

1^a
SÉRIE

CANAL SEDUC-PI1



PROFESSOR (A):

**FLÁVIA
LÊDA**



DISCIPLINA:

**OFICINA DE
LÍNGUA
PORTUGUESA**



AULA Nº:

09



CONTEÚDO:

ANEDOTA



TEMA GERADOR:

**PAZ NA
ESCOLA**



DATA:

07/05/2020

NA AULA ANTERIOR

Leia o texto seguinte.

**“ESTAVA COBRINDO MEU FILHO QUANDO
ELE ME DIZ: ‘PAPAI, VÊ SE NÃO TÊM
MONSTROS DEBAIXO DA CAMA.’
PARA AGRADÁ-LO, OLHEI EMBAIXO DA
CAMA E VI ELE, OUTRO DELE, EMBAIXO
DA CAMA, OLHANDO PARA MIM,
TREMENDO E MURMURANDO:
“PAPAI, TEM ALGUÉM NA MINHA CAMA.””**

Reconheça o gênero a que pertence o texto lido, bem como suas características, função e elementos composicionais.

EDUCAÇÃO
PROGRAMA DE EDUCAÇÃO FUNDAMENTAL



**CORREÇÃO DA
ATIVIDADE DE
CASA****NA AULA ANTERIOR**

Leia o texto seguinte.

**“ESTAVA COBRINDO MEU FILHO QUANDO
ELE ME DIZ: ‘PAPAI, VÊ SE NÃO TÊM
MONSTROS DEBAIXO DA CAMA.’
PARA AGRADÁ-LO, OLHEI EMBAIXO DA
CAMA E VI ELE, OUTRO DELE, EMBAIXO
DA CAMA, OLHANDO PARA MIM,
TREMENDO E MURMURANDO:
“PAPAI, TEM ALGUÉM NA MINHA CAMA.””**

Reconheça o gênero a que pertence o texto lido, bem como suas características, função e elementos composicionais.

COMENTÁRIO: Trata-se do gênero **miniconto**, narrativa curtíssima, por não possuir todos os elementos desse tipo; em geral, não narra, somente sugere e deixa o final aberto.

PROGRAMA DE EDUCAÇÃO FUNDAMENTAL



ROTEIRO DE AULA

- **TEMPO DE AULA:** 50min
- **GÊNERO TEXTUAL:** **ANEDOTA**
- **EXPLANAÇÃO DO CONTEÚDO:** **Características, função e elementos composticionais da ANEDOTA**
- **TEMPO PARA O REGISTRO VERBAL ESCRITO DA AULA**
- **DA TEORIA À PRÁTICA:** ATIVIDADES DE SALA
- **DESCRITORES A SEREM ALCANÇADOS:**
 - ❖ **D3** - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.
 - ❖ **D6** – Identificar o tema de um texto.
 - ❖ **D5** - Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, fotos, etc.)
 - ❖ **D12** - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.
 - ❖ **D13** - Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.
- **ATIVIDADE PARA CASA**

QUAL A DIFERENÇA ENTRE PIADA E ANEDOTA?

PIADA é uma breve história, de final e às vezes surpreendente, cujo objetivo é provocar risos ou gargalhadas em quem ouve. A piada é **direta e objetiva**.

ANEDOTA pormenor curioso e pouco divulgado que ocorre em segundo plano numa narrativa sobre uma certa personagem ou evento histórico (*segundo dicionário online de Português*). A anedota é um tipo de narrativa que apresenta **duplo sentido**.

Vamos ler algumas anedotas!

Quem lembra o que é anedota?

A **anedota** é um Relato, geralmente breve, com o objetivo de motivar o riso.

Por ser uma forma de expressão oral por excelência, o êxito de uma anedota depende também, em muitos casos, dos dotes oratórios do seu intérprete, já que a entonação investida no relato deverá ser tanto quanto possível original e até teatralizada.

O QUE PROVOCA O NOSSO RISO?

1



ALGUÉM QUE
LEVA UMA TOPADA?

2



UMA DISTRAÇÃO OU COCHILO
NA SALA DE AULA?

3



UMA PIADA BEM OU
MAL CONTADA?

Fig. 1 - <http://thumbs.dreamstime.com/z/homem-de-neg%C3%B3cios-desajeitado-dos-desenhos-animados-que-trope%C3%A7a-sobre-pasta-39358061.jpg>

Fig. 2 - http://3.bp.blogspot.com/_y3Tlr6se6XA/RjlyNX6IAQI/AAAAAAAAlI/taMMLdEQa18/s400/dormindo.jpg

Fig. 3 - http://www.fotosdahora.com.br/clipart/cliparts_imagens/14Personagens//rindo-com_amigo.jpg

DO QUE VOCÊ, AFINAL, COSTUMA RIR?



Dizem que a principal característica da nossa gente é o seu incomparável senso de humor, a sua capacidade de rir de tudo, até das situações mais trágicas. **você** concorda com isso?



[https://denisefurlan.files.wordpress.com/2013/04/
caricatura_amigas.jpg](https://denisefurlan.files.wordpress.com/2013/04/caricatura_amigas.jpg)



E por falar em risos e
alegria... ria... se
quierer...!

Texto 1

O menino vendendo laranjas num cruzamento ficava gritando:

*- Óia a laranja! Óia a laranja!
Ao que um senhor, perguntou:
- É doce?
- Claro que não, moço! Senão eu ia
tá gritando: Óia o doce!*

Disponível em:

www.humortadela.bol.uol.com.br. Acesso em 5. maio 2020.



<http://www.vitruvius.com.br>

Texto 2

- Doutor, como eu faço para emagrecer?
- Basta a senhora mover a cabeça da esquerda para a direita e da direita para a esquerda.
- Quantas vezes, doutor?
- Todas as vezes que lhe oferecerem comida.

Disponível em: www.piadasnet.com. Acesso em: 5 maio 2020.

As anedotas são narrativas mínimas ou diálogos breves que se transmitem de forma oral. Apresentam desenlaces inesperados, exagerados, sem lógica, irracionais ou inapropriados, que provocam o riso.

EM RELAÇÃO À ANEDOTA 1:

- A) De que forma, a pergunta do moço foi interpretada?
- B) O que ele realmente queria saber?

EM RELAÇÃO À ANEDOTA 2:

considerando nosso conhecimento prévio sobre uma dieta para emagrecer, o que nos surpreende mais: a resposta do médico (2^a frase do diálogo), ou a pergunta seguinte da paciente? Expresse seu ponto de vista.

**CONVERSEMOS
UM POUCO
MAIS!**

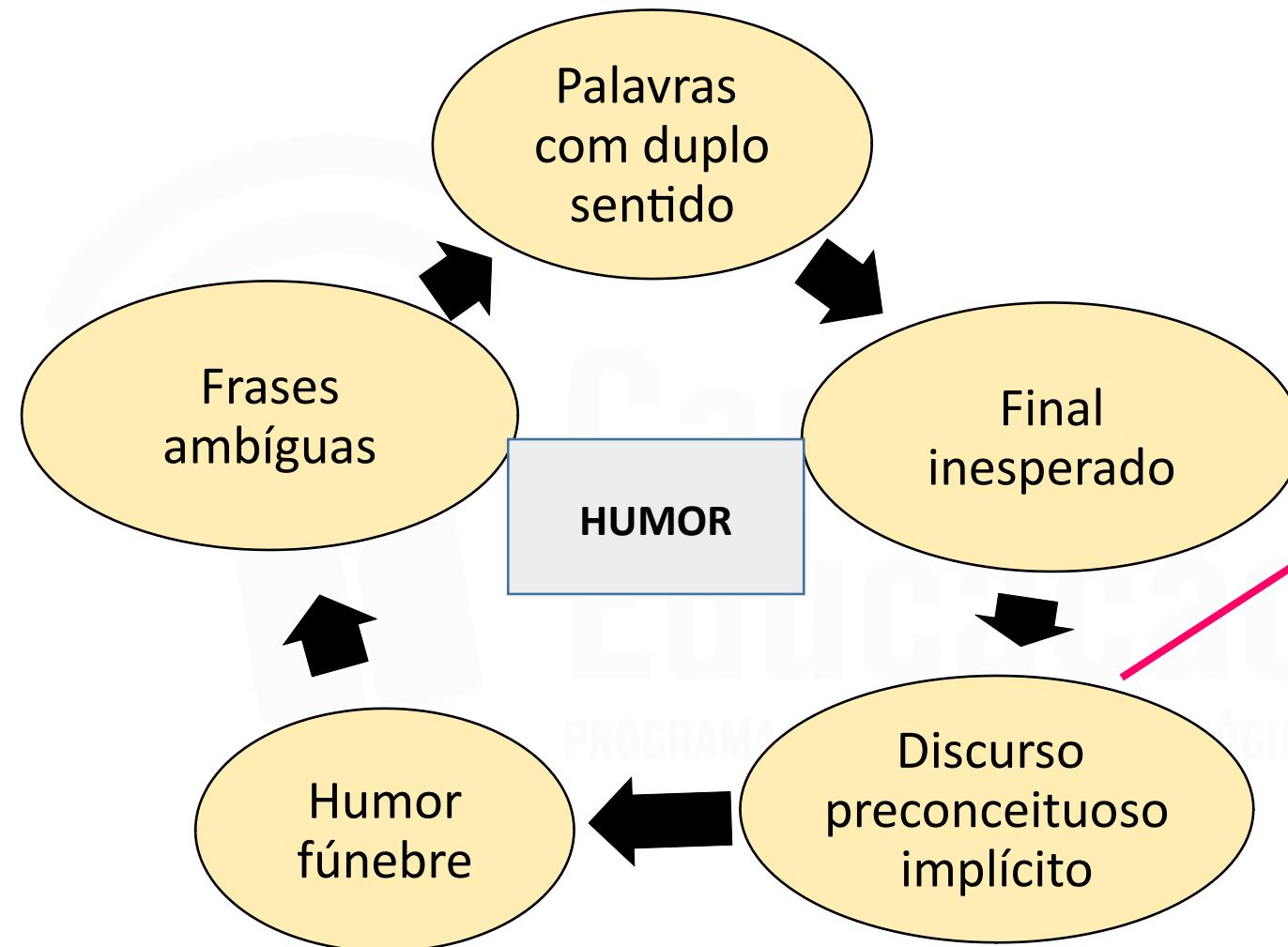


O encerramento inesperado de uma situação é um dos recursos mais utilizados para se produzir humor, que, muitas vezes, dá sentido à anedota.

Continuemos a nossa viagem, analisando outros elementos que provocam o humor e que fazem parte da linguagem desse gênero!

Uma **ANEDOTA** é, antes de tudo, um jogo de palavras. A graça dela pode estar relacionada tanto com a estrutura da frase quanto com a escolha das palavras. A linguagem verbal permite expressar ideias absurdas em frases comuns, exagerar, ironizar, jogar com os significados de uma mesma palavra. Observemos alguns jogos de linguagem (recursos) que produzem efeito de humor!

ELEMENTOS DA ANEDOTA



**Isso não é legal!!!
Faça sempre o exercício
da empatia!**

O **DUPLO SENTIDO** ocorre quando são observados, a partir de uma palavra ou expressão, dois sentidos os quais são válidos no contexto **[nenhum pode ser negado]**.



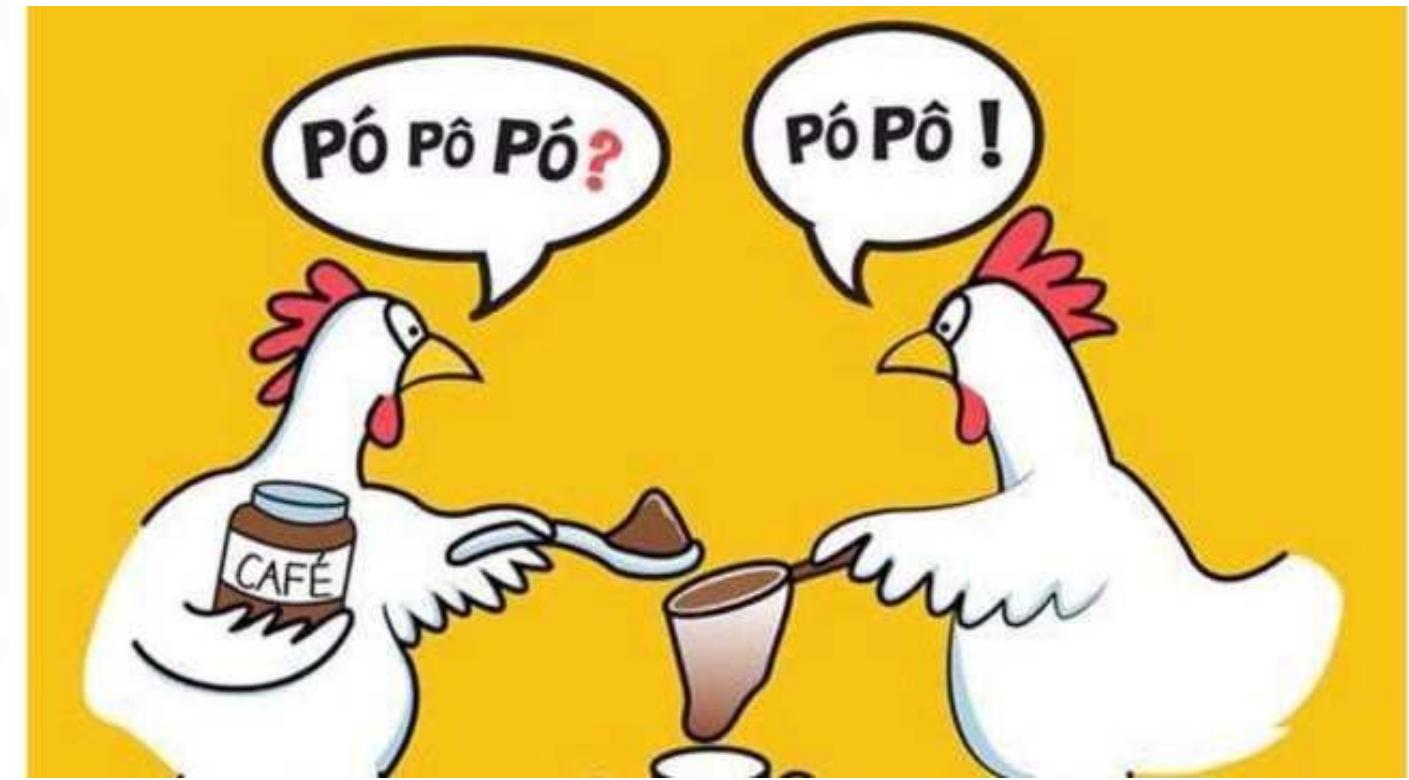
A escolha
prudente.



ENUNCIADOS COM DUPLO SENTIDO

**POR QUE A
VELHINHA
NÃO USA
RELÓGIO?**

**PORQUE ELA É
SEM HORA
(SENHORA).**



Ambiguidade ocorrem quando uma palavra ou expressão possui dois sentidos, sendo que um deve ser negado. Em textos informativos, ela deve ser evitada porque dificulta a compreensão, causa confusão no leitor [falta de clareza – ambiguidade accidental]. No entanto, é um ótimo recurso quando se deseja produzir ironia ou graça, por isso é usada frequentemente pelos humoristas [recurso expressivo – ambiguidade intencional].



CONTEXTO AMBÍGUOS

1

O freguês entra numa farmácia e pergunta ao farmacêutico:

- Seu Manoel, o senhor tem remédio pra barata?

E o seu Manoel responde:

- E o que é que a baratinha está sentindo?

2

O sujeito vai ao médico, caindo de bêbado.

Durante a consulta, vem as perguntas de praxe:

- Nome?
- Juvenal dos Santos!
- Idade?
- 42 anos.
- O senhor bebe?
- Vou aceitar um golinho, para te acompanhar!

CARACTERÍSTICAS DA ANEDOTA

- ❖ Narração relativamente curta;
- ❖ enredo simples;
- ❖ textos populares;
- ❖ serve para descontrair;
- ❖ ambiente informal;
- ❖ linguagem simples e coloquial;
- ❖ ambiguidade e duplo sentido;
- ❖ sarcasmo e ironia;
- ❖ presença de discurso direto;
- ❖ situações cotidianas.

OBSERVAÇÃO IMPORTANTE

Grosso modo, a **anedota** sempre apresenta **duplo sentido**. Enquanto a **piada** costuma ser **direta** e **com finalidade cômica**.

QUESTÃO 1

ATIVIDADE

No capricho

O Adãozinho, meu cumpade, enquanto esperava pelo delegado, olhava para um quadro, a pintura de uma senhora. Ao entrar a autoridade e percebendo que o cabôco admirava tal figura, perguntou: “Que tal? Gosta desse quadro?” E o Adãozinho, com toda a sinceridade que Deus dá ao cabôco da roça: “Mas pelo amor de Deus, hein, dotô! Que muié feia! Parece fiote de cruis-credo, parente do deus-me-livre, mais horríver que briga de cego no escuro.” Ao que o delegado não teve como deixar de confessar, um pouco secamente: “É a minha mãe.” E o cabôco, em cima da bucha, não perde a linha: “Mais dotô, inté que é uma feiura caprichada.”

BOLDRIN, R. Almanaque Brasil de Cultura Popular. São Paulo: Andreato Comunicação e Cultura, n.º 62, 2004 (adaptado).



QUESTÃO 1 - Por suas características formais, por sua função e uso, o texto pertence ao gênero

- A. anedota, pelo enredo e humor característicos.
- B. crônica, pela abordagem literária de fatos do cotidiano.
- C. depoimento, pela apresentação de experiências pessoais.
- D. relato, pela descrição minuciosa de fatos verídicos.
- E. reportagem, pelo registro impessoal de situações reais.

QUESTÃO 1 - Por suas características formais, por sua função e uso, o texto pertence ao gênero

- A. anedota, pelo enredo e humor característicos.
- B. crônica, pela abordagem literária de fatos do cotidiano.
- C. depoimento, pela apresentação de experiências pessoais.
- D. relato, pela descrição minuciosa de fatos verídicos.
- E. reportagem, pelo registro impessoal de situações reais.

QUESTÃO 2 – [Profa.

Flávia Lêda]

O pai do Joãozinho fica apavorado quando este lhe mostra o boletim:

- Na minha época, as notas baixas eram punidas com uma boa surra – comenta contrafeito.

- Legal, pai! Que tal pegarmos o professor na saída amanhã?

Donaldo Buchweitz. **Piadas para você morrer de rir.** Belo Horizonte: Leitura, 2001, p. 38.

Vê-se o humor da anedota através

- A) do fato de João se um mal aluno.
- B) da suposta surra que João vai levar.
- C) das surras que o pai de João levava quando aquele era jovem.
- D) do mal-entendido que há entre pai e filho quanto à compreensão da fala do pai.

QUESTÃO 2 – [Profa.

Flávia Lêda]

O pai do Joãozinho fica apavorado quando este lhe mostra o boletim:

- Na minha época, as notas baixas eram punidas com uma boa surra – comenta contrafeito.

- Legal, pai! Que tal pegarmos o professor na saída amanhã?

Donaldo Buchweitz. **Piadas para você morrer de rir.** Belo Horizonte: Leitura, 2001, p. 38.

Vê-se o humor da anedota através

- A) do fato de João se um mal aluno.
- B) da suposta surra que João vai levar.
- C) das surras que o pai de João levava quando aquele era jovem.
- D) do mal-entendido que há entre pai e filho quanto à compreensão da fala do pai.

QUESTÃO 3 – [Profa. Flávia Lêda]

Maria pede ao marido que vá ao armazém buscar 5 ovos.

- Se tiver pão, traga seis, ela acrescenta.

Na volta, ele entrega seis ovos e diz:

- Tinha pão.

Com base na leitura da anedota, infere-se que a construção do humor decorre da

- A. incompreensão do marido sobre a encomenda.
- B. incompatibilidade de sentido entre as frases.
- C. informação alterada sobre a quantidade de ovos.
- D. inversão sintática típica da oralidade.
- E. linguagem conotativa utilizada pela esposa.

QUESTÃO 3 – [Profa. Flávia

■ ■ ■

Maria pede ao marido que vá ao armazém buscar 5 ovos.

- Se tiver pão, traga seis, ela acrescenta.

Na volta, ele entrega seis ovos e diz:

- Tinha pão.

Com base na leitura da anedota, infere-se que a construção do humor decorre da

- A. incompreensão do marido sobre a encomenda.
- B. incompatibilidade de sentido entre as frases.
- C. informação alterada sobre a quantidade de ovos.
- D. inversão sintática típica da oralidade.
- E. linguagem conotativa utilizada pela esposa.

ATIVIDADE PARA CASA

Joãozinho quebrou o braço e teve que usar uma tipoia. Preocupado, pergunta ao médico:

- Doutor, o senhor acha que depois que eu tirar o gesso vou conseguir tocar piano?
- Claro, meu filho!
- Que bom! Antes eu não conseguia de jeito nenhum!

O texto lido tem por finalidade

- A. reforçar a relação médico-paciente.
- B. narrar um fato de modo descontraído.
- C. enfatizar uma orientação médica.
- D. ironizar o fato de o médico não fazer milagres.



ATIVIDADE PARA CASA

Joãozinho quebrou o braço e teve que usar uma tipoia. Preocupado, pergunta ao médico:

- Doutor, o senhor acha que depois que eu tirar o gesso vou conseguir tocar piano?
- Claro, meu filho!
- Que bom! Antes eu não conseguia de jeito nenhum!

O texto lido tem por finalidade

- A. reforçar a relação médico-paciente.
- B. narrar um fato de modo descontraído.**
- C. enfatizar uma orientação médica.
- D. ironizar o fato de o médico não fazer milagres.



NA PRÓXIMA AULA

GÊNERO: Anedota

- ❖ Conceito;
- ❖ função;
- ❖ características;
- ❖ elementos compositionais.

Canal
educação
PROGRAMA DE MEDIÇÃO TECNOLÓGICA