

**2ª  
SÉRIE**

# **CANAL SEDUC-PI2**



PROFESSOR (A):

**MADSON  
SOARES**



DISCIPLINA:

**ARTES**



AULA Nº:

**06  
1ª parte**



CONTEÚDO:

**ARTE  
ROMANA**



TEMA GERADOR:

**PAZ NA  
ESCOLA**



DATA:

**28/04//2020**

## ROTEIRO DE AULA

**ENTENDER A FORMAÇÃO CULTURAL ROMANA;**

**ANALISAR E COMPREENDER A ARQUITETURA, PINTURA E ESCULTURA ROMANA;**

**TRAÇAR LINHAS DE COMPARAÇÃO SOBRE AS ARTES NA ANTIGUIDADE E NA ATUALIDADE.**

## Resumo político-cultural Romana:

- Roma passa a ser governada por um único imperador vitalício durante anos.
- Cultura extremamente comercial, que conquistava povos para escravizá-los e faixas de terras para serem exploradas.
- O primeiro imperador foi Otávio, entre 27 a.C. a 14 d.C, vindo logo em seguida do governo do importantíssimo Júlio César.
- Antes de Constantino instituir o Cristianismo como religião oficial, em boa parte do império preponderou a religião politeísta romana, muito semelhante à grega.
- A sociedade se dividia entre os nobres proprietários de terra, os patrícios, e os plebeus, que eram pequenos comerciantes e artesãos.
- Nas artes, os romanos eram muito influenciados pelos gregos, tanto em pinturas quanto em esculturas.

# ARTE ROMANA

Referente à época artística do Império romano do ocidente, foi muito influenciada pela cultura da Grécia antiga e estende-se do século VIII a.C ao século IV d.C. difundindo-se por diversas expressões artísticas desde a construção de diversas tipologias de edifícios públicos, pintura afresco à escultura, etc.





# Características da Arte Romana

- ❖ Influência da arte etrusca: expressão realista;
- ❖ Influência da arte grega: expressão de ideal de beleza;
- ❖ Uso de arcos e abóbodas na arquitetura;
- ❖ Representação realista na escultura;
- ❖ Colorido, delicadeza e precisão nos detalhes da pintura.

# ARQUITETURA

➤ **As construções eram de cinco espécies, de acordo com as funções:**

- 1) Religião
- 2) Comércio e civismo
- 3) Higiene
- 4) Divertimentos
- 5) Monumentos decorativos
- 6) Domus

# RELIGIÃO: TEMPLOS

- Pouco se conhece deles. Os mais conhecidos são o templo de Júpiter , o de Saturno, o da Concórdia e o de César. O Panteão, construído em Roma durante o reinado do Imperador Adriano foi planejado para reunir a grande variedade de deuses existentes em todo o Império, esse templo romano, com sua planta circular fechada por uma cúpula, cria um local isolado do exterior onde o povo se reunia para o culto.

## A Tríade Capitolina (Minerva, Júpiter, Juno). Museu Arqueológico Rodolfo Lanciani, Monticelo





# Templos de Júpiter e de Saturno







30  
OLÓGICA











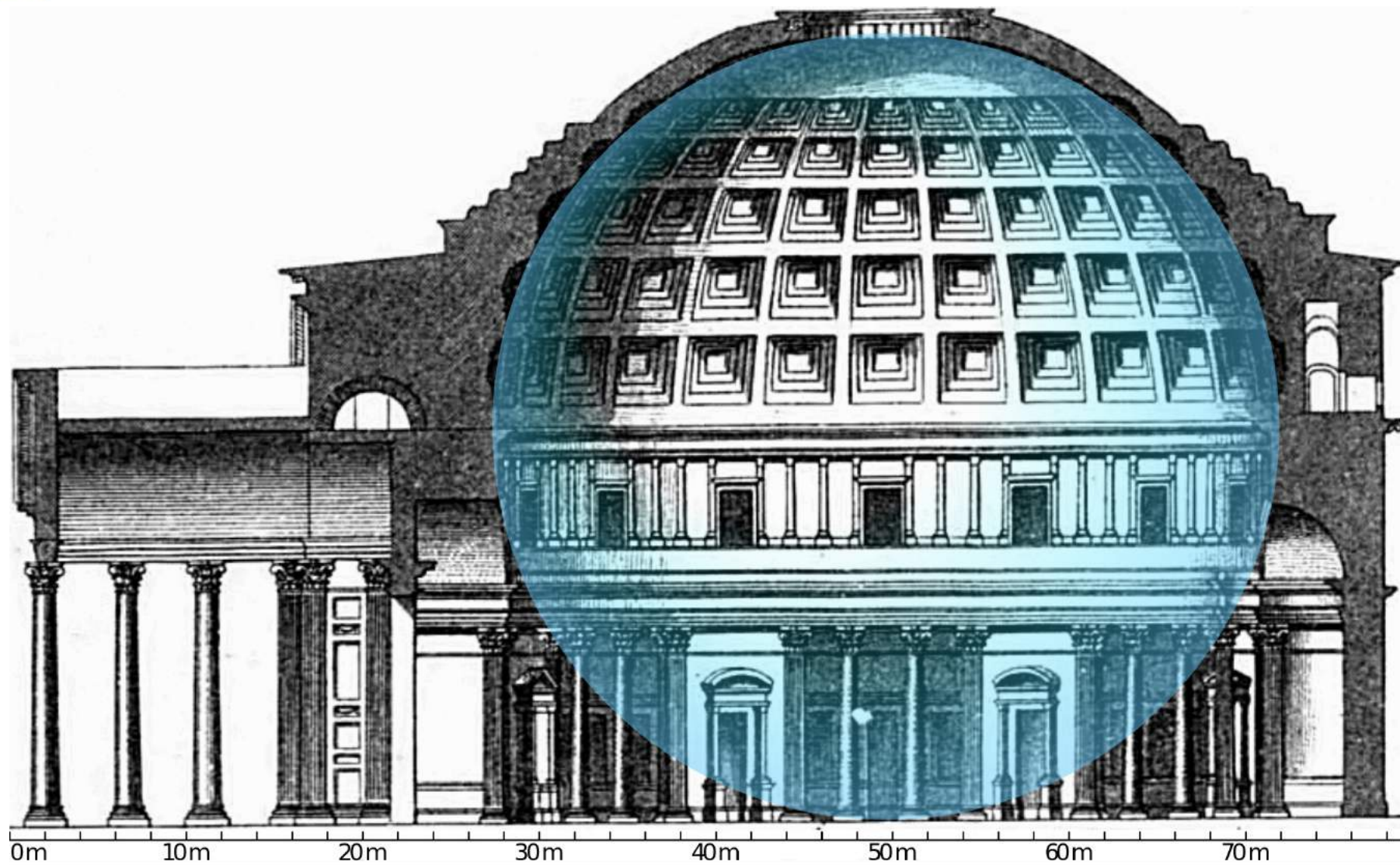
# Panteão Romano











**Interior do  
Panteão de  
Roma de  
Giovanni Paolo  
Panini | Tela  
para Quadro na  
Santhatela**





# COMÉRCIO E CIVISMO: BASÍLICA

- A princípio destinada a operações comerciais e a atos judiciais, a “BASÍLICA” servia para reuniões da bolsa, para tribunal e leitura de editos. Mais tarde, já com o Cristianismo, passou a designar uma igreja com certos privilégios. A basílica apresenta uma característica inconfundível: a planta retangular, (de quatro a cinco mil metros) dividida em várias colunatas. Para citar uma, a basílica Julia, iniciada no governo de Júlio César, foi concluída no Império de Otávio Augusto.

# Basílica Júlia











# Higiene: Termas

- Constituídas de ginásio, piscina, pórticos e jardins, as termas eram o centro social de Roma. As mais famosas são as termas de Caracala que, além de casas de banho, eram centro de reuniões sociais e esportes.

Educação  
PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA

# Termas

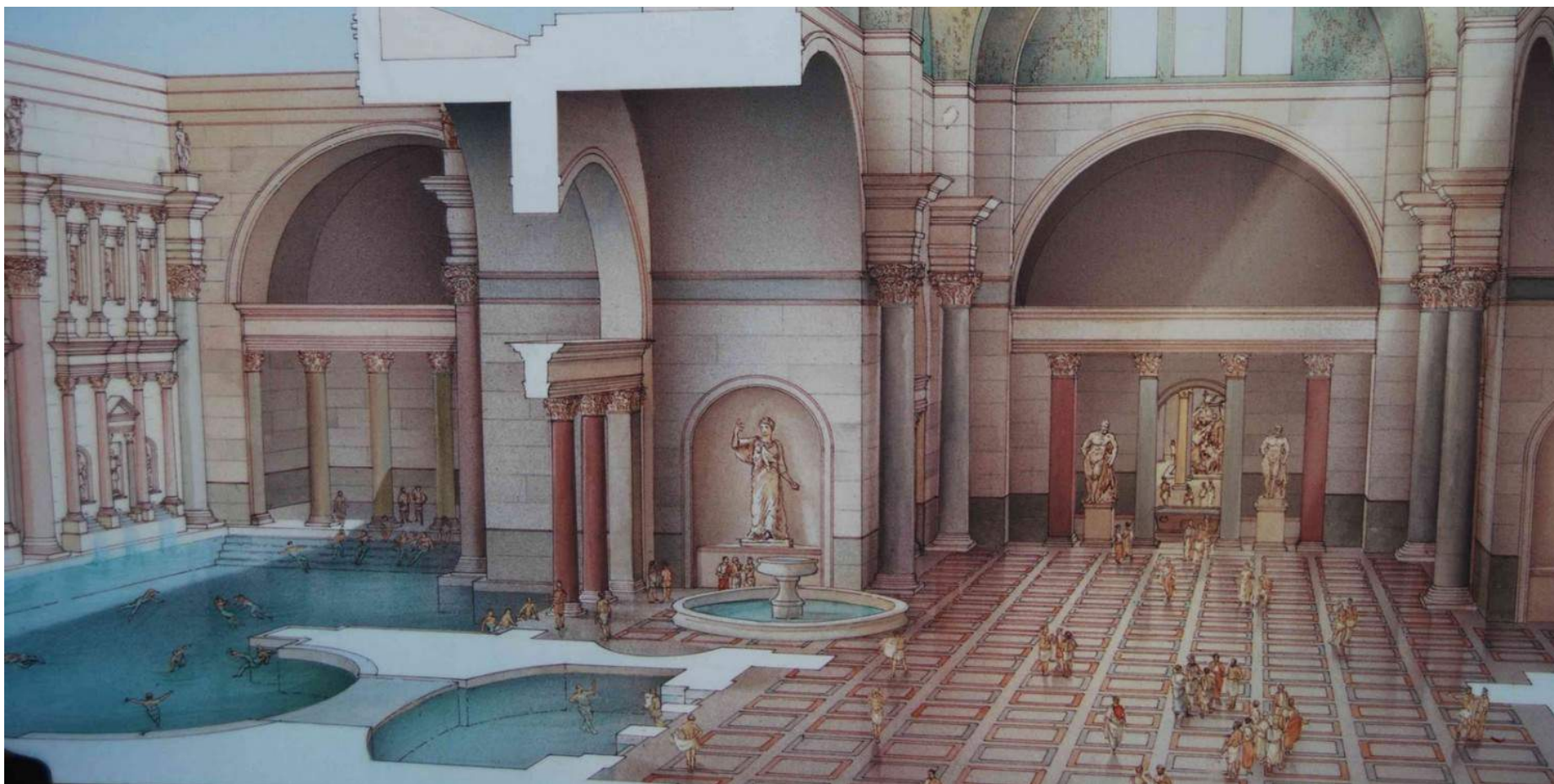














## AQUEDUTO ROMANO

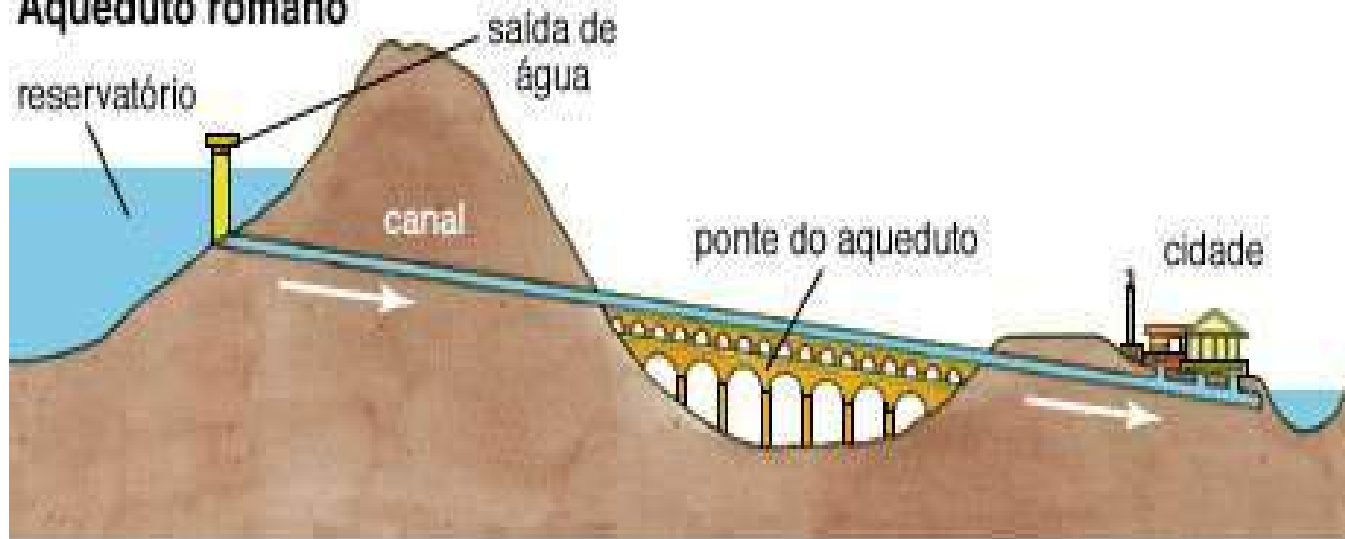


Segóvia, Espanha, após mais de dois mil anos de sua edificação continua levando água à cidade, percorrendo uma distância de cerca de 16 km

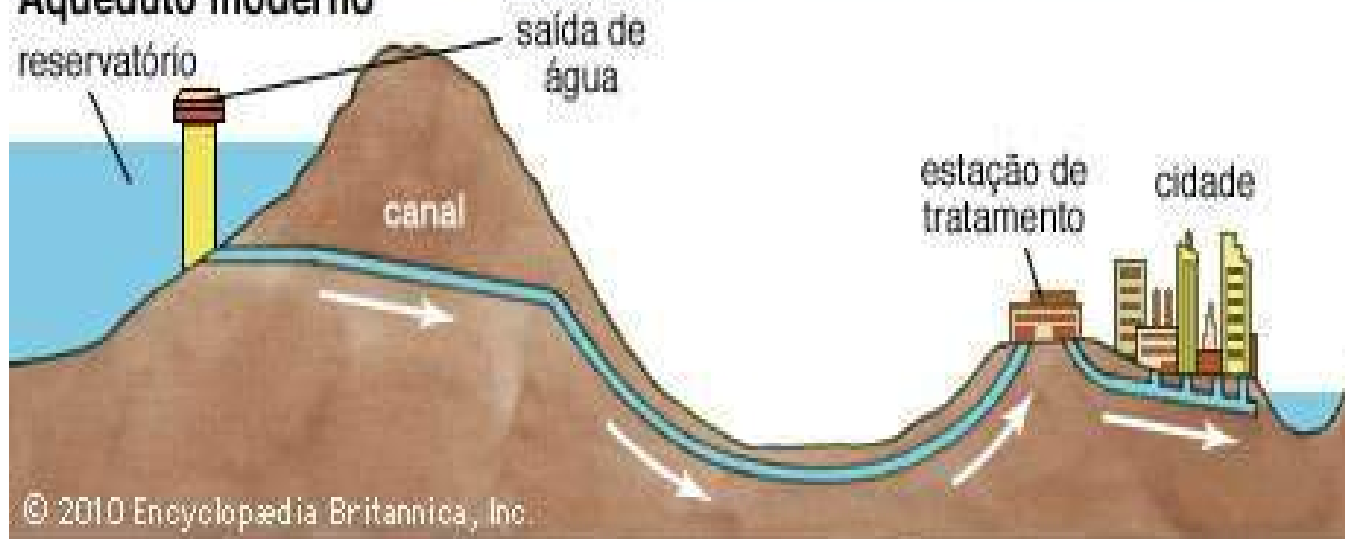




### Aqueduto romano



### Aqueduto moderno



© 2010 Encyclopædia Britannica, Inc.

### 1Aquedutos da época romana

1.

1Água Ápia

1.2Ânio Velho

1.3Água Alexandrina

1.4Água Márcia

1.5Água Tépuia

1.6Água Júlia

1.7Água Virgem

1.8Água Alsietina

1.9Ânio Novo e Água Cláudia

1.10Água Trajana



# Divertimentos

Circo

Teatro

Anfiteatro





Existem certas semelhanças entre os circos, teatros e anfiteatros da Roma Antiga. Todos eles se construía com os mesmos materiais: tijolos e argamassa romana, e tinham a finalidade de atender ao ócio e diversão dos cidadãos por meio de espetáculos.

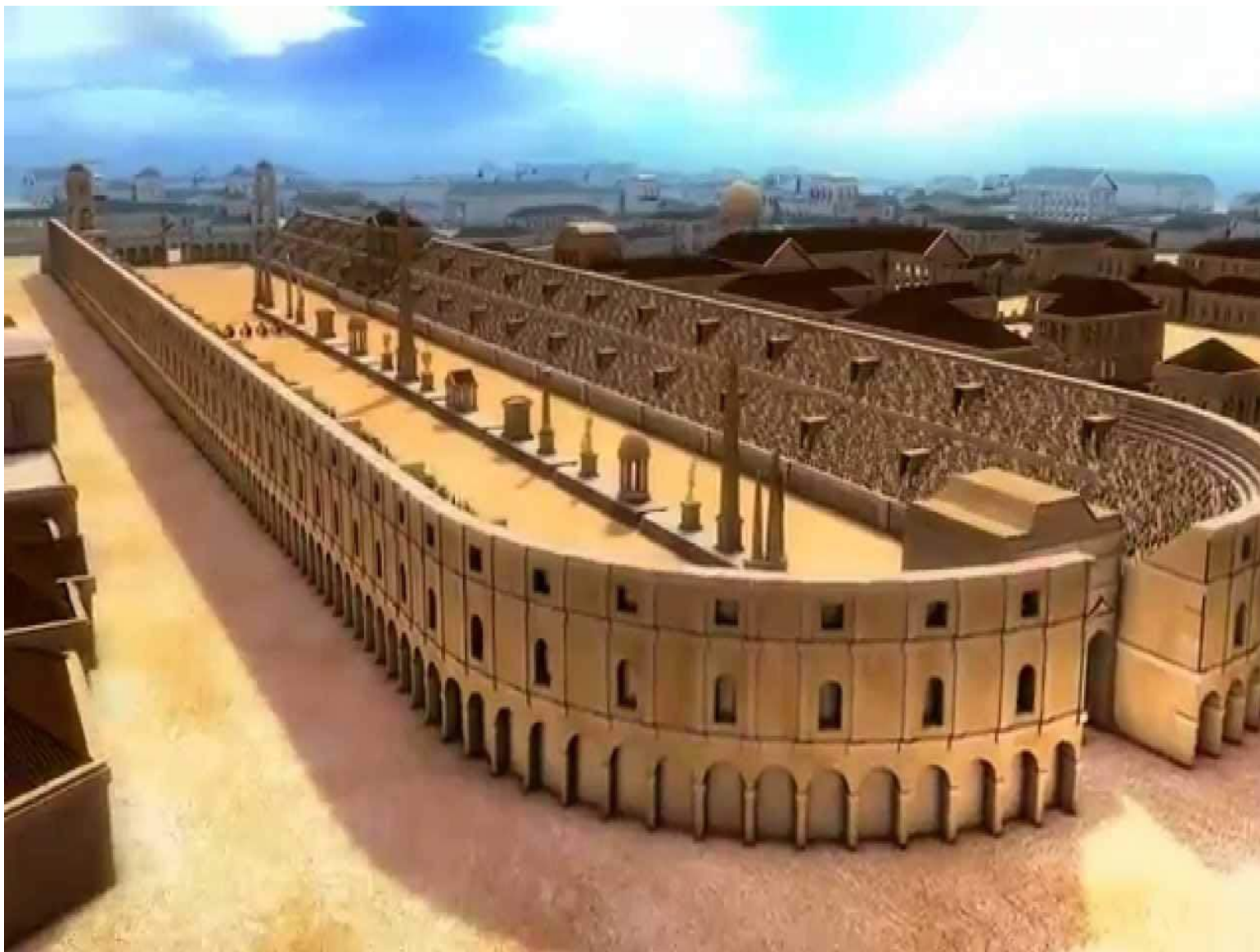
Cada um deles tinha suas funções e formas diferentes:

- O Circo romano era usado para corridas de cavalos e quadrigas.
- O anfiteatro era usado para as lutas entre gladiadores, e encenações de batalhas navais.
- O teatro romano para as encenações de peças gregas e romanas.

# Circus Maximus











# Anfiteatro: Coliseu

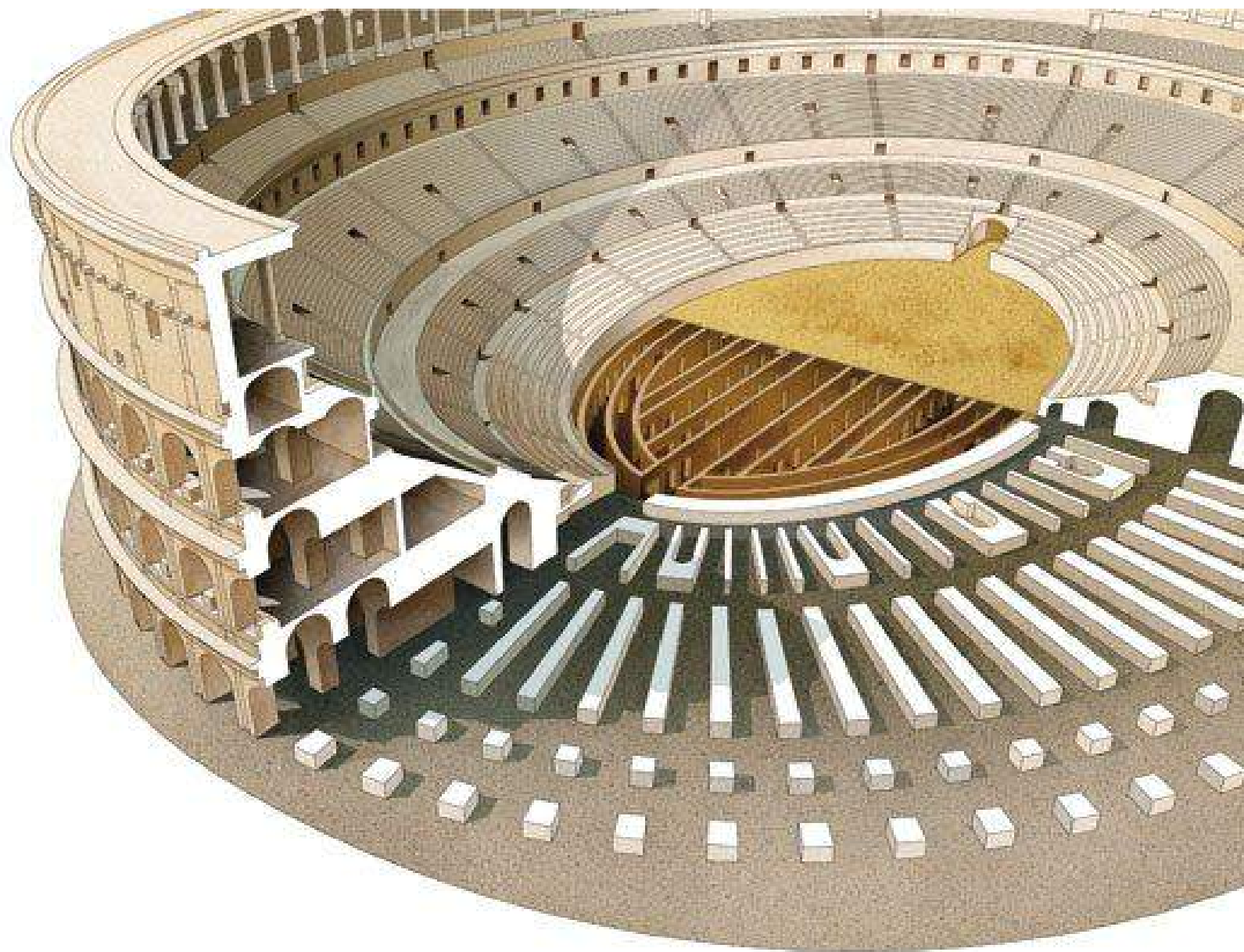




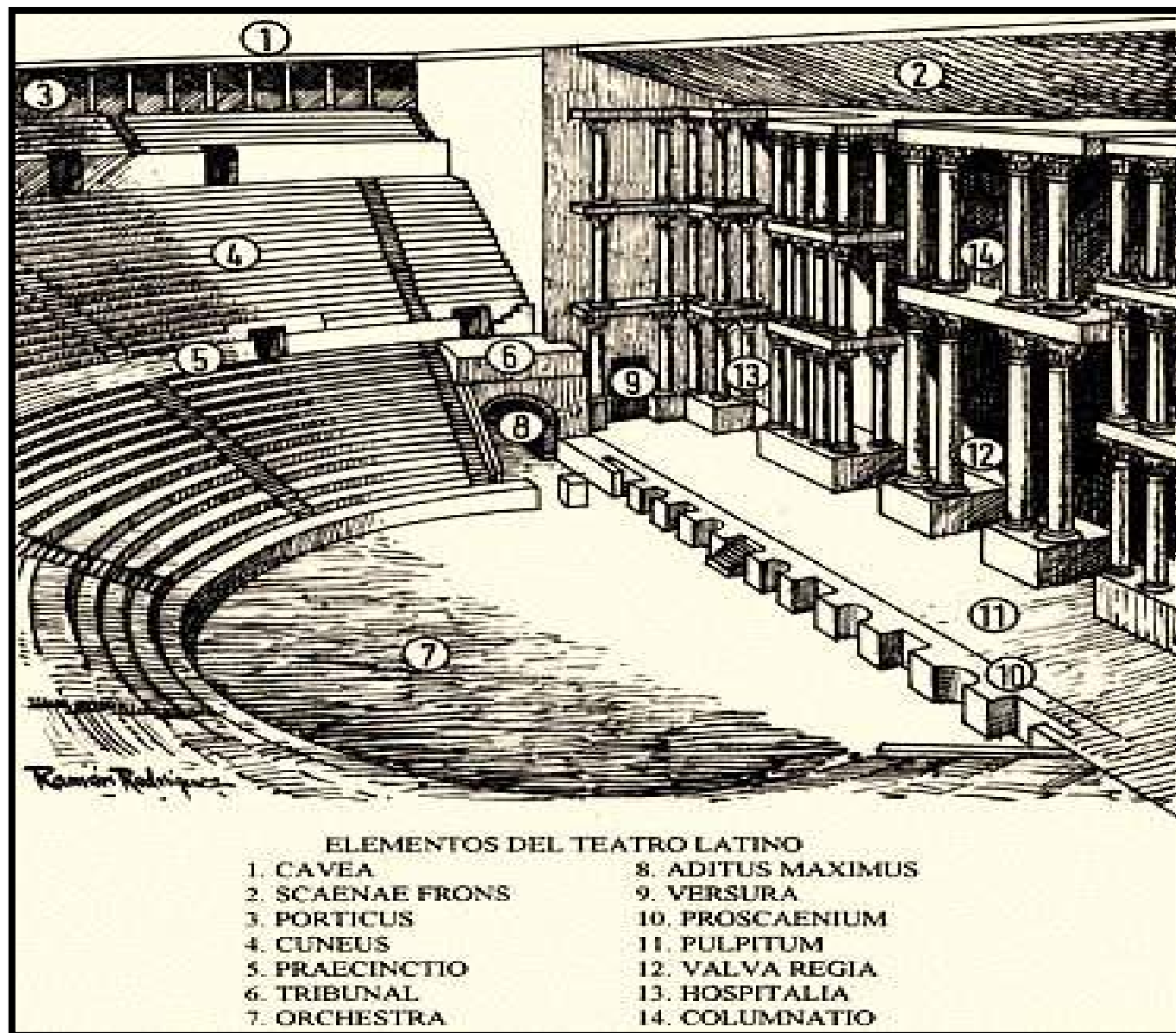


contandopassos





# Teatro Romano





**Teatros romanos características específicas. Modelo arquitetônico proposto por marco vitrúvio, constituído por:**

- Frente do cenário/palco : normalmente composto de uma dupla linha de colunas.
- Orquestra: semicírculo diante do proscênio, onde se sentavam as autoridades.
- Ádito: corredores laterais para entrada na orquestra.
- Cávea: estrutura semi-circular onde, segundo a escala social, sentavam-se os espectadores. Era sub-dividido em: cávea inferior , cávea média e cávea superior .
- Vomitórios : Entradas abobadadas por onde se acessava à cávea e que facilitavam a saída rápida dos espectadores.
- Proscênio : espaço diante do palco onde se desenrolava a ação dramática.
- Pórtico detrás do cenário: espécie de pátio com colunas, detrás do cenário ou palco.



TEMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA





Frente do cenário do Teatro romano de Mérida, Espanha



## Teatro romano em Spoleto, Úmbria, Itália





Teatro romano localizado na cidade de Palmira, no Deserto Sírio. O edifício, nunca completamente concluído, foi construído no século II d.C



Vista do palco e cenário desde a cávea.



Vista da cávea desde o palco.

**2ª  
SÉRIE**

# CANAL SEDUC-PI2



PROFESSOR (A):

**MADSON  
SOARES**



DISCIPLINA:

**ARTES**



AULA Nº:

**06  
2ª parte**



CONTEÚDO:

**ARTE  
ROMANA**



TEMA GERADOR:

**PAZ NA  
ESCOLA**



DATA:

**/2020**



# ELEMENTOS DECORATIVOS

- Arco de Triunfo: pórtico monumental feito em homenagem aos imperadores e generais vitoriosos. O mais famoso deles é o arco de Tito, todo em mármore, construído no Fórum Romano para comemorar a tomada de Jerusalém.
- Coluna Triunfal: a mais famosa é a coluna de Trajano, com seu característico friso em espiral que possui a narrativa histórica dos feitos do Imperador em baixos-relevos no fuste. Foi erguida por ordem do Senado para comemorar a vitória de Trajano sobre os dácios e os partos.

# Arco de Constantino







No monumento, há os nomes das batalhas vencidas por Napoleão e também dos 558 generais franceses, além do túmulo do **Soldado Desconhecido** de 1920 em sua base.





SENATVS  
POPVLVSQVE·ROMANVS  
DIVO·TITO·DIVI·VESPASIANI  
·F(ILIO)  
VESPASIANO·AVGVSTO

"[O Senado e o Povo Romano](#) [dedicam este arco] ao Divino Tito Vespasiano Augusto, filho do Divino Vespasiano".



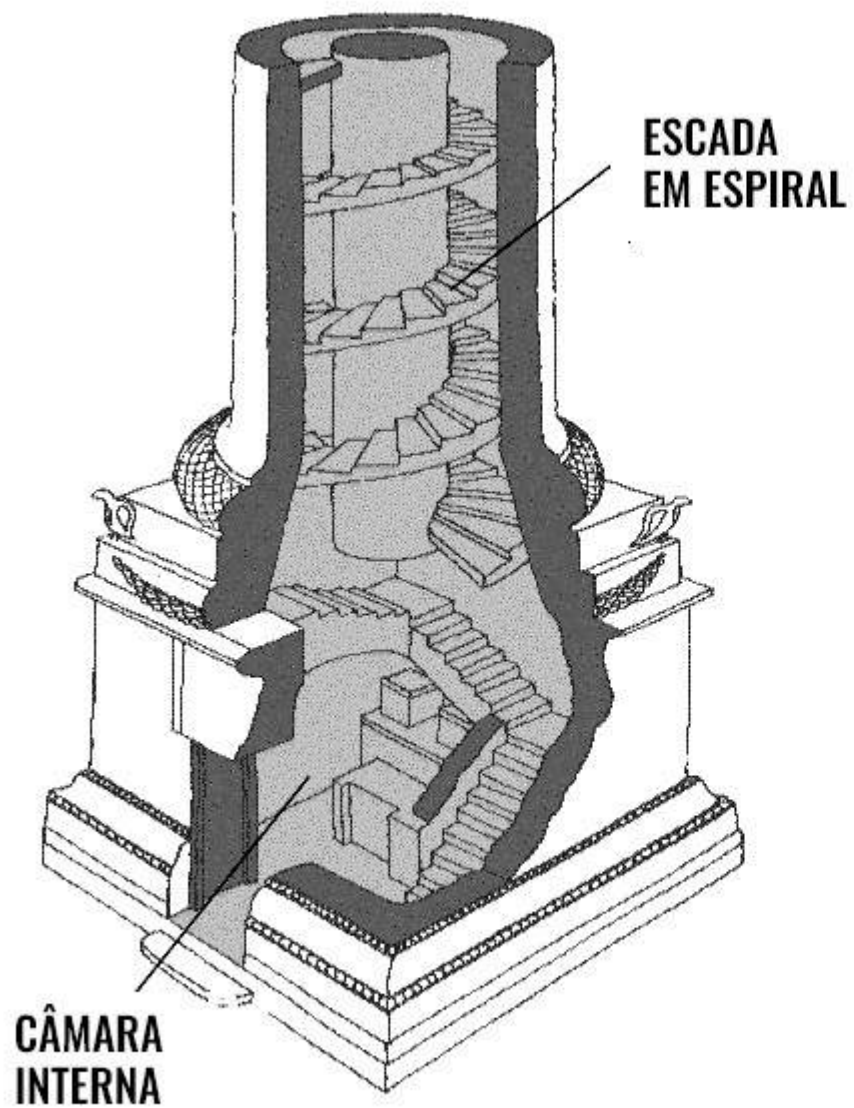
# Coluna de Trajano















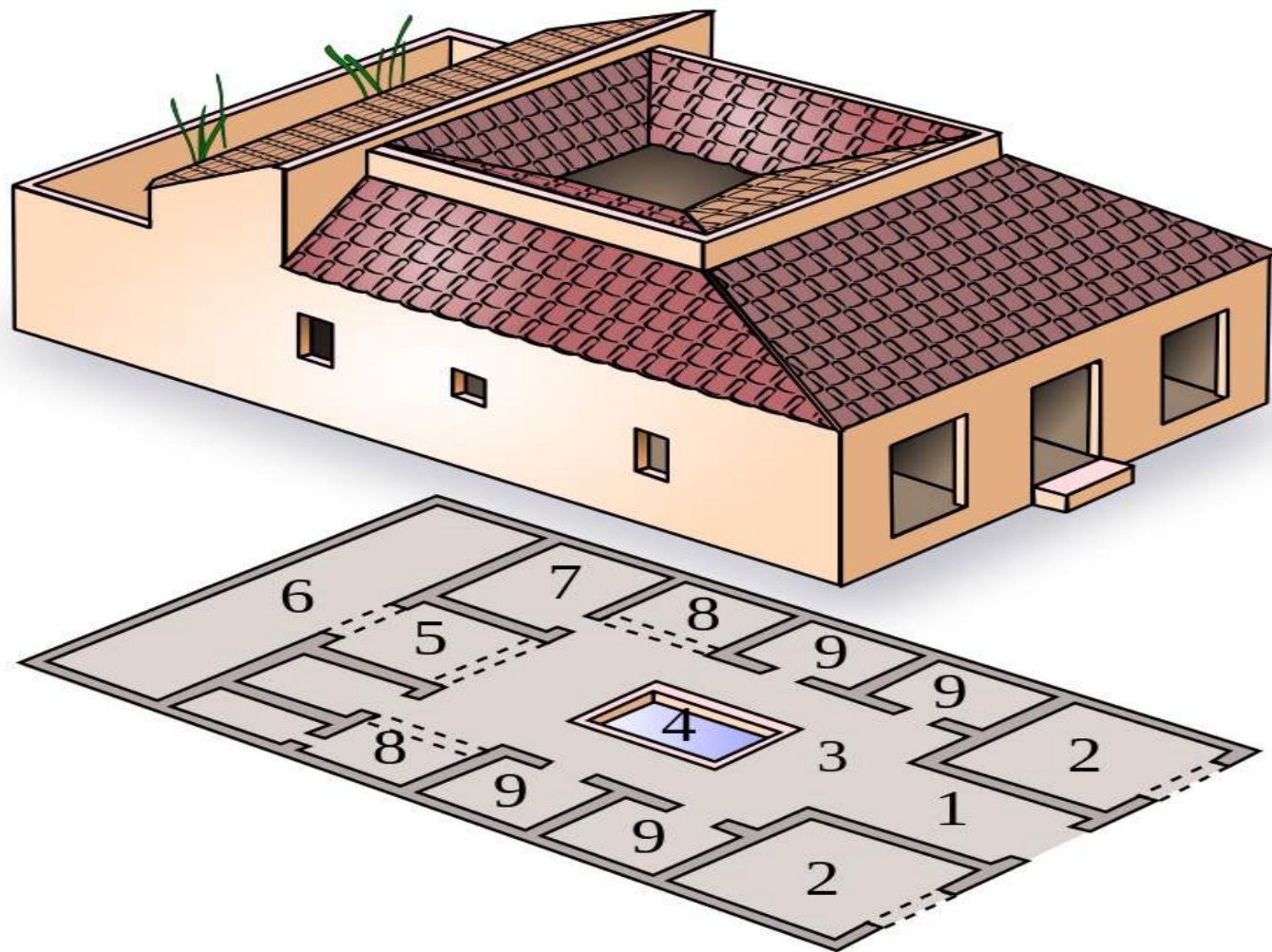
Coluna de Trajano LIV/LXXV - Cena 75. A rendição dos dácios na Primeira Guerra Dácia.



# Domus

A **domus** era a **residência urbana das famílias abastadas na Roma Antiga**, e , portanto, na sua maioria, das patrícias, nome pela qual é denominada a nobreza romana. Há também a domus da plebe, onde habitavam comerciantes e artesãos romanos, ainda que as suas residências não fossem grandes, suntuosas e sofisticadas como as dos patrícios.





1. fauces (entrada) 2. Tabernas (lojas, oficinas) 3. Átrio (átrio) 4. Implúvio (cisterna) 5. Tablino (escritório) 6. Orto (orto) 7. Triclínio (sala de jantar) 8. Alas (divisões laterais) 9. Cubículo (quarto)



# PINTURA ROMANA

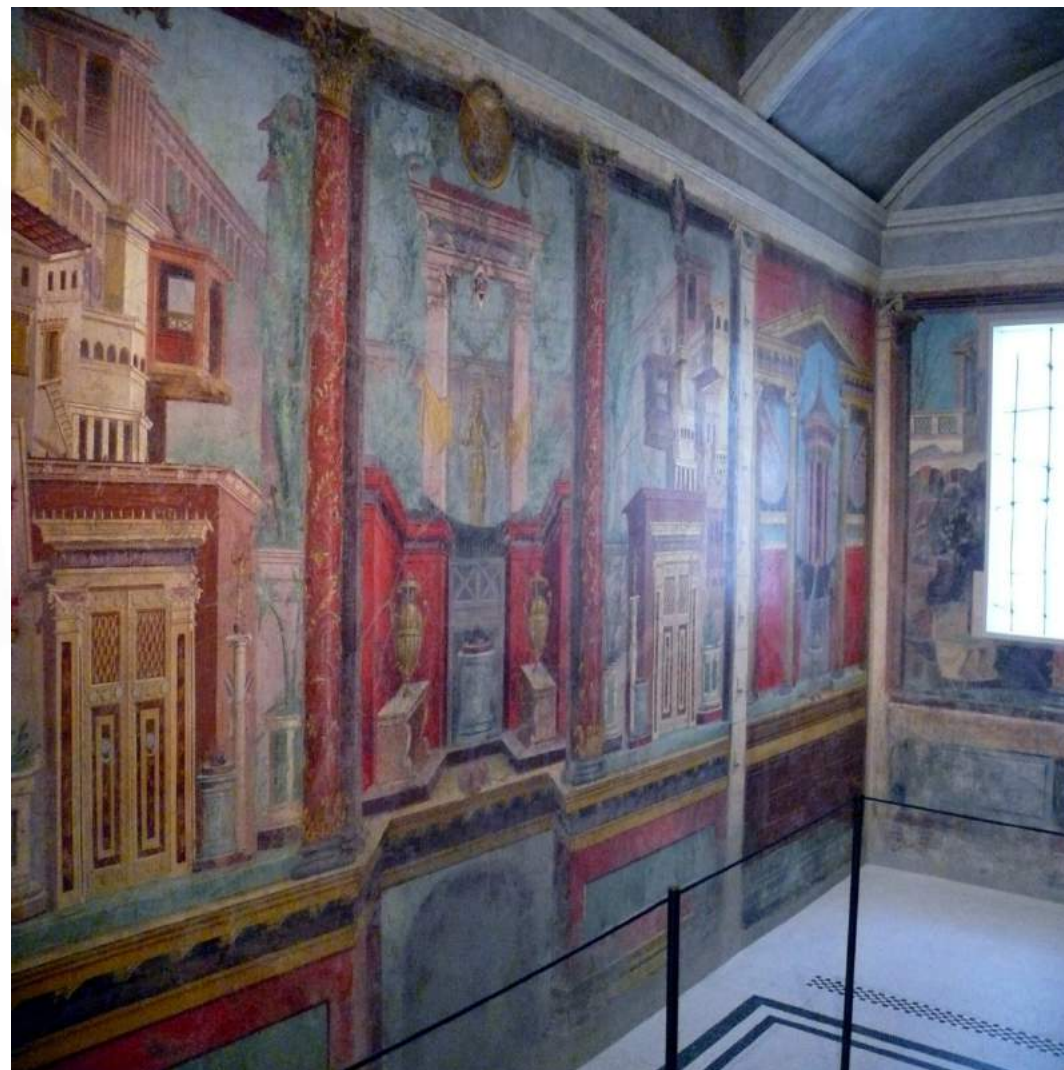
A maior parte das pinturas romanas que conhecemos hoje provém das cidades de Pompéia e Herculano, que foram soterradas pela erupção do Vesúvio em 79 a.C. Os estudiosos da pintura existente em Pompéia classificam a decoração das paredes internas dos edifícios em quatro estilos.

- **Primeiro estilo:** recobrir as paredes de uma sala com uma camada de gesso pintado; que dava impressão de placas de mármore.
- **Segundo estilo:** Os artistas começaram então a pintar painéis que criavam a ilusão de janelas abertas por onde eram vistas paisagens com animais, aves e pessoas, formando um grande mural.
- **Terceiro estilo:** representações fiéis da realidade e valorizou a delicadeza dos pequenos detalhes.
- **Quarto estilo:** um painel de fundo vermelho, tendo ao centro uma pintura, geralmente cópia de obra grega, imitando um cenário teatral.

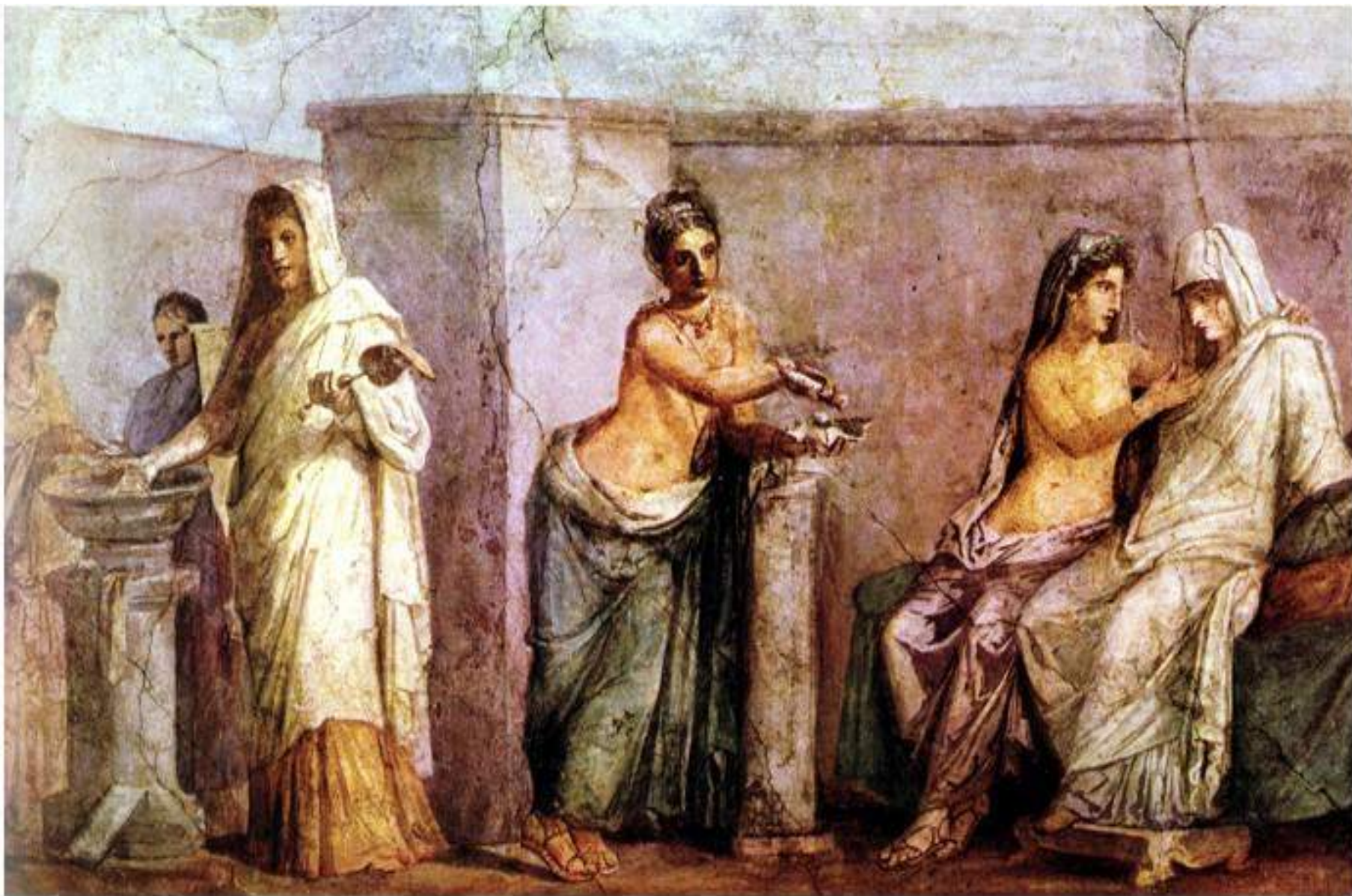


10  
LÓGICA













# ESCULTURA

- Os romanos eram grandes admiradores da arte grega, mas por temperamento, eram muito diferentes dos gregos. Por serem realistas e práticos, suas esculturas são uma representação fiel das pessoas e não a de um ideal de beleza humana, como fizeram os gregos. Retratavam os imperadores e os homens da sociedade. Mais realista que idealista, a estatuária romana teve seu maior êxito nos retratos.
- Com a invasão dos bárbaros as preocupações com as artes diminuíram e poucos monumentos foram realizados pelo Estado. Era o começo da decadência do Império Romano que, no séc. V - precisamente no ano de 476 - perde o domínio do seu vasto território do Ocidente para os invasores germânicos.





Augusto de Prima Porta, de inspiração clássica e idealista derivada dos gregos. Museus Vaticanos



Estátua equestre de Marco Aurélio. Museus Capitolinos.



Detalhe de um busto do imperador [Filipe, o Árabe](#), numa abordagem realista tipicamente romana. Museus Vaticanos.



Moeda de Marcia Otacilia Severa, esposa de Filipe





Fragmento do *Alar da Paz*, dedicado à deusa Pax





# MOSAICO

- Partidários de um profundo respeito pelo ambiente arquitetônico, adotando soluções de clara matriz decorativa, os mosaístas chegaram a resultados onde existe uma certa parte de estudo direto da natureza. As cores vivas e a possibilidade de colocação sobre qualquer superfície e a duração dos materiais levaram a que os mosaicos viessem a prevalecer sobre a pintura. Nos séculos seguintes, tornar-se-ão essenciais para medir a ampliação das primeiras igrejas cristãs.





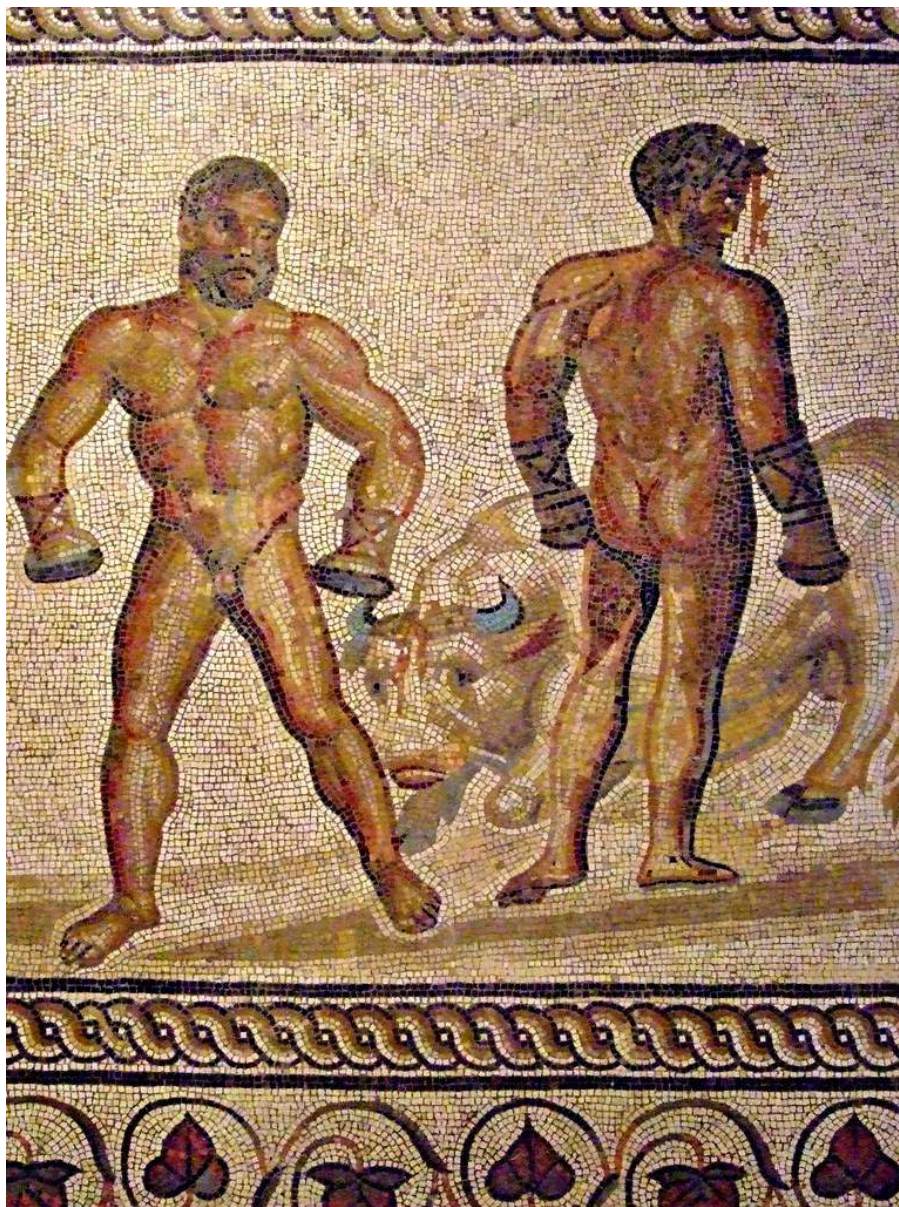




Mosaico localizado em Milão, na galeria Vittorio Emanuel, que representa a lenda da loba com Rômulo e Remo

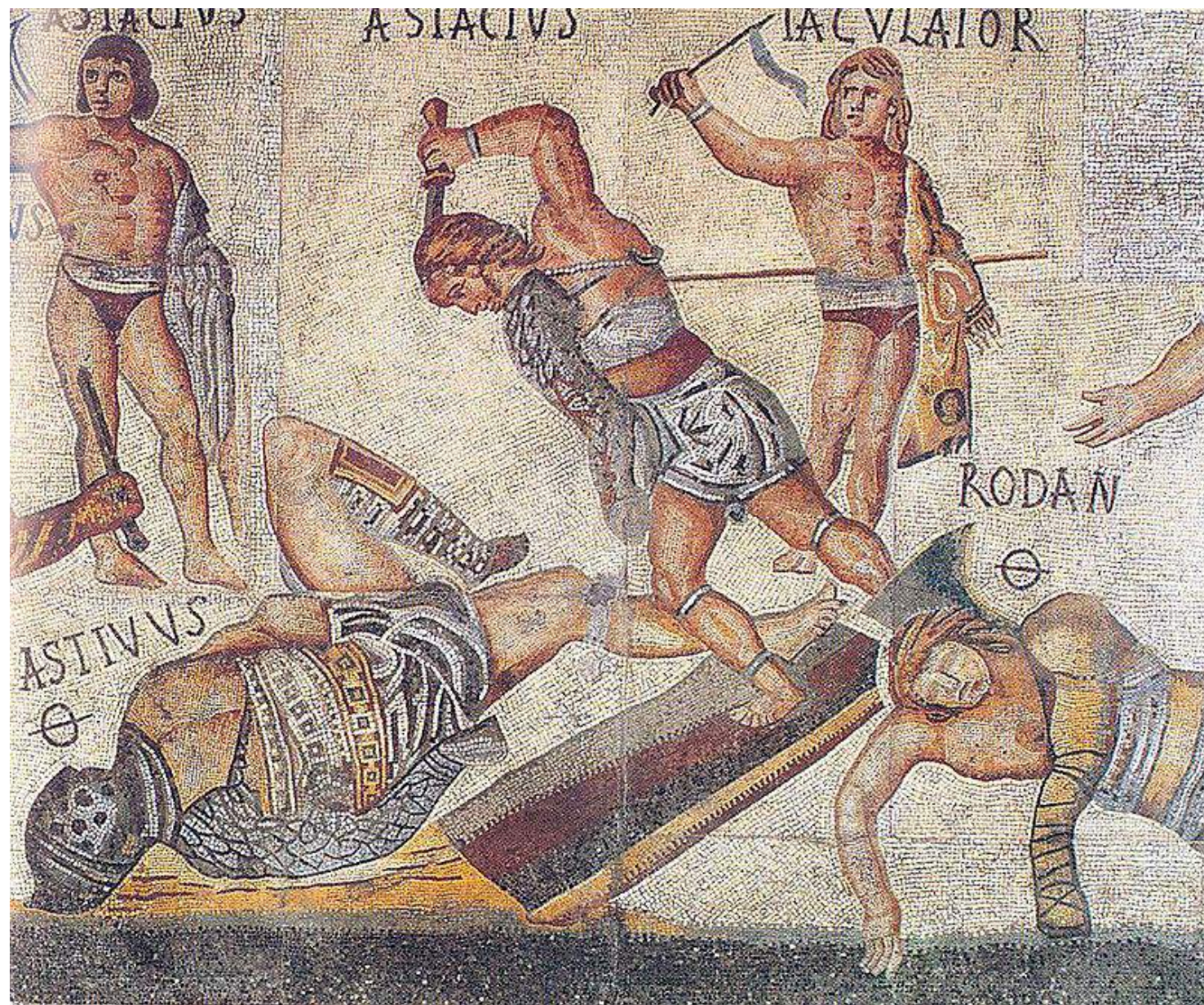






Mosaico romano mostrando dois boxeadores. Villelaure, França. Cerca de 175-200 d.C. Museu Getty. N° 71.AH.106









Mosaico romano retratando atores e um tocador de aulo (Casa do Poeta Trágico, Pompeia)



## ATIVIDADE



Canal  
Educação  
PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA





**1ª) Considerando as manifestações de arte na Roma antiga, infere-se que**

- A) A pintura mural romana limitou-se às cópias de exemplos gregos, realizadas sob a forma de mosaicos.
- B) Os retratos em busto, vulto inteiro ou estátuas equestres constituem uma das temáticas mais marcantes da escultura romana.
- C) A presença do retrato, na arte romana, restringiu-se à escultura e muitas vezes se manifestava de modo caricatural.
- D) A arquitetura romana, caracterizada pela monumentalidade, pelo uso dos arcos plenos e de colunas, enfatizou as construções religiosas em detrimento de sua arquitetura civil.
- E) Os baixos-relevos narrativos romanos encontravam-se inseridos em medalhões de formato triangular, nos altares, colunas e arcos de triunfo.

**2ª) Os romanos revelaram habilidade e talento na arte de executar relevos em arcos de triunfo, abóbadas, altares e frisos de templos, nos quais exaltaram fatos históricos notáveis e conquistas de seus imperadores. Nesse sentido, a Coluna de Trajano (Roma) consiste**

- A) no mais notável relevo do Mundo Antigo, que, pela gigantesca proporção das figuras representadas, permite que o público visualize perfeitamente todas as cenas referentes à queda do Império Romano.
- B) em uma ambiciosa composição, em pormenores, número de figuras e quantidade de cenas sobre a vitória do Imperador sobre os Dácios.
- C) em um conjunto de mais de 500 episódios, narrando a Vitória do imperador Trajano sobre Justiniano, o Grande.



D) em uma obra que permite ao observador visualizar perfeitamente todas as imagens e acompanhar a narrativa sobre a vitória de Trajano sobre os árabes.

E) em uma coluna retirada do templo de Dario I, pertencente à ordem toscana.

**3ª) A técnica de pintura utilizada pelos romanos recebia seu nome em relação ao processo que era usado na sua composição. Qual o nome dessa técnica?**

- A) Pintura a Óleo.
- B) Técnica em gesso.
- C) Encáustica.
- D) Afresco.
- E) Aquarela.



## ATIVIDADE PARA CASA









A imagem representa uma maquete do Campo de Marte em cerca de 300 a.C. No alto estão a Ilha Tiberina e o Teatro de Marcelo, já no sopé do Capitolino. Mais abaixo, o Teatro de Balbo. No centro está o Teatro de Pompeu e, embaixo, o Odeão de Domiciano. Dentro dessa logística nas construções romanas, apreende-se que

- A) Roma não era bem organizada pois não há integração entre as construções.
- B) o panteão é a edificação mais importante de todo o império romano.
- C) o valor da arquitetura Romana se limita somente a beleza e a estética, sem se preocupar com a qualidade das construções.
- E) as obras utilitárias alcançaram grande eficiência como na construção de aquedutos, banhos públicos ou termas, pontes, mercados, dentre outros.
- D) além de ser considerada uma derivação da arquitetura grega, a arquitetura da Roma Antiga não conseguiu criar características próprias e nem transformar os modelos antigos.

NA PRÓXIMA AULA

# ARTE NA IDADE MÉDIA

Canal  
Educação  
PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA