



**EJA**

**CANAL SEDUC-PI4**



PROFESSOR (A):

**LUIZ  
ROMERO**



DISCIPLINA:

**LITERATURA**



AULA Nº:

**09**



CONTEÚDO:

**LITERATURA  
PORTUGUESA:  
HUMANISMO**



DATA:

**28/04/2020**

# GIL VICENTE (1465– 1539)

## *FUNDADOR DO TEATRO PORTUGUÊS*

### CRISTÃO / HUMANISTA

transição entre a Idade Média e o Renascimento.

- Poeta e teatrólogo de prestígio na Corte
- 1ª peça: “Auto da Visitação ou Monólogo do Vaqueiro” – 1502.



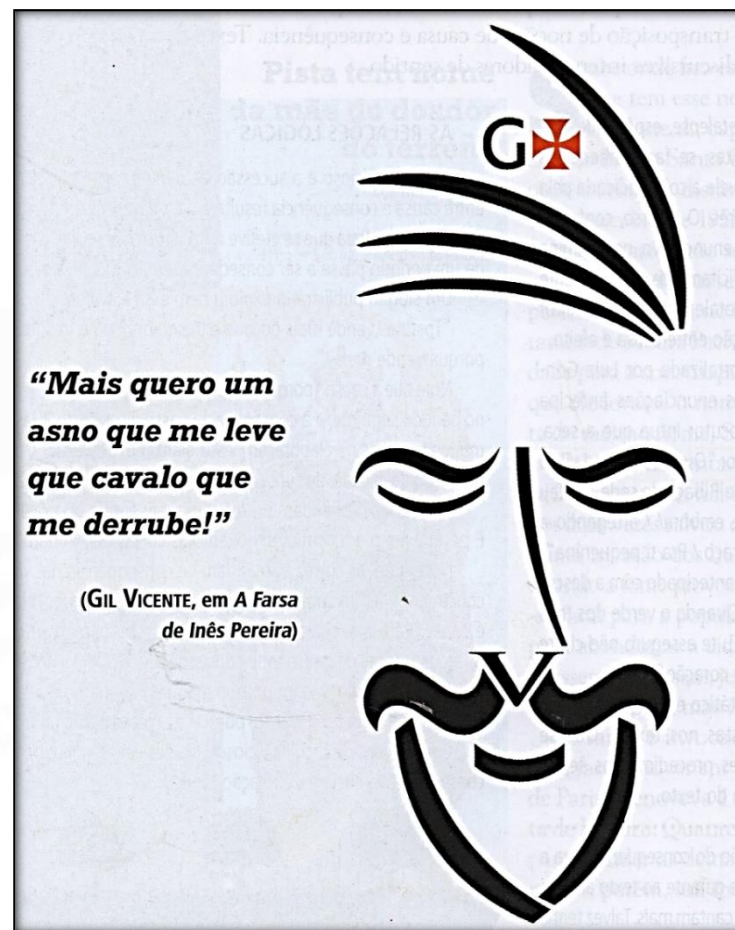
***Trilogia das Barcas*** (alegorias da morte):

**"Auto da Barca do Inferno"**

**"Auto da Barca do Purgatório"**

**"Auto da Barca da Glória".**

- ✓ Teatro alegórico / simples / popular;
- ✓ **Satírico, moralizante e poético;**
- ✓ “Pelo riso corrigem-se os costumes”;
- ✓ Personagens caricaturais;
- ✓ Crítica às instituições sociais e pessoas.



Arte de Marcílio Godói

# A missão do teatro vicentino

- O teatro vicentino não é teocêntrico.
- Retrata o homem em sociedade, com a missão moralizante e reformadora.
- Não visa atingir instituições, mas os homens inescrupulosos que as compõem.
- Demonstra como o ser humano em geral é egoísta, falso, mentiroso, orgulhoso e frágil perante os apelos da carne e do dinheiro.
- Crítico da nova ordem social e dos valores burgueses que surgiam na sociedade portuguesa do início do século XVI.
- Modalidades teatrais: mistérios / milagres / sotties / farsas / autos...

## AUTO DA LUSITÂNIA (Fragmento)

**Todo o Mundo:** *Eu hei nome  
Todo o Mundo e meu tempo todo  
inteiro  
sempre é buscar dinheiro e  
sempre nisto me fundo.*

**Ninguém:** *E eu hei nome  
Ninguém, e busco a consciência.*

**Berzabu:** *Esta é boa experiência:  
Dinato, escreve isto bem.*

**Dinato:** *Que escreverei  
companheiro?*

**Berzabu:** *Que Ninguém busca  
consciência, e Todo o Mundo  
dinheiro.*



**EJA**

**CANAL SEDUC-PI4**



PROFESSOR (A):

**LUIZ  
ROMERO**



DISCIPLINA:

**LITERATURA**



AULA Nº:

**02**



CONTEÚDO:

**ERA CLÁSSICA:  
CLASSICISMO**



DATA:

**28/04/2020**

# ERA CLÁSSICA

## CLASSICISMO

1527 ..... 1580



Retorno de Sá de Miranda da Itália

- Renascimento.
- **Mercantilismo.**
- Conquista e colonização da América.
- **Reforma protestante / contrarreforma.**
- Companhia de Jesus / período manuelino.
- **O desenvolvimento cultural do país.**
- Uma nova mentalidade humana e científica.
- **Os primeiros passos da indústria.**
- Fim da dinastia de Avis.

# MOSTEIRO DOS JERÔNIMOS – LISBOA

(Estilo manuelino e renascentista)



# TORRE DE BELÉM – LISBOA



# CARACTERÍSTICAS

- Retomada de valores clássicos (mitologia / história / literatura / filosofia . . .)
- Universalismo / **antropocentrismo**.
- Harmonia / equilíbrio.
- Objetividade / **formalismo** / valores terrenos.
- Ideal ético-estético: Bem = Beleza.
- **Medida nova** (poemas em versos decassílabos).
- **Maneirismo** (crise do Classicismo e prenúncio do Barroco).

# Luís Vaz de Camões



MONUMENTO A  
CAMÕES (LISBOA)

**“Ouçam a longa história de meus males.  
E curem sua dor com minha dor;  
Que grandes mágoas podem curar mágoas.”**

## QUEM FOI CAMÕES ?

**“Viajante, letrado, humanista, trovador, à maneira tradicional, fidalgo esfomeado, uma mão na pena noutra a espada, salvando a nado num naufrágio a grande obra de sua vida...assumiu e meditou a experiência de toda uma civilização cujas contradições viveu na sua carne e procurou superar pela criação-artística” (O comentário é de Antônio José Saraiva e Oscar Lopes)**

PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA