



Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Prof.^a Flávia Lêda

De olho
no
ENEM



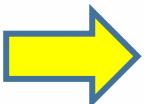
ASSUNTO 1: RECURSOS EXPRESSIVOS

COMPETÊNCIA 1- Aplicar as tecnologias da comunicação e da informação na escola, no trabalho e em outros contextos relevantes para sua vida.

HABILIDADE 1 - Identificar as diferentes linguagens e seus recursos expressivos como elementos de caracterização dos sistemas de comunicação.

ASSUNTO 1: RECURSOS EXPRESSIVOS

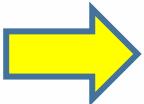
AMBIGUIDADE



DOIS SENTIDOS DENTRE OS QUAIS, UM DEVE SER NEGADO.

- ❖ INTENCIONAL
- ❖ ACIDENTAL

DUPLO SENTIDO



DOIS SENTIDOS, AMBOS VÁLIDOS NO CONTEXTO

- ❖ INTENCIONAL

ASSUNTO 1: RECURSOS EXPRESSIVOS

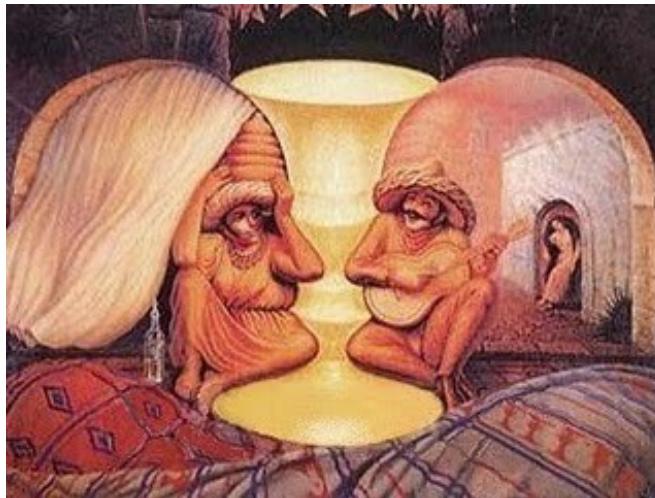


BOM
PRA
BURRO.

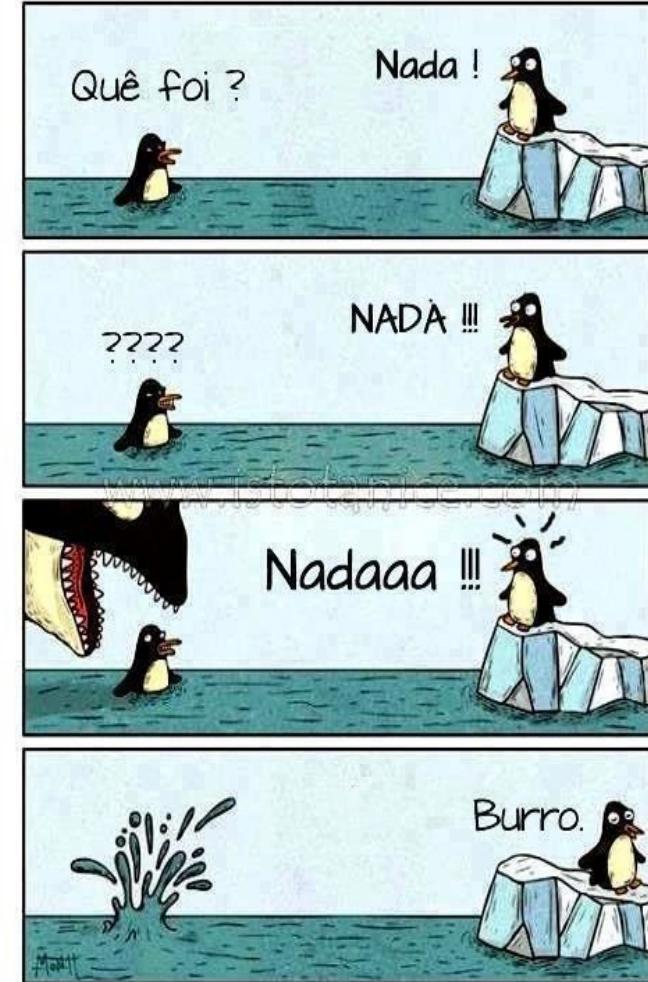
DUPLO SENTIDO



AMBIGUIDADE



DUPLO SENTIDO



AMBIGUIDADE

QUESTÃO 1 [C1H1 / Prof.ª Flávia Lêda]

Ambiguidade ou
Duplo sentido?



Estratégia
geradora de
humor



QUESTÃO 1 [C1H1 / Prof.ª Flávia Lêda]

Para realçar os efeitos de humor da tirinha, o quadrinista valeu-se, especialmente, do seguinte recurso expressivo:

- A) Metáfora.
- B) Apóstrofe.
- C) Duplo sentido.
- D) Ambiguidade.
- E) Pleonasmo.

ASSUNTO 2: VARIAÇÕES LINGUÍSTICAS

COMPETÊNCIA 8 - Compreender e usar a língua portuguesa como língua materna, geradora de significação e integradora da organização do mundo e da própria identidade.

HABILIDADE 26 - Relacionar as variedades linguísticas a situações específicas de uso social.

ASSUNTO 2: VARIAÇÕES LINGUÍSTICAS

SOCIAL/DIASTRÁTICA

(Relacionada aos grupos sociais – SEXO, IDADE, PROFISSÃO [JARGÕES], CLASSE SOCIAL, RELIGIÃO, FORMAÇÃO)

REGIONAL/DIATÓPICA (Palavras distintas [CUJO SIGNIFICADO É O MESMO] e sotaques [VARIAÇÕES FONÉTICAS])

VARIAÇÕES LINGUÍSTICAS

SITUACIONAL/DIAFÁSICA

– Marcada pelas situações de uso da língua.
(ESTILO/SITUAÇÃO/REGISTRO [PADRÃO OU NÃO PADRÃO])

HISTÓRICA/DIACRÔNICA

– Evolução da língua com o tempo (ARCAÍSMOS – EXPRESSÕES EM DESUSO)

ASSUNTO 2: VARIAÇÕES LINGUÍSTICAS

REGISTRO OU VARIAÇÃO LINGUÍSTICA?

❖ **REGISTRO** – trata das variações que ocorrem de acordo com o grau de formalismo existente em uma determinada situação: há situações em que a variedade padrão, ou norma padrão, é a melhor opção, aquela que estabelecerá uma maior sintonia entre os interlocutores. Nas entrevistas de emprego, em redações para concursos e vestibulares e em exposições públicas, por exemplo, a variedade linguística exigida, na maioria das vezes, é a padrão, por isso é indispensável conhecê-la bem para adequarmos a comunicação de acordo com a pertinência do momento. Em contrapartida, há situações de uso em que a variedade não padrão (gírias, regionalismos, jargões) é aquela que melhor se encaixa no contexto comunicacional.

ASSUNTO 2: VARIAÇÕES LINGUÍSTICAS

REGISTRO , VARIEDADE ou MODALIDADE LINGUÍSTICA?

❖ **VARIEDADE** – fenômeno que comprova a dinamicidade da língua, posto que, segundo as condições sociais, culturais, regionais e históricas, a língua sofre variações que melhor se adaptam às necessidades de determinado grupo.

❖ **MODALIDADE** – comprehende a forma como a língua se manifesta: língua falada (oral) , língua escrita e língua sinalizada (gestos e sinais. Ex. **LIBRAS**).

ASSUNTO 2: VARIAÇÕES LINGUÍSTICAS

MARCAS DA ORALIDADE

Ocorrem quando se faz a transposição da linguagem cotidiana oral (falada) para a escrita. São traços bastante recorrentes em gêneros como poesia, tirinha, letra de música, charge, conto, crônica etc.



QUAL É A VARIAÇÃO LINGUÍSTICA?

mentirinhas



por Fábio Coala

HISTÓRICA ou DIACRÔNICA

QUAL É A VARIAÇÃO LINGUÍSTICA?



REGIONAL ou DIATÓPICA

- GELINHO (São Paulo)
- REFRESCO (Mato Grosso)
- FLAU (Nordeste e Norte)
- LARANJINHA (Goiás e interior de Minas Gerais)
- CHUPE-CHUPE (Santa Catarina, Minas Gerais e litoral de São Paulo)
- CHOPE (Pará)
- DINDIN (Teresina)
- DIDA (Picos)
- SACOLÉ (Rio)

QUAL É A VARIAÇÃO LINGUÍSTICA?



SITUACIONAL ou DIAFÁSICA

QUAL É A VARIAÇÃO LINGUÍSTICA?

Vida moderna



www.nagado.com

SOCIAL ou DIASTRÁTICA

QUESTÃO 2 [C8H26 / Prof.ª Flávia Lêda]

Senhor,

Dois amores tomaram conta de todas as faculdades de minha alma. Um me leva a desejar ser o testemunho feliz dos atos diários de sua Augusta e Divina Presença. Outro me deixa escravo da Pintura e me mantém atado ao meu cavalete, onde o meu nobre trabalho me deixa digno da sua honrosa proteção. Vossa Majestade, cujos talentos e sabedoria souberam conciliar os interesses de importância muito maior, pode na sua bondade realizar todos os desejos de meu coração ao me permitir dedicar-me ao seu serviço e àquele de sua augusta família, seja na qualidade de professor de desenho dos príncipes ou das princesas, a quem os meus cabelos brancos me permitem chegar perto; seja ao me dar o cargo de conservador dos seus quadros, estátuas etc. etc. etc. Com a idade de 60 anos, pai de uma família numerosa,achei-me, no meu país, vítima de uma revolução cuja agitação crescente eliminou a minha modesta fortuna.

Assustado sobretudo pela última invasão de Paris, todas as minhas esperanças se dirigem ao asilo que Vossa Majestade escolheu para si mesmo na sabedoria de suas concepções. Taunay, Peintre, membre de l’Institut Royal de France.

QUESTÃO 2 [C8H26 / Prof.ª Flávia Lêda]

Senhor,

*Dois amores tomaram conta de todas as faculdades de minha alma. Um me leva a desejar ser o testemunho feliz dos atos diários de **sua Augusta e Divina Presença**. Outro me deixa escravo da Pintura e me mantém atado ao meu cavalete, onde o meu **nobre trabalho** me deixa digno da sua honrosa proteção. **Vossa Majestade**, cujos talentos e sabedoria souberam conciliar os interesses de importância muito maior, pode na sua bondade realizar todos os desejos de meu coração ao me permitir dedicar-me ao seu serviço e àquele de **sua augusta família**, seja na qualidade de **professor de desenho dos príncipes ou das princesas**, a quem os meus cabelos brancos me permitem chegar perto; seja ao me dar o cargo de conservador dos seus quadros, estátuas etc. etc. etc. Com a idade de 60 anos, pai de uma família numerosa,achei-me, no meu país, **vítima de uma revolução cuja agitação crescente eliminou a minha modesta fortuna.***

*Assustado sobretudo pela **última invasão de Paris**, todas as minhas esperanças se dirigem ao **asilo que Vossa Majestade** escolheu para si mesmo na sabedoria de suas concepções. Taunay, Peintre, membre de l’Institut Royal de France.*

QUESTÃO 2 [C8H26 / Prof.ª Flávia Lêda]

O gênero textual apresentado caracteriza uma situação de comunicação

- A) íntima, marcada pelo comentário às aulas de desenho dos príncipes e das princesas, que denota aproximação entre o artista e Sua Majestade.
- B) distensa, em que o artista narra a Sua Majestade como ocorreu a invasão de Paris, fato que contribuiu para minar-lhe a modesta fortuna.
- C) formal, o que se comprova pela interlocução estabelecida, tanto na descrição que o artista faz de si mesmo, quanto na que faz de Sua Majestade.
- D) artificial, considerando-se que o artista exprime seu ponto de vista acerca da proteção que passou a receber de Sua Majestade fora de Paris.
- E) coloquial, o que desperta, à primeira vista, estranheza, sendo entendido, porém, que há entre os interlocutores um vínculo familiar estabelecido.

ASSUNTO 3: RECURSOS VERBAIS E NÃO VERBAIS

COMPETÊNCIA 7 - Confrontar opiniões e pontos de vista sobre as diferentes linguagens e suas manifestações específicas.

HABILIDADE 21 - Reconhecer em textos de diferentes gêneros, recursos verbais e não verbais utilizados com a finalidade de criar e mudar comportamentos e hábitos.

MUDANÇA DE COMPORTAMENTOS E HÁBITOS



DICAS PARA ECONOMIZAR
ENERGIA EM CASA

1. Troca de lâmpadas;
2. desconectar os aparelhos da tomada;
3. reduzir o tempo no banho;
4. manter eletrodomésticos em bom estado;
5. desligar as luzes.

TEXTO NÃO VERBAL

TEXTO MULTIMODAL

TEXTO VERBAL

QUESTÃO 3 [C7H21 / CEV]



QUESTÃO 3 [C7H21 / CEV]

[IMPERATIVO
MUDANÇA DE
COMPORTAMENTO]

ASPECTO COERCITIVO
PUNIÇÃO



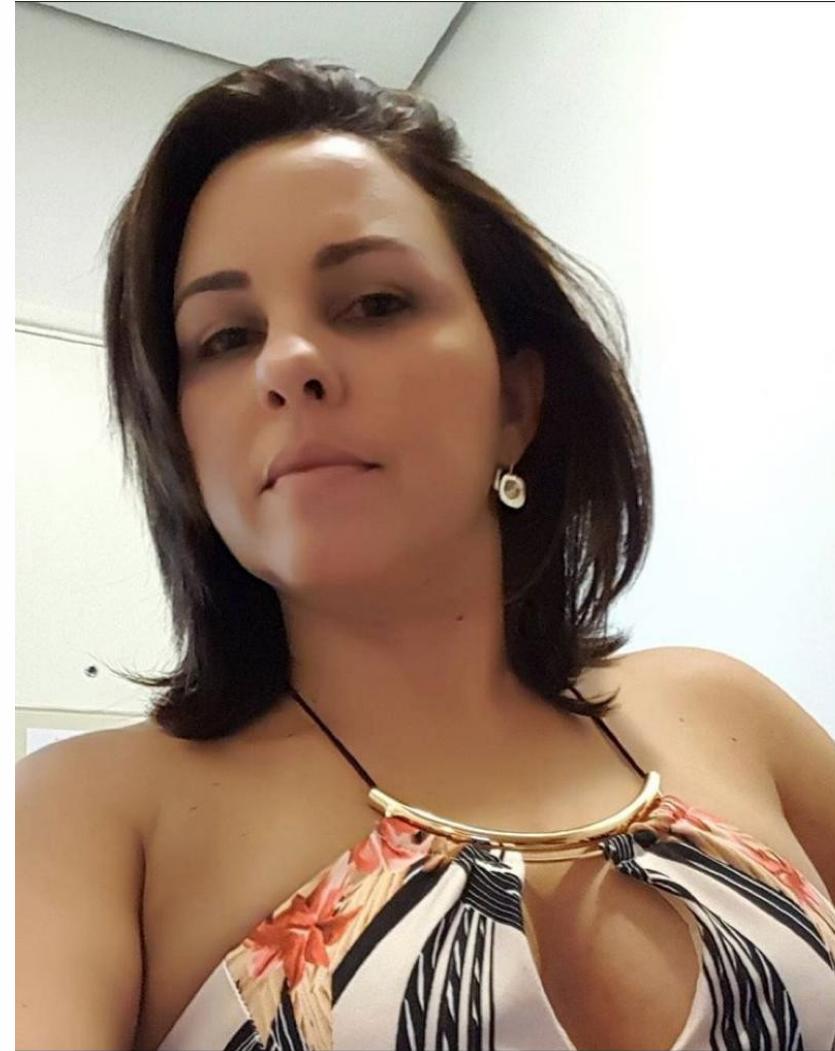
QUESTÃO 3 [C7H21 / CEV]

A peça publicitária foi criada como o intuito de persuadir o leitor a

- A) defender-se em caso de acusação de crime ambiental.
- B) mudar o pensamento a respeito da preservação do meio ambiente.
- C) refletir sobre como sua atitude pode contribuir para um meio ambiente sustentável.
- D) deixar o pensamento de que não se tem participação nas ações sociais de cidadania.
- E) conscientizar-se de que as ações contra o meio ambiente são passíveis de punições.

FLÁVIA LÊDA

- É natural de Teresina, Piauí.
- Licenciada em Letras/Português (UFPI);
- Pós-graduada em Linguística Aplicada ao Ensino de Língua Portuguesa e em Docência do Ensino Superior (FIJ);
- Professora de Língua Portuguesa das escolas da rede pública e privada em Teresina há 22 anos;
- Autora de livros didáticos (SISTEMA CEV DE ENSINO);
- Autora de livros didáticos para Educação de Jovens e Adultos (EJA);
- Coordenadora de Linguagens do GRUPO CEV e do CENTRO DE LÍNGUAS PADRE RDO. JOSÉ (CCLPRJ).



*Sucesso,
Bebês!*