2ª SÉRIE

# CANAL SEDUC-PI2

| PROFESSOR (A): | DISCIPLINA: | AULA Nº: | CONTEÚDO: | TEMA GERADOR: | DATA: |
|---|---|---|---|---|---|
| MADSON SOARES | ARTES | 07 | ARTE PALEOCRISTÃ E MEDIEVAL | PAZ NA ESCOLA | 05.05.2020 |

Canal Educação
PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA

# ROTEIRO DE AULA

Entender o processo de formatação da arte na idade média e perceber a relação de domínios e soberania da antiguidade clássica.

Canal Educação
PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA

# ARTE ANTIGA – PALEOCRISTÃ

Enquanto os romanos desenvolviam uma arte colossal e espalhavam seu estilo por toda a Europa e parte da Ásia, os cristãos (aqueles que seguiam os ensinamentos de Jesus Cristo) começaram a criar uma **arte simples e simbólica executada por pessoas que não eram grandes artistas.** Surge a **artecristã primitiva**. Esta perseguição marcou a **primeira fase da arte paleocristã subterrâneos** : **a fase catacumbária,** que recebe este **nome devido às catacumbas**, cemitérios em Roma, onde os primeiros cristãos secretamente **celebravam seus cultos**.

# PRINCIPAIS SÍMBOLOS DA PINTURA PALEOCRISTÃ

Espiritualidade, simbolismo,mosaico, inspiração em temas bíblicos , simplicidade

**PINTURA:** A pintura paleocristã é bastante escassa e totalmente simbólica. Restaram alguns afrescos, encontrados nos muros das catacumbas;

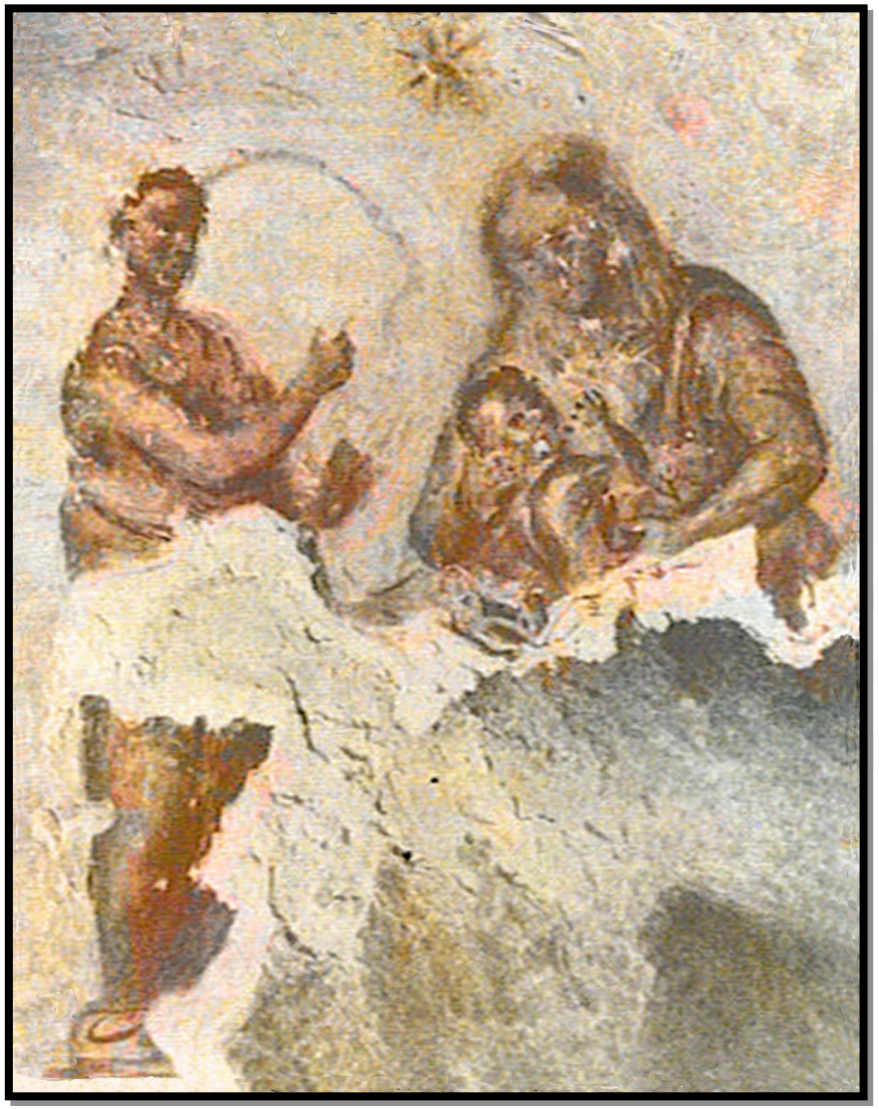
**ESCULTURA:** A escultura se destaca mais por seu significado e simbolismo do que pelas formas e é encontrada nos sarcófagos. Baixos relevos de pouca qualidade transmitem a espiritualidade.

**ARQUITETURA**

A arquitetura paleocristã foi simples e caracterizada pela simbologia das passagens da Bíblia. Destacamos numa primeira fase catacumbas e cemitérios subterrâneos em Roma para celebração de cultos cristãos.

Sidrac, Misac e Abdêgano atirados na fornalha por Nabucodonosor,
Catacumba de Santa Priscila, Roma, séc. III-IV

Sansão matando os filiseus,
Catacumba da Via Latina, Roma



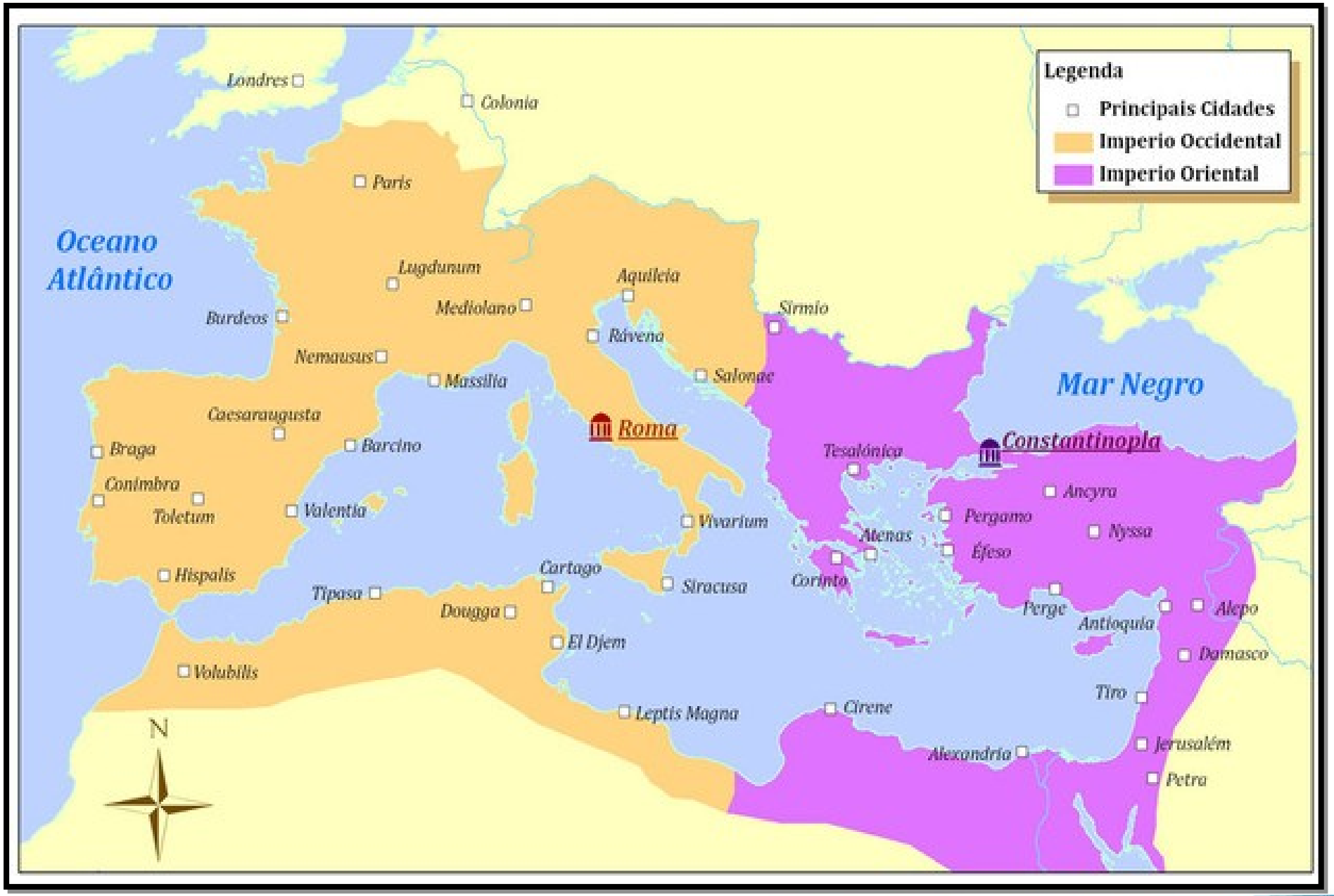
Roma, Catacumba della Via Latina. Afresco

# ARTE BIZANTINA

# Divisão do Império

Em **395**, o **imperador Teodósio dividiu o império em duas partes: *Império Romano do ocidente,* com capital em Roma; e *Império Romano do Oriente*, com capital em Constantinopla**. Com essa medida, acreditava que fortaleceria o império. Achava, por exemplo, que seria **mais fácil proteger as fronteiras contra ataques de povos invasores**. Os romanos chamavam esses **povos de *bárbaros,*** por terem costumes diferentes dos seus.

**A divisão** estabelecida por Teodósio **não surtiu o efeito esperado**. Diversos povos passaram a ocupar o território romano. Em 476, os hérulos, **povo de origem germânica, invadiram Roma** e, comandados por Odoacro, depuseram o imperador Rômulo Augústulo.


Legenda
Principais Cidades
Imperio Occidental
Imperio Oriental
Oceano Atlântico
Mar Negro
Londres
Colonia
Paris
Lugdunum
Aquileia
Mediolano
Sirmio
Burdeos
Rávena
Nemausus
Massilia
Salonae
Caesaraugusta
Roma
Constantinopla
Braga
Barcino
Tesalónica
Conimbra
Ancyra
Toletum
Valentia
Pergamo
Vivarium
Nyssa
Atenas
Éfeso
Hispalis
Cartago
Corinto
Tipasa
Siracusa
Perge
Alepo
Dougga
Antioquia
El Djem
Damasco
Volubilis
Tiro
Leptis Magna
Cirene
Jerusalém
Alexandria
Petra
N

# CARACTERÍSTICAS ECONÔMICAS E POLÍTICAS DO IMPÉRIO BIZANTINO:

•Imperador Constantino: foi o responsável pela transferência da capital do Império Romano para Constantinopla, após a invasão dos povos bárbaros no século IV.

•Capital = Constantinopla (atual Istambul na Turquia).

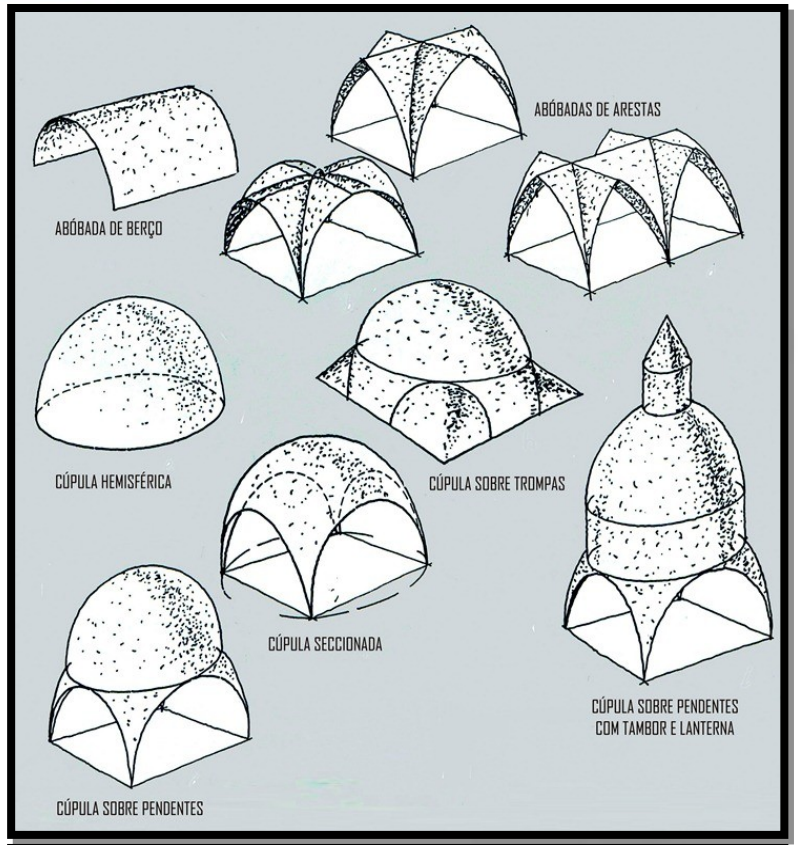
•Império tinha muita riqueza, comércio avançado e bem desenvolvido, vida urbana intensa, população elevada, principalmente nas grandes cidades como, por exemplo, Constantinopla.

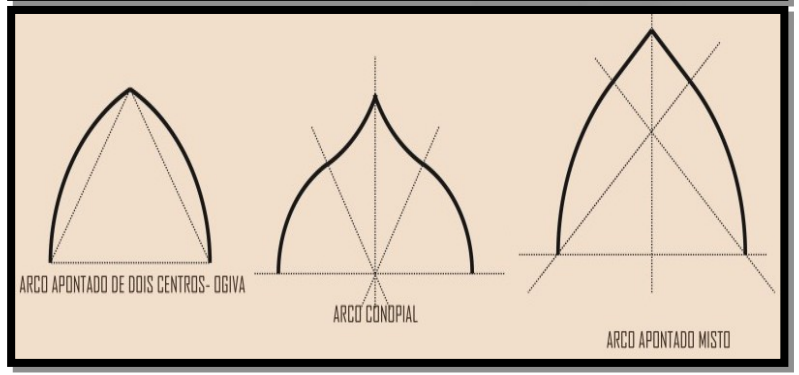
•Poder Centralizado = Imperador controlava economia, política e sociedade em geral .

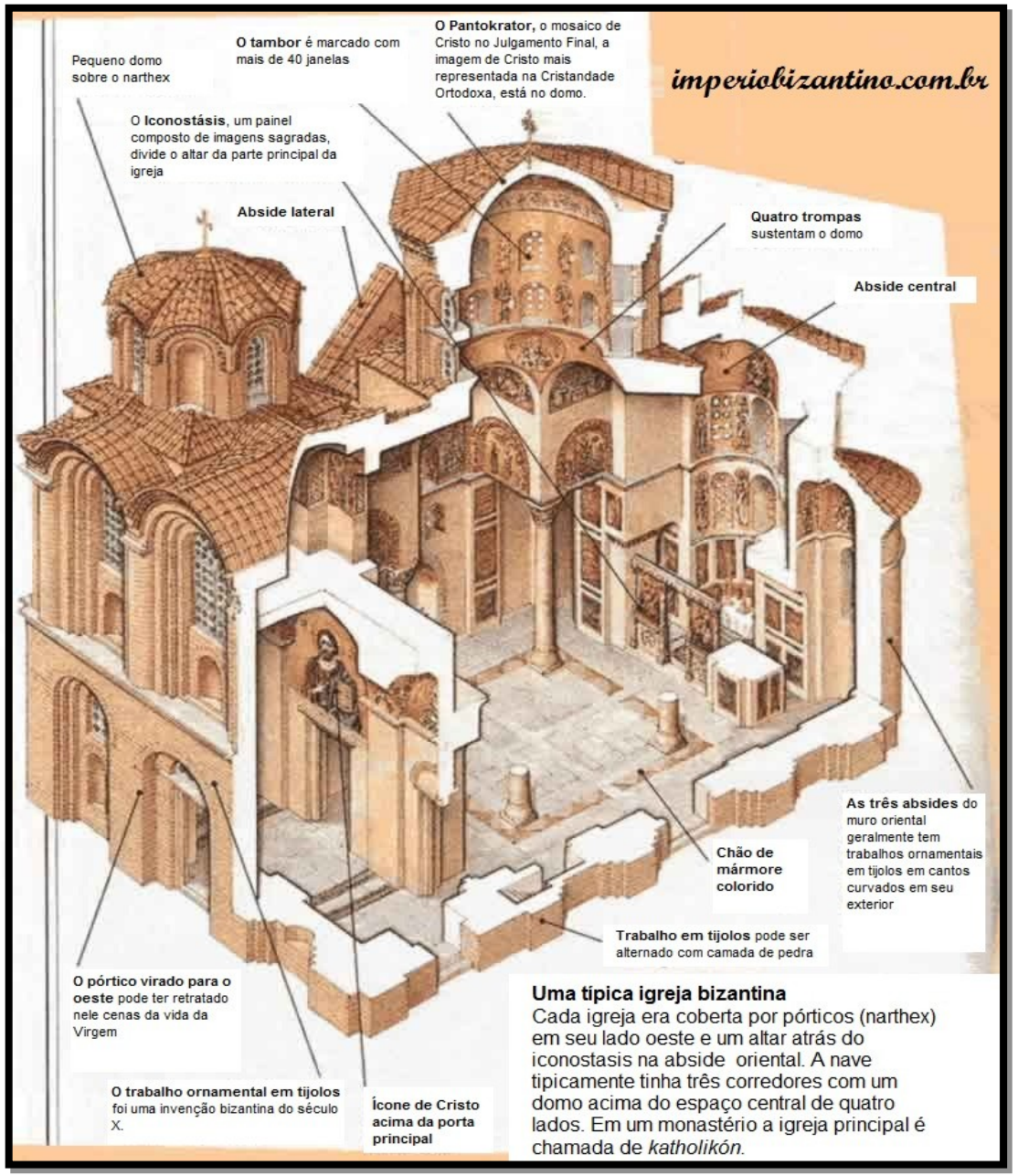
# Características da Arte Bizantina

- Influências da cultura greco-romana e oriental;
- Realiza uma mistura dos aspectos culturais da Síria, Ásia Menor e greco-romana;
- Marcante uso das cores para destaque;
- Presença de temas religiosos;
- Influência forte do cristianismo;
- As características da Arte Bizantina eram refletidas em mosaicos, esculturas, pinturas e na arquitetura.

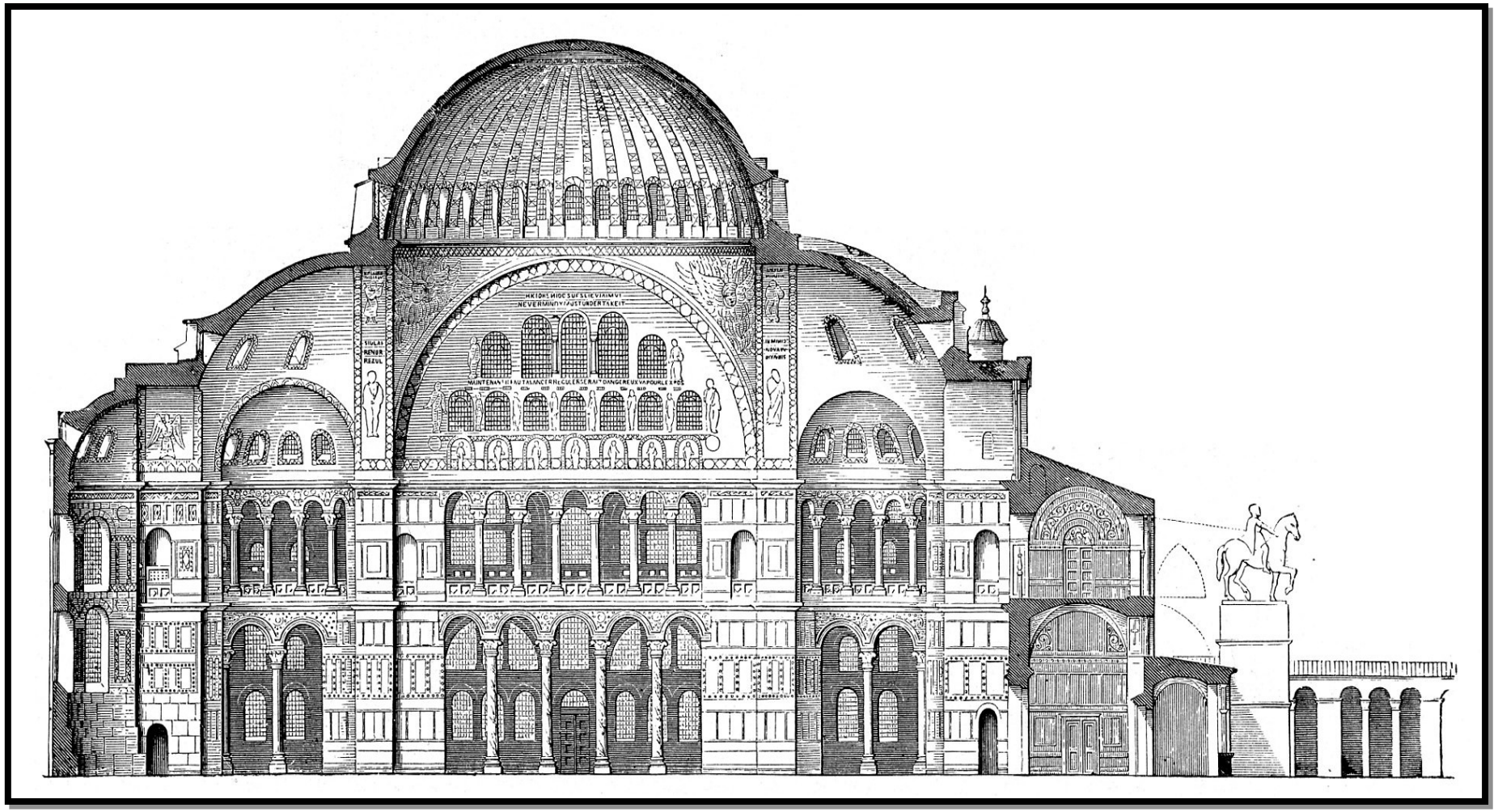
Canal Educação
PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA


ABÓBADAS DE ARESTAS
ABÓBADA DE BERÇO
CÚPULA HEMISFÉRICA
CÚPULA SOBRE TROMPAS
CÚPULA SECCIONADA
CÚPULA SOBRE PENDENTES COM TAMBOR E LANTERNA
CÚPULA SOBRE PENDENTES


ARCO APONTADO DE DOIS CENTROS- OGIVA
ARCO CONOPIAL
ARCO APONTADO MISTO


imperiobizantino.com.br
Pequeno domo sobre o narthex
O tambor é marcado com mais de 40 janelas
O Pantokrator, o mosaico de Cristo no Julgamento Final, a imagem de Cristo mais representada na Cristandade Ortodoxa, está no domo.
O Iconostásis, um painel composto de imagens sagradas, divide o altar da parte principal da igreja
Abside lateral
Quatro trompas sustentam o domo
Abside central
As três absides do muro oriental geralmente tem trabalhos ornamentais em tijolos em cantos curvados em seu exterior
Chão de mármore colorido
Trabalho em tijolos pode ser alternado com camada de pedra
O pórtico virado para o oeste pode ter retratado nele cenas da vida da Virgem
O trabalho ornamental em tijolos foi uma invenção bizantina do século X.
Ícone de Cristo acima da porta principal
Uma típica igreja bizantina
Cada igreja era coberta por pórticos (narthex) em seu lado oeste e um altar atrás do iconostasis na abside oriental. A nave tipicamente tinha três corredores com um domo acima do espaço central de quatro lados. Em um monastério a igreja principal é chamada de katholikón.

A igreja bizantina é sóbria em sua aparência exterior, entretanto é ricamente decorada em seu interior, deixando bem clara a diferença entre o espaço Externo mundano e o interior sagrado.

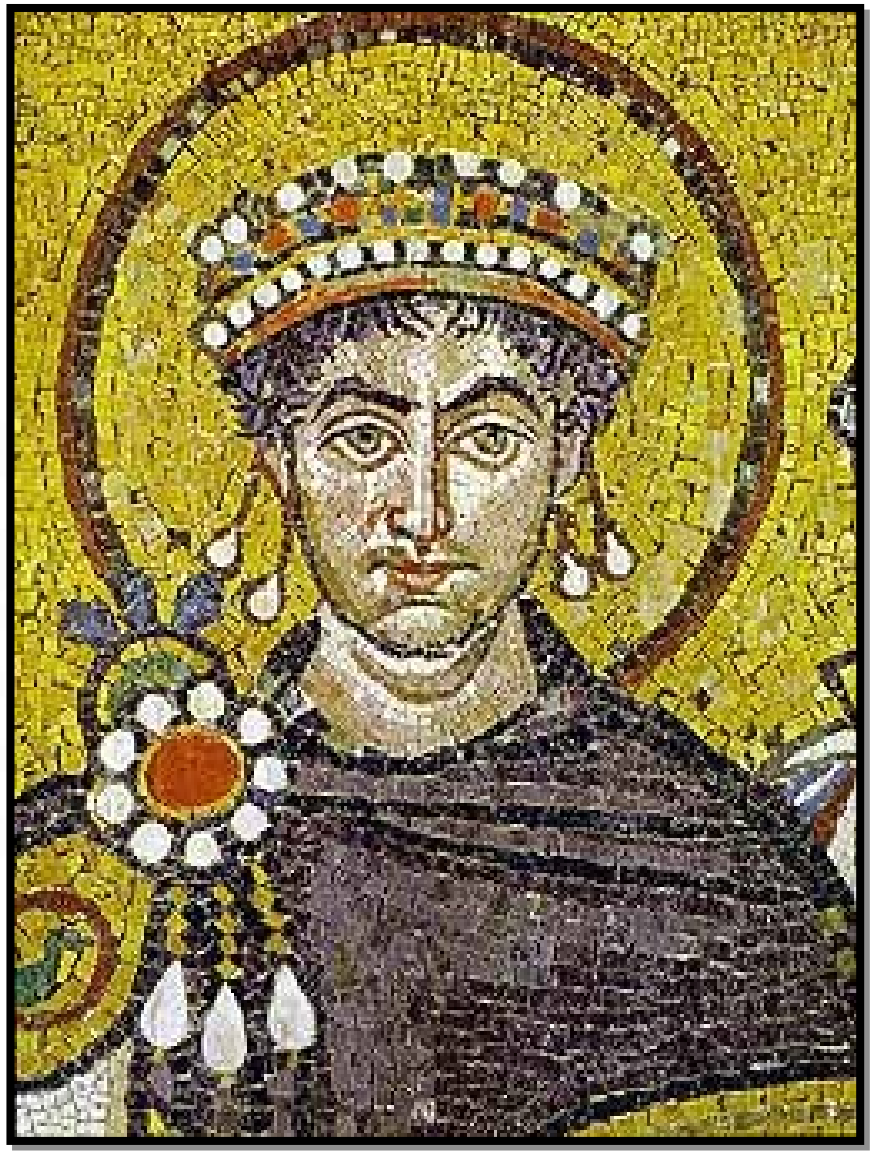


A Basílica de Santa Sofia: a grande igreja construída por Justiniano torna-se no século VI a nova catedral de Constantinopla

Igreja de Santo Apolinário Novo, em Ravena, Itália

As paredes das igrejas bizantinas são cobertas por **mosaicos.**

**Constantino**



**Justiniano**

*Imperador Constantino IX e imperatriz Zoe com o Cristo entronado,* mosaico, 1179. Basílica de Hagia Sophia (Santa Sofia), Istambul, Turquia

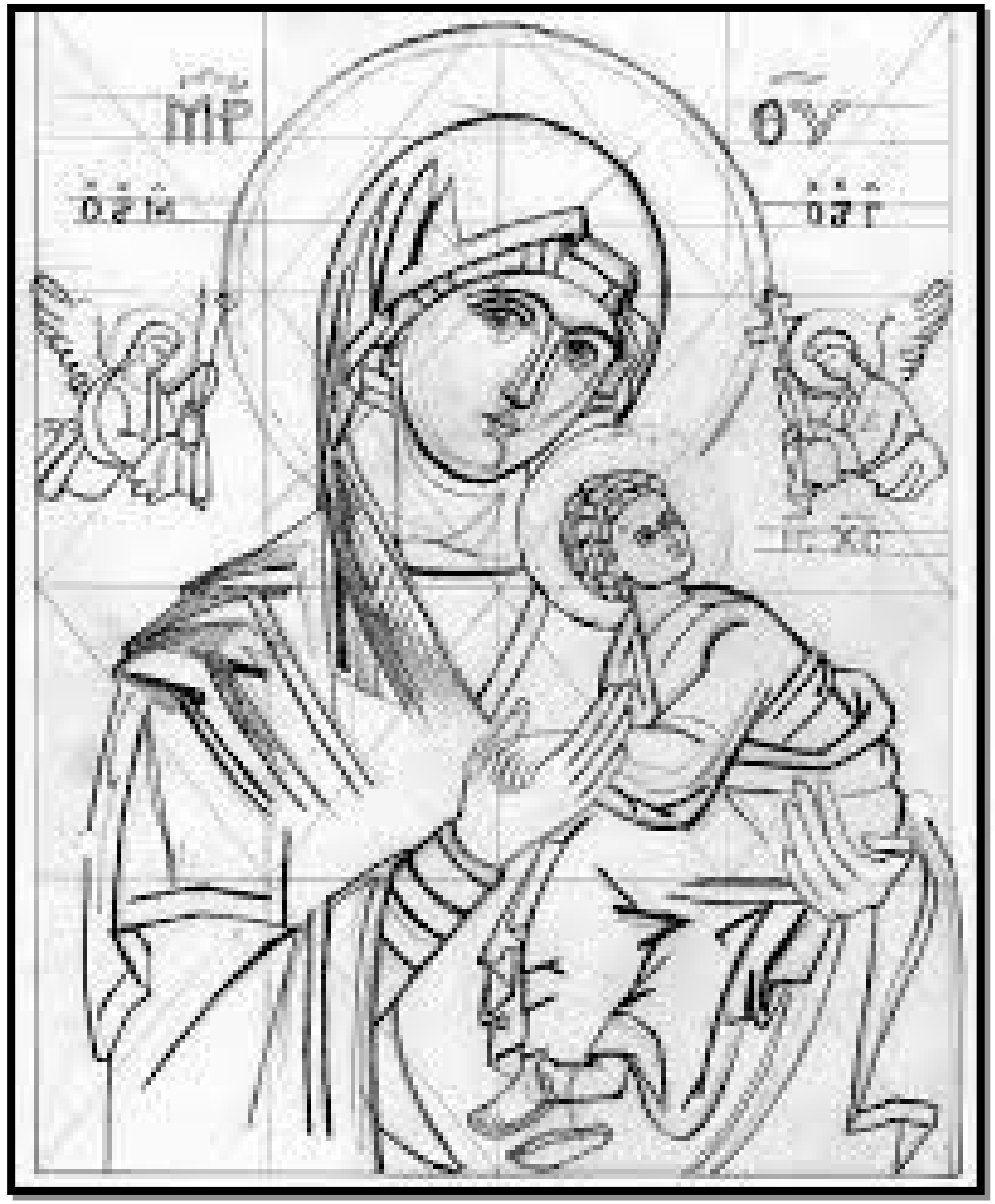
Mosaico na Igreja de Santo Apolinário Novo, em Ravena, Itália, representa os Reis Magos, século VI

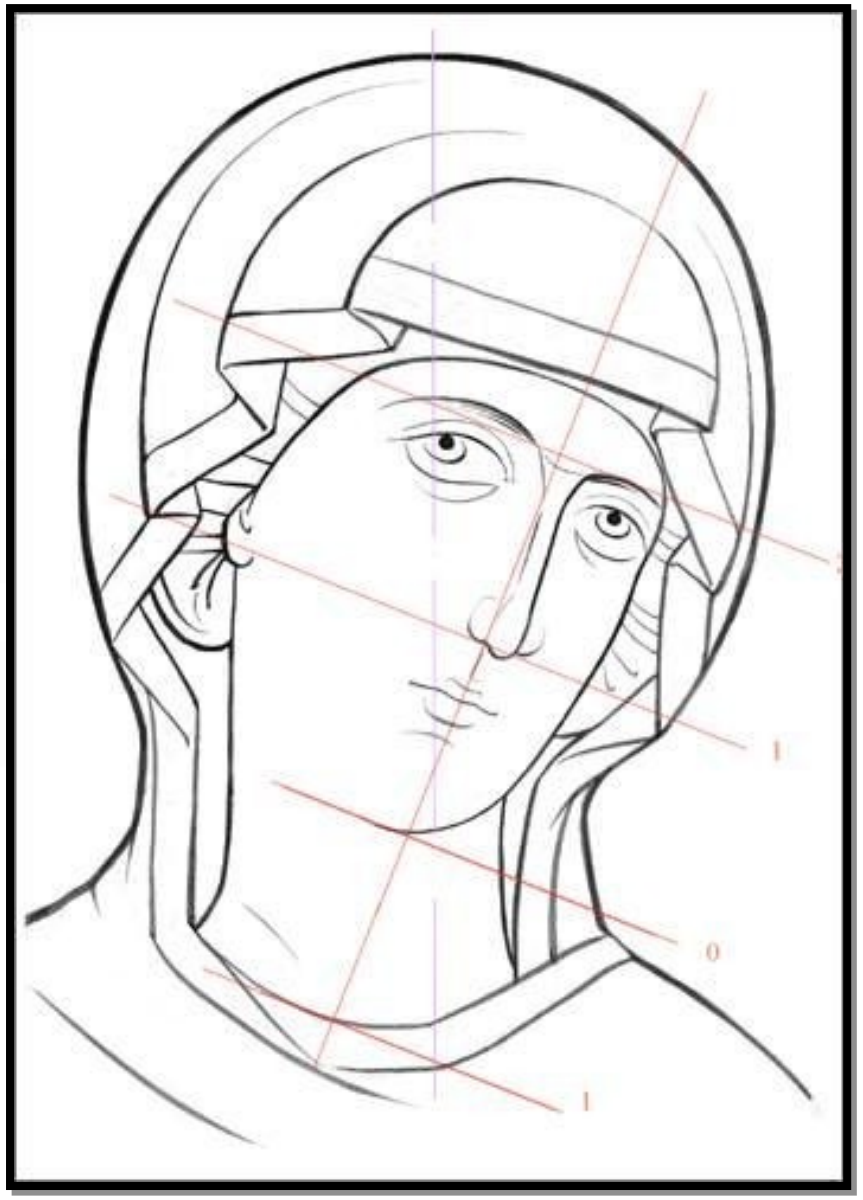
**Pintura A pintura bizantina não teve grande desenvolvimento, pois, assim como a escultura, sofreu forte obstáculo devido ao movimento *iconoclasta(seita religiosa do séc. VIII que proscrevia o culto das imagens).***

Encontramos três elementos distintos:

- os ícones, pinturas em painéis portáteis, com a imagem da Virgem Maria, de Cristo ou de santos;
- as miniaturas, pinturas usadas nas ilustrações dos livros, portanto vinculadas com a temática da obra;
- e os afrescos, técnica de pintura mural onde a tinta era aplicada no revestimento das paredes, ainda úmidos, garantindo sua fixação.

**ÍCONE** - do grego antigo Eikhon que quer dizer Imagem, ícone designa, geralmente, uma imagem simbólica da dimensão do sagrado.





# Características das pinturas bizantinas:

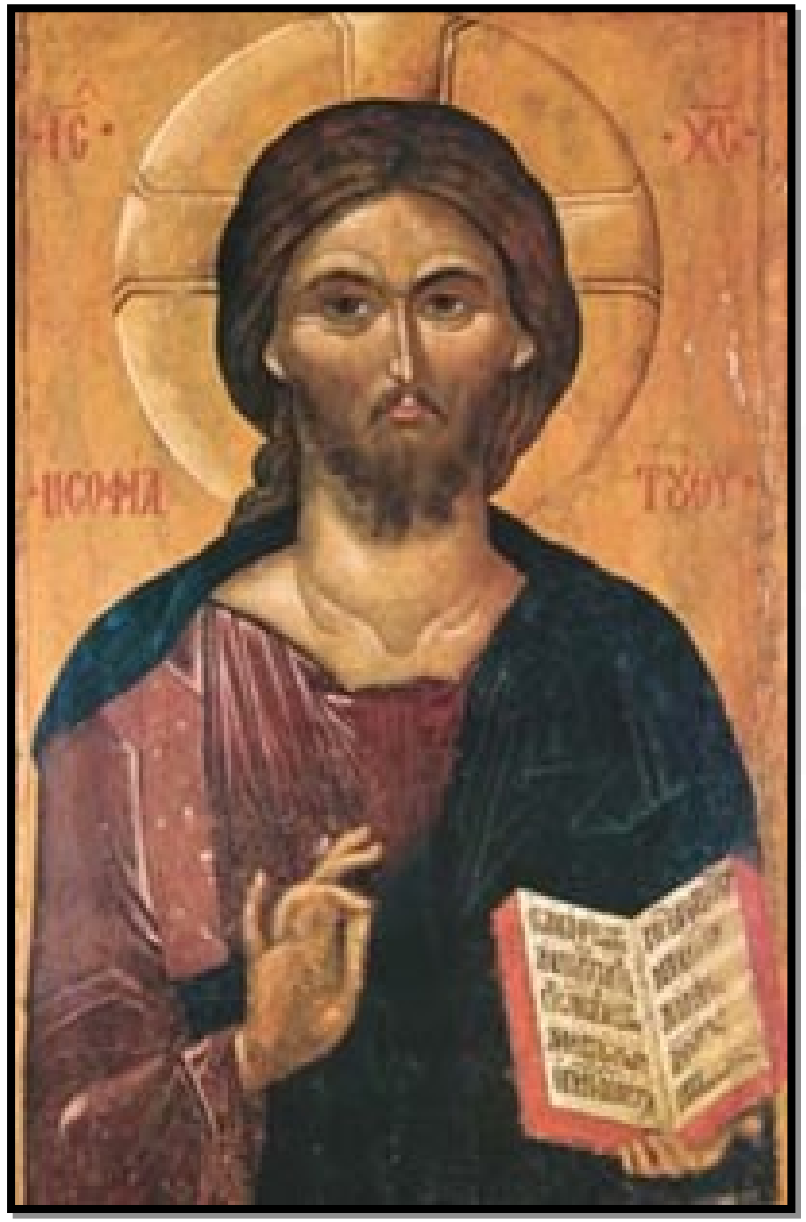
- **Frontalidade**: representação frontal das pessoas, levando o espectador a uma postura de respeito e veneração.

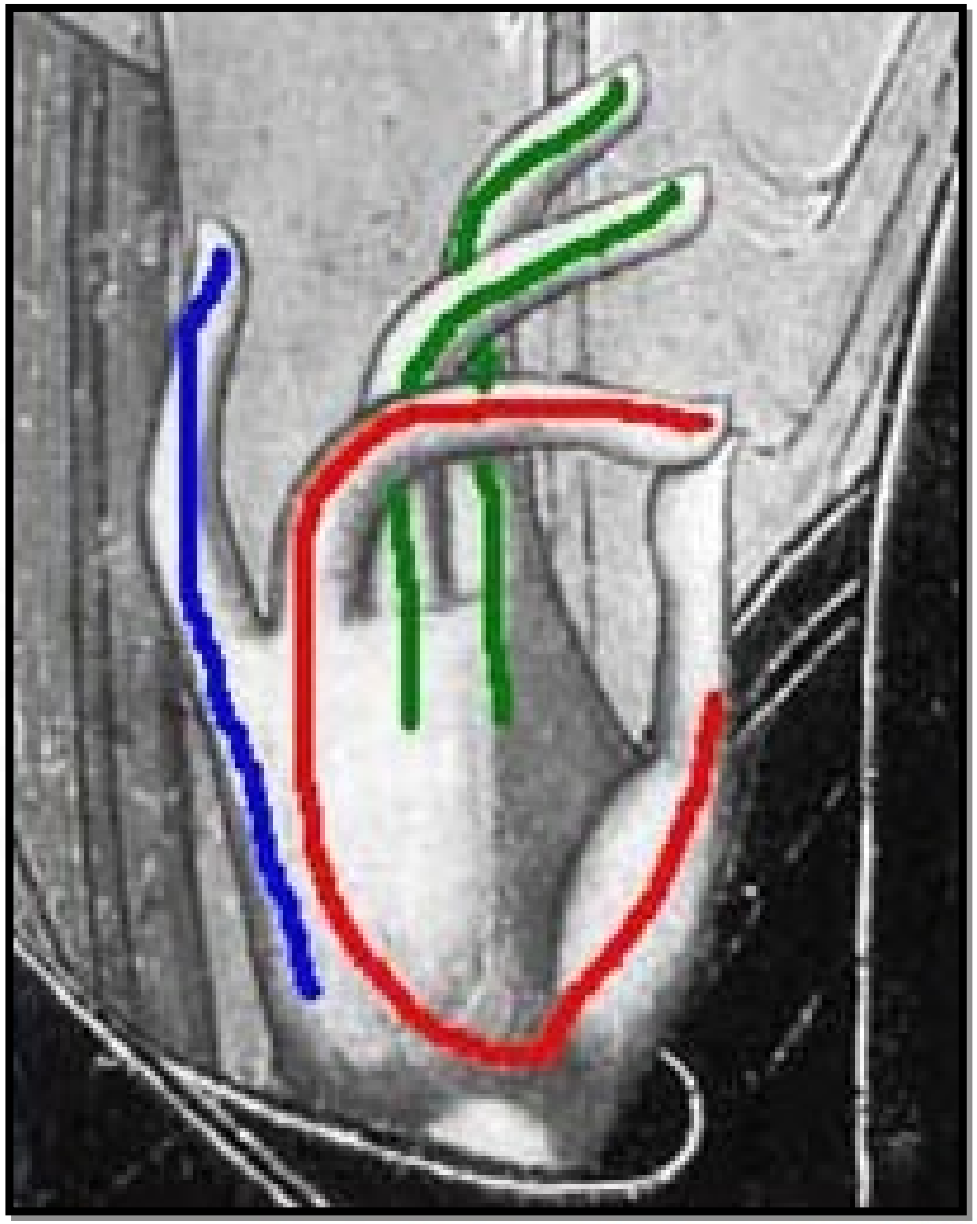
- **Hieratismo**: Desproporção entre as figuras, como critério de representação associado à importância religiosa.

- **Isodactilia**: dedos das mãos do mesmo tamanho representando sofrimento e perdão.

- **Isocefalia**: Padrão artístico que alinha as cabeças na mesma altura.

# «CRISTO, A DIVINA SABEDORIA» (Tessalônica, séc. XIV)





# INTEGRAÇÃO ENTRE PINTURA, ESCULTURA E ARQUITETURA.

- Durante este período, a **Igreja Católica exerceu forte controle sobre a produção científica e cultural.**

- Essa ligação da cultura medieval com o cristianismo fez com que os **temas religiosos predominassem nas artes plásticas, na literatura, na arquitetura, na música e no teatro.**

# Arte na Idade Média

# Arte na Idade Média

*Em 476, com a* ***tomada de Roma pelos povos bárbaros****, tem* ***início*** *o período histórico conhecido por* ***Idade Média****. Na Idade Média a arte tem suas raízes na época conhecida como Paleocristã, trazendo modificações no comportamento humano,* ***com o Cristianismo a arte se voltou para a valorização do espírito. Os valores da religião cristã vão impregnar todos os aspectos da vida*** *medieval. A concepção de mundo dominada pela figura de Deus proposto pelo cristianismo é chamada de* ***teocentrismo*** *(teos = Deus****). Deus é o centro do universo e a medida de todas as coisas. A igreja como representante de Deus na Terra, tinha poderes ilimitados.***

# ARTE ROMÂNICA

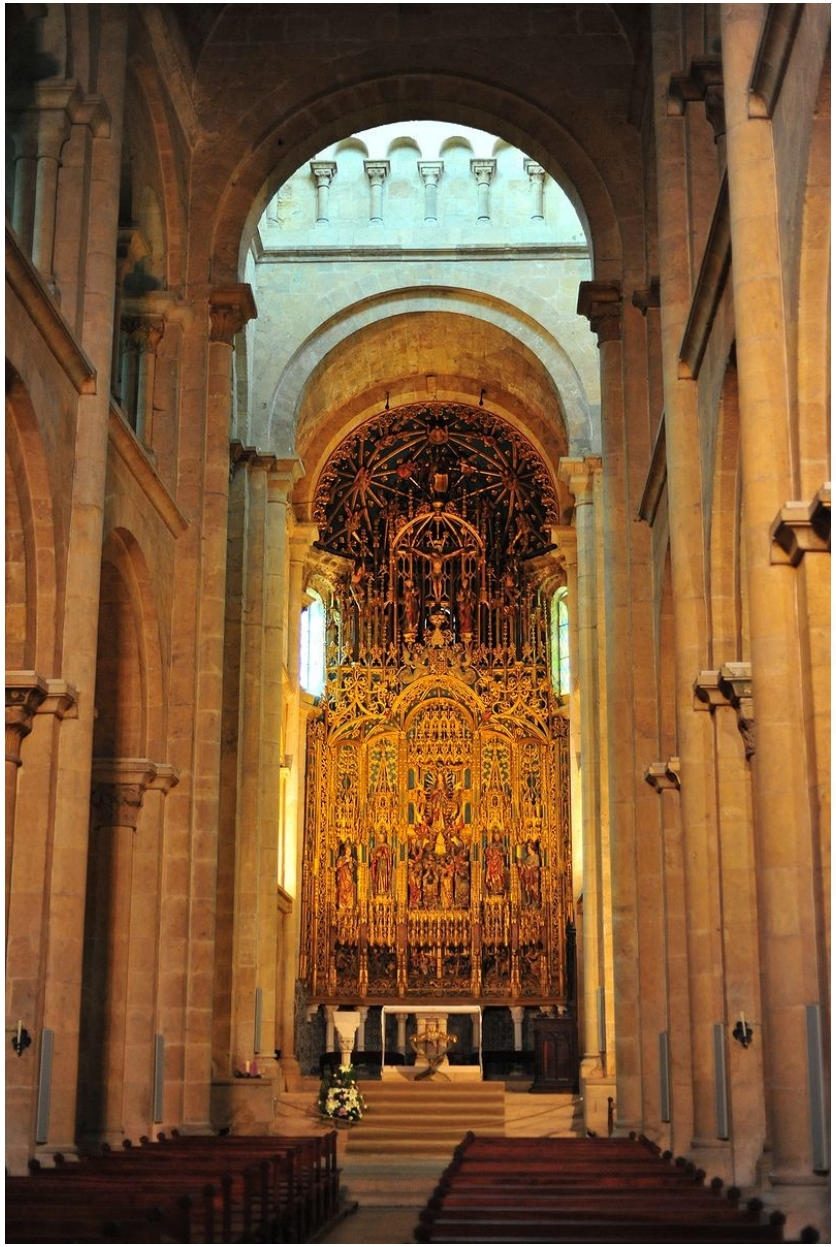
**Catedral de Pisa , Itália/ 1063-1272**

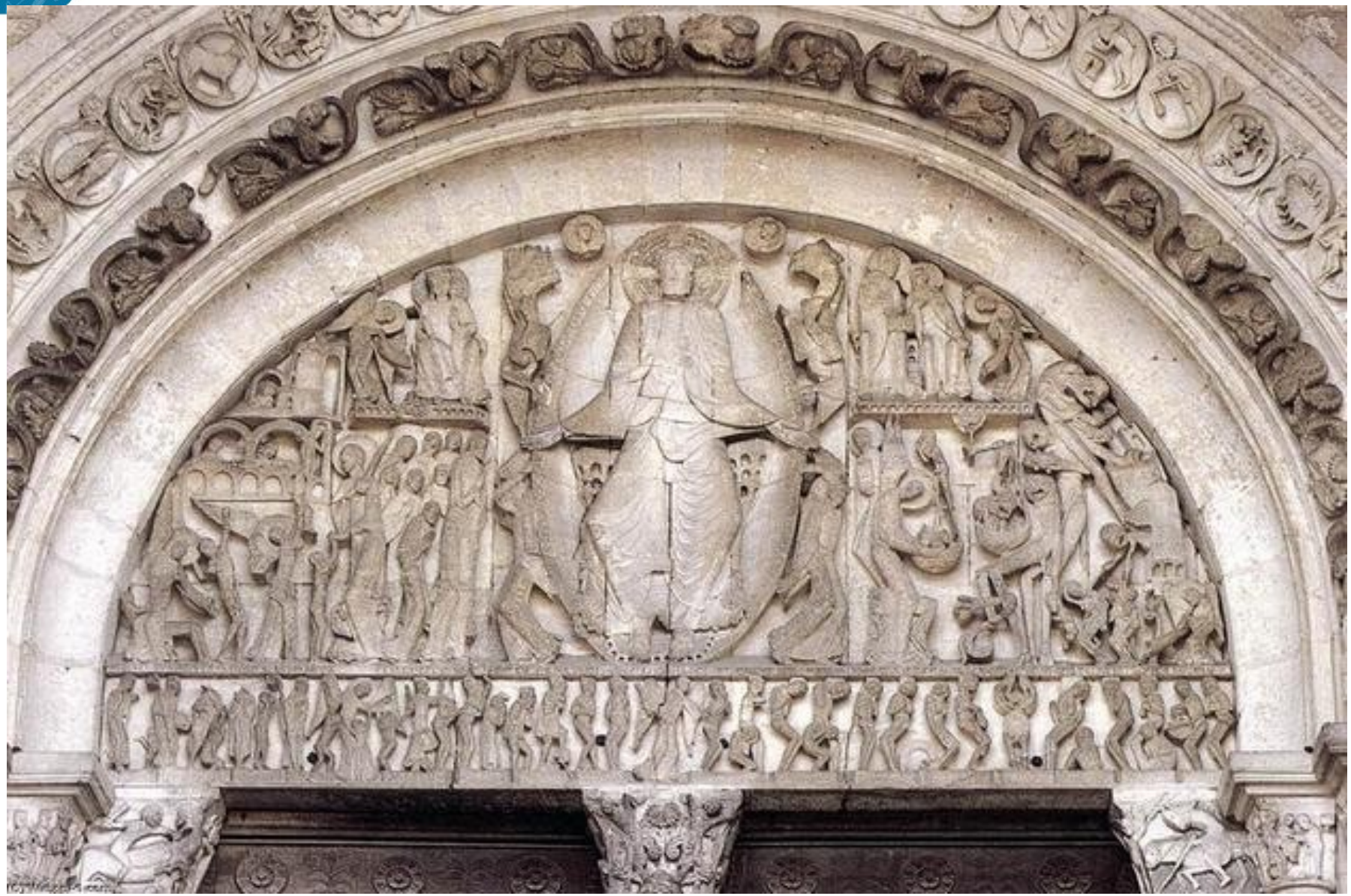
# ARTE ROMÂNICA

- Era comum a prática da peregrinação nos séculos XI e XII pela Europa. Estes desejavam alcançar em sua viagem lugares santos, tais como Jerusalém, Santiago de Compostela.
- Nos vilarejos ou cidades que se encontravam na rota desses viajantes, as igrejas serviam de abrigo para os peregrinos.
- construção das igrejas em forma de cruz com uma torre formada no entroncamento.
- corredores que conteriam as relíquias e obras de arte da igreja, afim de que quem queira apreciá-los não atrapalhe os que estão nos bancos.

**Fachada Românica da Catedral de St. Sernin.**

**Sé de Coimbra, Portugal**





Escultura românica no tímpano da Catedral de São Lázaro em Autun, França

# ESCULTURA ROMÂNICA

•Da mesma forma que na pintura românica, as esculturas românicas eram produzidas para adornar os locais sagrados.

•Por isso, a grande temática girava em torno da religiosidade, visto que nesse período o teocentrismo (Deus como centro do mundo) foi uma forte característica.

•Eram esculturas antinaturalistas e normalmente representadas por figuras entalhadas nas paredes das igrejas. Alguns relevos também enfeitavam as fachadas.

•Na última fase da arte românica é possível encontrar um estilo mais realista nas esculturas.

Pintura românica no altar da Igreja de Santa Maria de Aviá em Barcelona, Espanha

IO
SEP
http://www.romanicoaragones.com

Frontal da San Quirico e Santa Julita, Museu de Arte da Catalunha, Barcelona

# ARTE GÓTICA

# ORIGEM DA ARTE GÓTICA

- O Gótico foi notadamente a expressão artística mais importante do final da Idade Média.
- Seu auge ocorre na Baixa Idade Média.
- Sua importância deriva da relação entre a expressividade artística e as transformações vividas na época pela sociedade.

Canal Educação
PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA

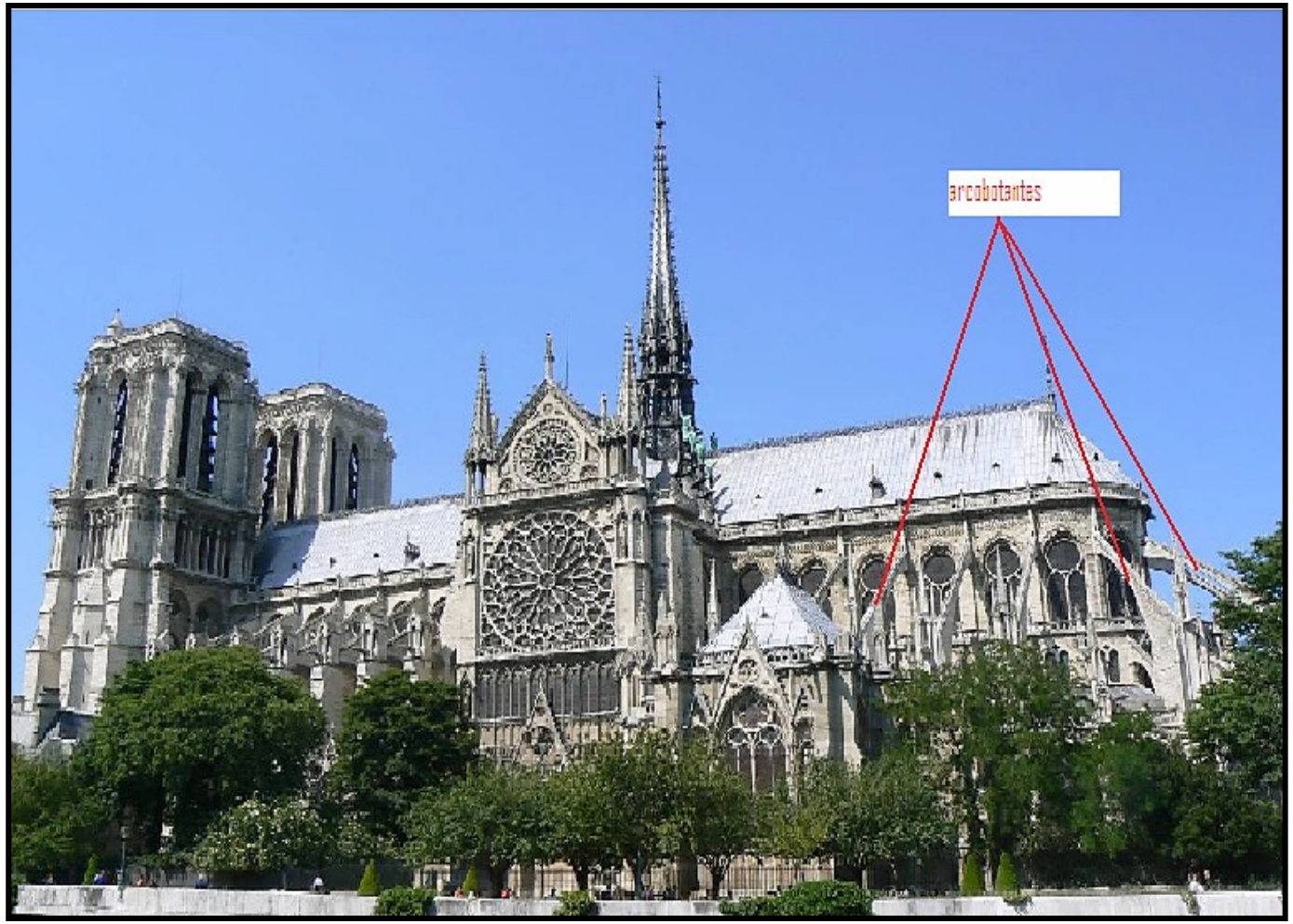
**Abadia de Westminster, Londres**

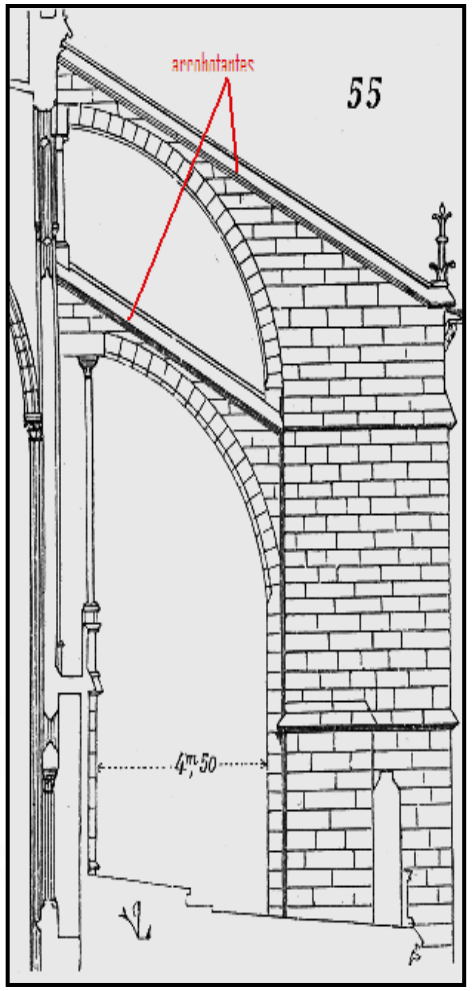
**Catedral de Colonia, Alemanha**

# CARACTERÍSTICAS DA ARQUITETURA GÓTICA

- Verticalismo dos edifícios substitui o horizontalismo do Românico;
- Paredes mais leves e finas;
- Janelas predominantes;
- Vitrais
- Torres ornadas por rosáceas;
- Utilização do arco de volta quebrada;
- Consolidação dos arcos feita por abóbadas de arcos cruzados ou de ogivas;
- Nas torres (principalmente nas torres sineiras) os telhados são em forma de pirâmide.

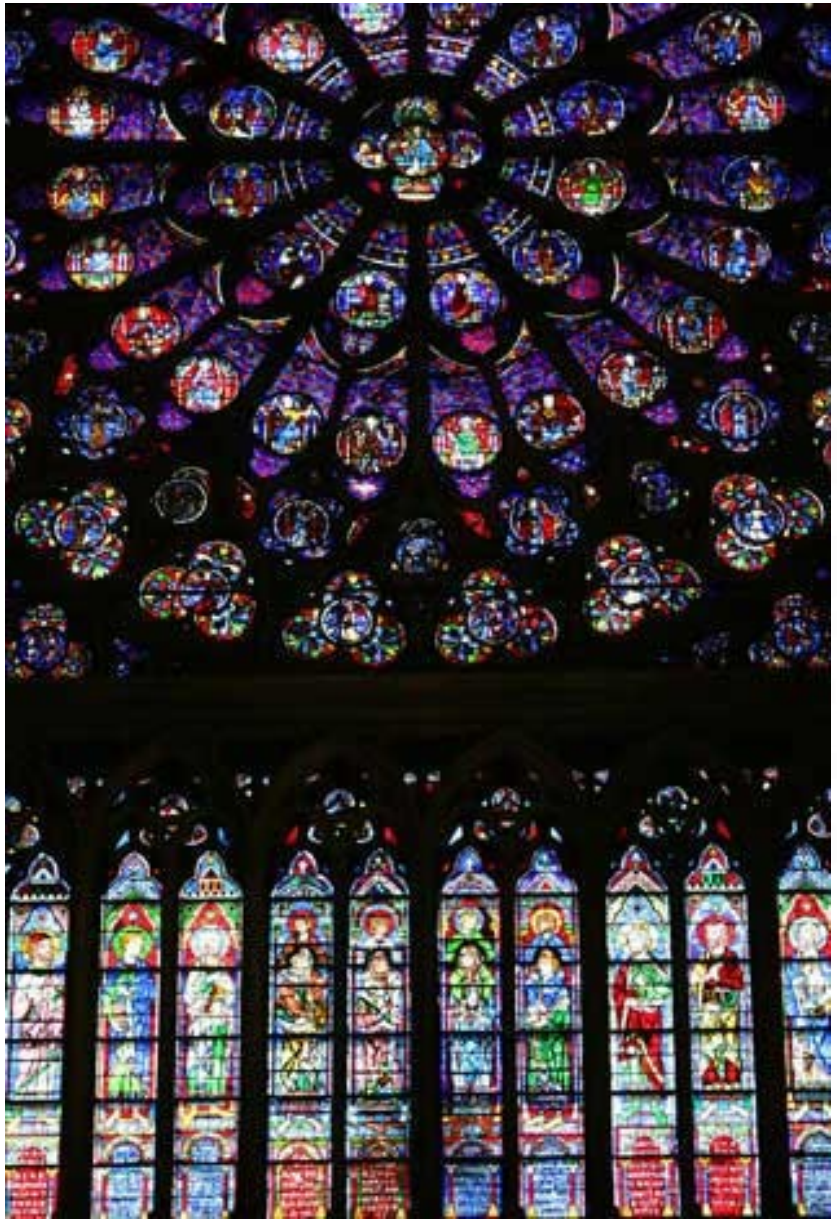
Canal Educação
PROGRAMA DE VALORIZAÇÃO TECNOLÓGICA

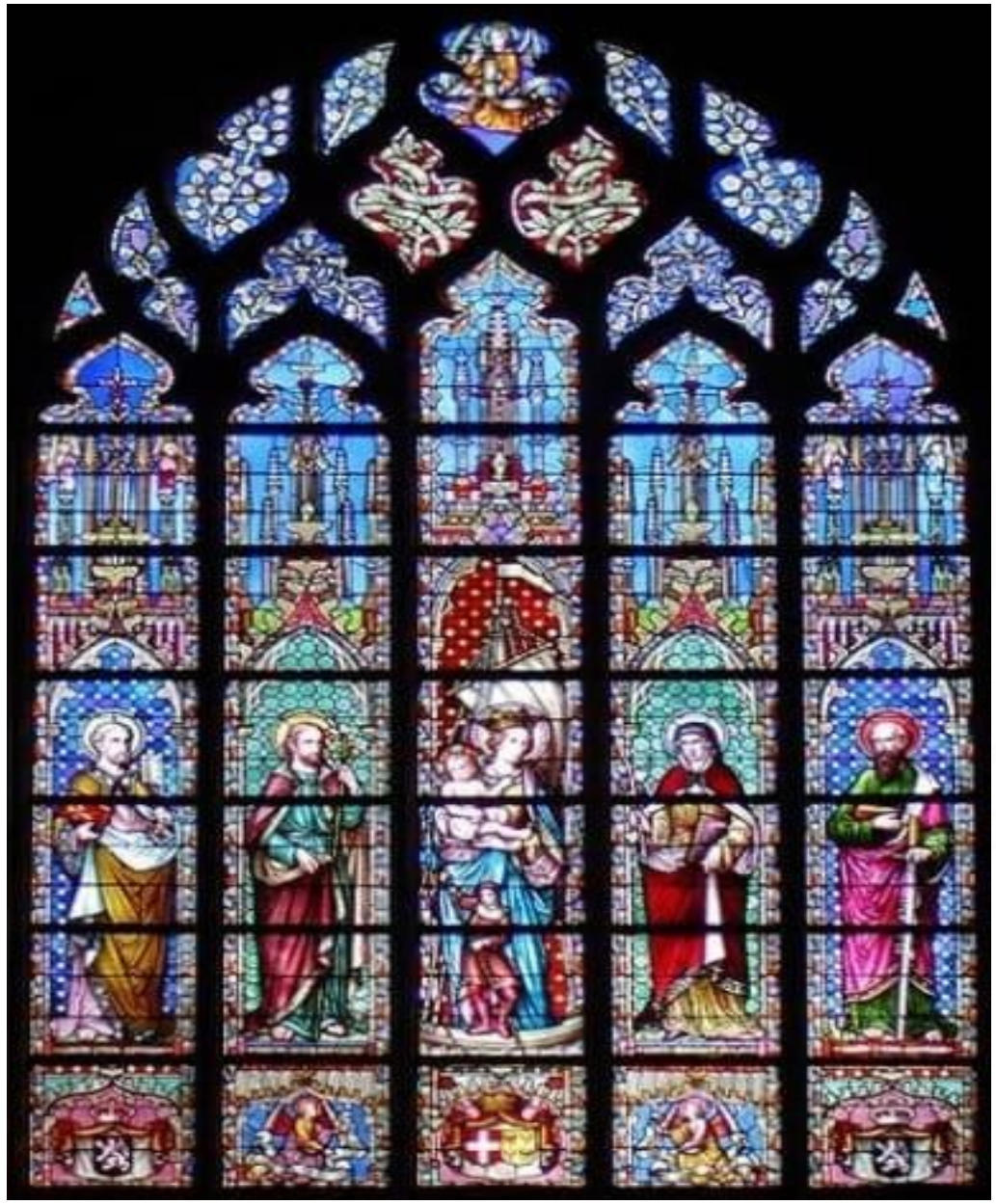


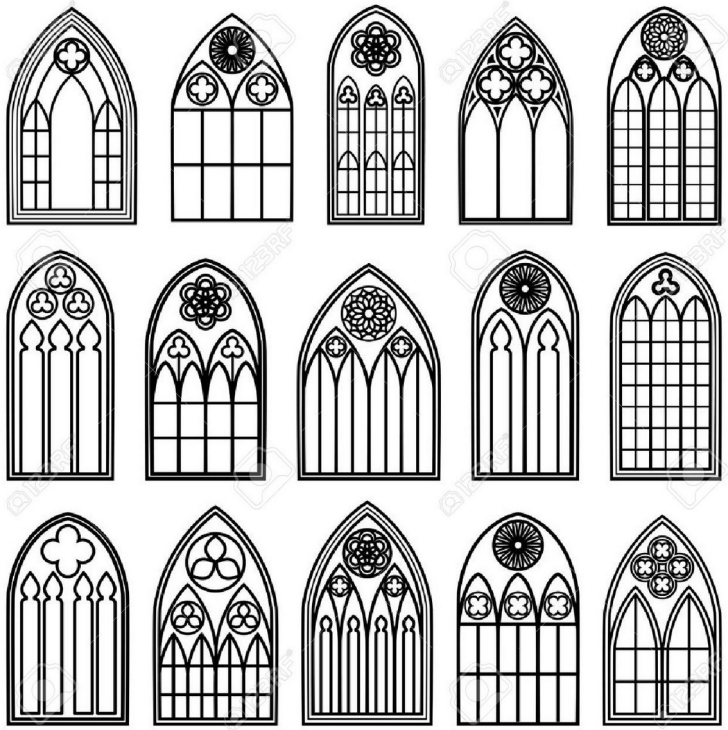




A Catedral de Notre Dame, Paris, começou a ser construída em 1155, sendo terminada no final do século XII. Traz em sua estrutura os **arcobotantes**, que permitem mais altura nas paredes laterais e abóbodas.

SAPEURS-POMPIERS
POLICE
POLICE
30

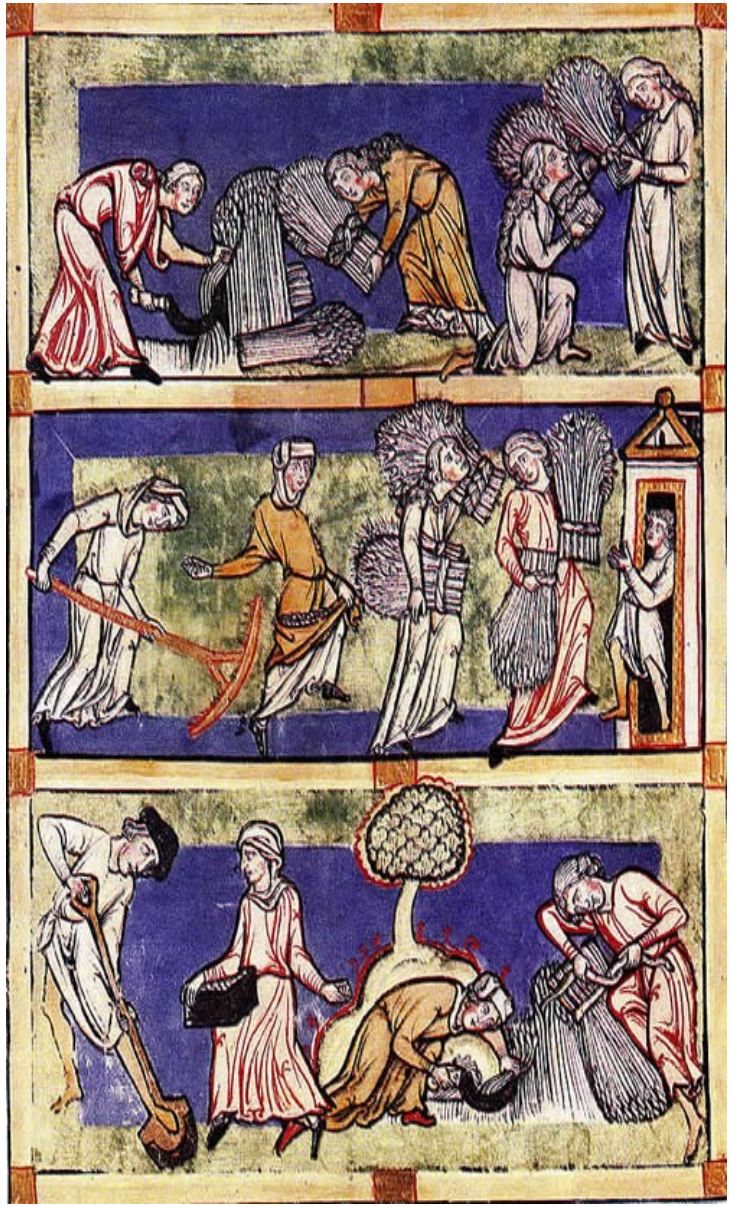






# ILUMINURAS

- As Iluminuras eram manuscritos que recebiam um trabalho decorativo. Feitos em peles de cordeiros ou vitelas curtidas. Repletos de imagens auxiliam na interpretação da narrativa, reforçando a idéia do predomínio da cultura oral na Idade Média. Os temas religiosos eram os mais comuns, podendo-se observar a presença de trechos da bíblia.



Educação
RAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA

# ESTILOS

## ROMÂNICO

É o nome dado ao estilo artístico vigente na Europa entre os séculos XI e XII.

**Características** do estilo românico:

1 -Horizontalismo

2 -substituição do teto de madeira por abóbadas.

3 -grande espessura das paredes, poucas janelas.

4 – utilização do arco / coluna

## GÓTICO

O estilo gótico estendeu-se por 400 anos, do século XII ao XV.

**Características** do estilo gótico:

1 – Verticalismo.

2 – Arco quebrado ou ogival.

3 – Abóbada de arcos cruzados.

4 – O vitral

# ATIVIDADE

**01- O mosaico é uma arte criada a partir de cacos cerâmicos, pedras ou metais nobres, substituindo as pinturas. A deformação existente era justificada pela elevação espiritual, importância das pessoas representadas e proibição da igreja em relação à semelhança do desenho com o ser humano. Qual estilo artístico que usou o mosaico como forma de expressão?**

A) Arte Gótica

B) Arte Bizantina

C) Arte Românica

D) Arte Pré-histórica

E) Todos os períodos artísticos utilizaram mosaicos

Canal Educação
PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA

# ATIVIDADE

**02- As igrejas construídas em estilo Românico ficaram conhecidas como "fortalezas de Deus". Qual alternativa melhor representa essa afirmação:**

A) Eram coloridas e alegres como os castelos de contos de fada.

B) Possuíam abóbadas baixas, mas muitas aberturas para entrada da "luz divina".

C) Possuíam paredes muito espessa o que a torna externamente resistente a invasões.

D) Eram maciças, com abóbodas muito altas, feitas em adobe, não possuíam muitas aberturas sendo mal iluminadas.

E) Eram como muralhas, não sendo possível ficar dentro delas, pois não possuíam uma parte interior, os cultos eram realizados no exterior perto de seus muros.

# ATIVIDADE

**03- Que elemento da Arte gótica é responsável pelas paredes luminosas e coloridas?**

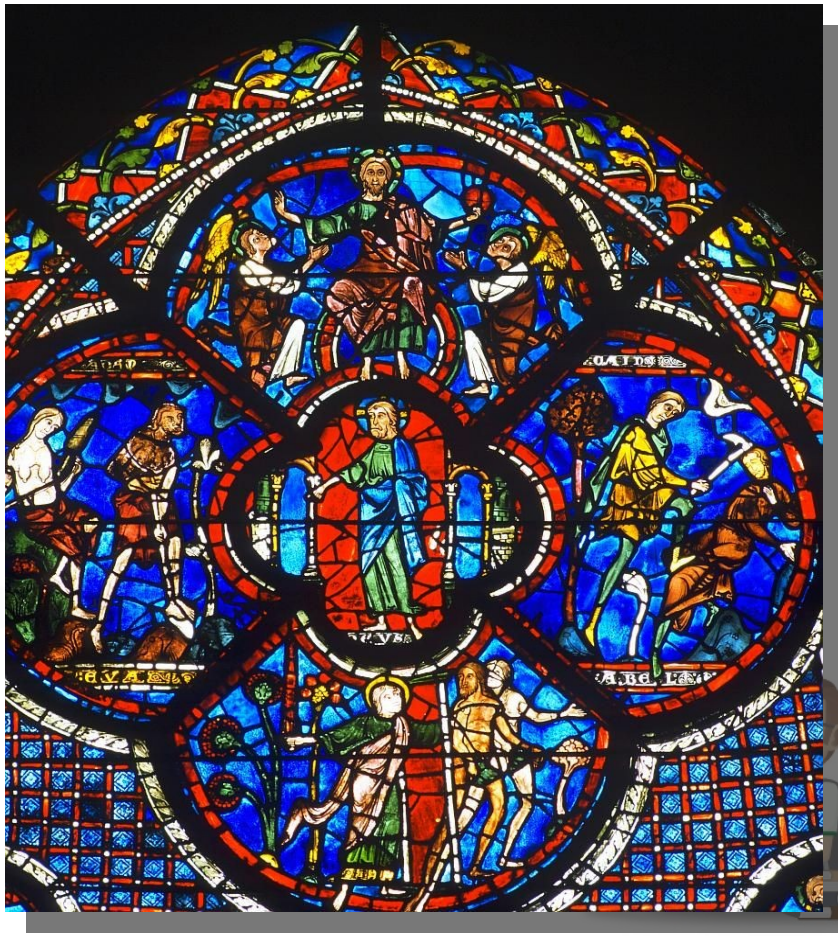
A) Deformação

B) Colorismo

C) Rosácea

D) Vidrais

E) Vitrais



# ATIVIDADE PARA CASA

CRIAÇÃO DE MOSIACOS E PINTURAS AFRESCO. UTILIZANDO TECNICAS E FORMAS MEDIEVAIS CRIE IMAGENS  QUE RELACIONEM AS CARACTERISTICAS DA IDADE MÉDIA AOS DIAS ATUAIS.