranhão, Prefeitura de Teresina e, nas horas vagas, em Preparatórios de Pre-Enem e escolas privadas.