

**1^a
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PII



PROFESSOR (A):

**FLÁVIO
COELHO**



DISCIPLINA:

HISTÓRIA



AULA Nº:

01



CONTEÚDO:

**GRÉCIA
ANTIGA**



TEMA GERADOR:



DATA:

13/05/2020



HISTÓRIA

Prof. Flávio Coelho

ROTEIRO DE AULA

. FENÍCIOS E PERSAS.

EDUCAÇÃO
PROGRAMA DE MEDIÇÃO TECNOLÓGICA



CRIACIONISMO

PRÉ-HISTÓRIA

EVOLUCIONISMO

ORIENTAL

ANTIGUIDADE

OCIDENTAL
“CLÁSSICA”

EGITO

MESOPOTÂMIA

HEBREUS

FENÍCIOS

PERSAS

GRÉCIA

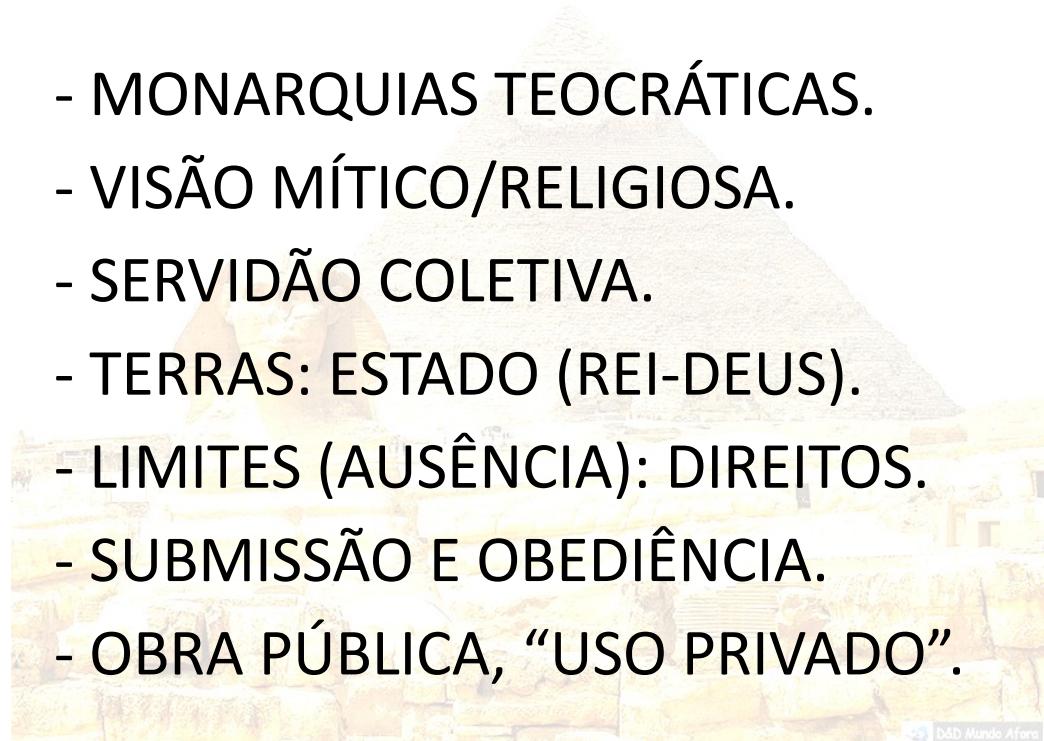
ROMA ANTIGA

• O NASCIMENTO DO PENSAMENTO OCIDENTAL: GRÉCIA ANTIGA

“DIFERENÇAS”: ORIENTE x OCIDENTE

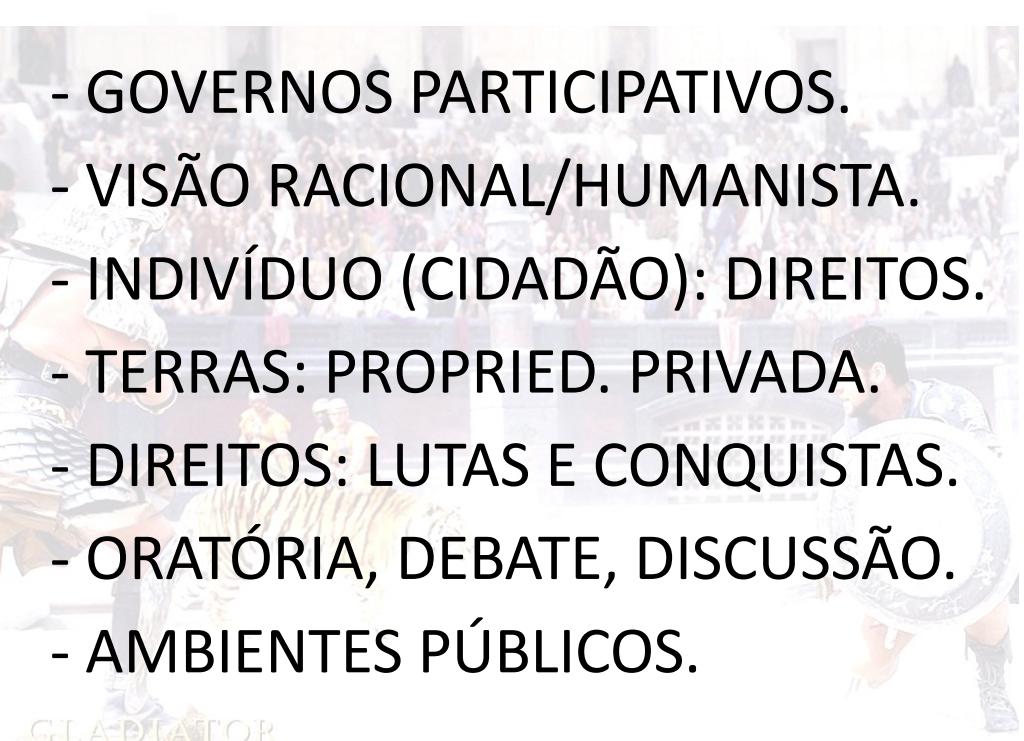
CIVILIZAÇÕES ORIENTAIS

- MONARQUIAS TEOCRÁTICAS.
- VISÃO MÍTICO/RELIGIOSA.
- SERVIDÃO COLETIVA.
- TERRAS: ESTADO (REI-DEUS).
- LIMITES (AUSÊNCIA): DIREITOS.
- SUBMISSÃO E OBEDIÊNCIA.
- OBRA PÚBLICA, “USO PRIVADO”.



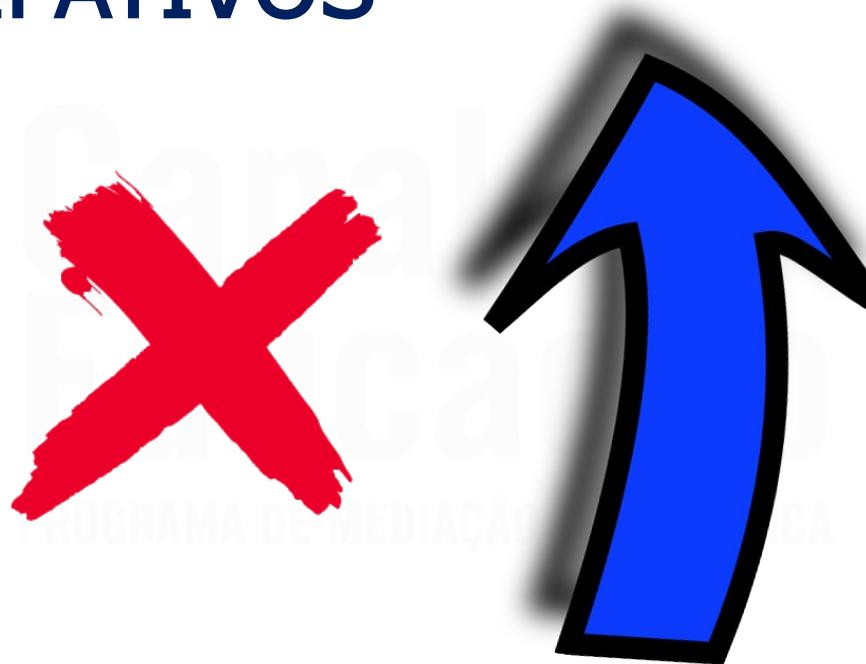
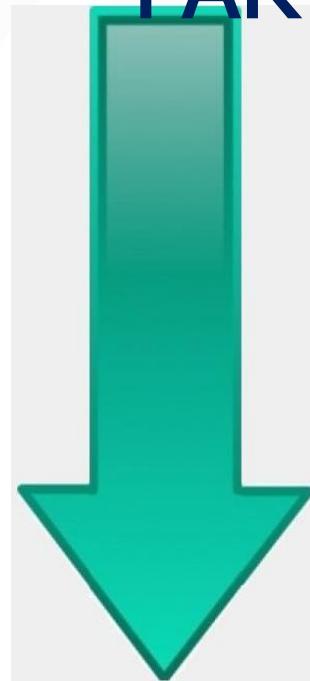
CIVILIZAÇÕES CLÁSSICAS

- GOVERNOS PARTICIPATIVOS.
- VISÃO RACIONAL/HUMANISTA.
- INDIVÍDUO (CIDADÃO): DIREITOS.
- TERRAS: PROPRIED. PRIVADA.
- DIREITOS: LUTAS E CONQUISTAS.
- ORATÓRIA, DEBATE, DISCUSSÃO.
- AMBIENTES PÚBLICOS.



COMPARANDO: ORIENTE X OCIDENTE

REIS-DEUSES GOVERNOS PARTICIPATIVOS



A GRÉCIA ANTIGA

NUNCA NA GRÉCIA ANTIGA

- UNIDADE POLÍTICA.
- ÚNICO “REI”/SENHOR.
- MESMO TIPO DE GOVERNO.
- “IGUALDADE”: ECONOMIA.
- CIDADANIA: ESTRANGEIROS.

SEMPRE NA GRÉCIA ANTIGA

- UNIDADE CULTURAL.
- MESMA ORIGEM: HELENOS.
- SEMELHANÇA RELIGIOSA.
- JOGOS OLÍMPICOS.
- IDENTIDADE: LÍNGUA.

OBS.: LEMBRAR QUE A GRÉCIA (HÉLADE) ERA UMA AMONTOADO DE CIDADES-ESTADOS AUTÔNOMA, RIVAIS E INDEPENDENTES.

HERANÇAS GREGAS

- 1. CIDADANIA:** INDIVÍDUO COM DIREITOS E DEVERES.
- 2. DEMOCRACIA:** FORMA DE GOVERNO EM QUE O PODER ESTÁ NAS MAÕS, COM PARTICIPAÇÃO E DECISÃO DOS CIDADÃOS.
- 3. FILOSOFIA:** EXPLICAÇÕES DE MUNDO COM BASE NA RAZÃO.
- 4. TEATRO:** PEÇAS TRADUZINDO O COTIDIANO E O IMAGINÁRIO: COMÉDIAS E TRAGÉDIAS.
- 5. OLIMPÍADAS:** FESTIVIDADES E JOGOS EM HOMENAGEM A ZEUS (PAZ DE ZEUS), REALIZADAS DE 4 EM 4 ANOS.
- 6. MITOLOGIA:** CRENÇA NAS FAÇANHAS E REALIZAÇÕES DOS DEUSES DO OLIMPO.
- 7. ARQUITETURA:** NOVOS ESPAÇOS SOCIAIS, COM AMBIENTES PÚBLICOS = EXEMPLO DA ÁGORA (PRAÇA).
- 8. CIÊNCIAS:** PITÁGORAS, MEDICINA (HIPÓCRATES).
- 9. HISTÓRIA:** HERÓDOTO, TUCÍDIDES.

DEMOCRACIA ATUAL



A GRÉCIA ANTIGA



A GRÉCIA ANTIGA

- RELEVO ACIDENTADO/MONTANHOSO: 80%.
 - LITORAL ENTRECORTADO: NAVEGAÇÃO.
 - POUCAS TERRAS FÉRTEIS: COMÉRCIO.

• NUNCA NA GRÉCIA: UNIDADE POLÍTICA.

CIDADES-ESTADO INDEPENDENTES (ATENAS, ESPARTA, CORINTO, DELFOS, TEBAS, PLATEA, ERITAS...): PÓLIS.

• **SEMPRE NA GRÉCIA: UNIDADE CULTURAL.**
LÍNGUA, ETNIA, RELIGIÃO, CULTURA, OLÍMPIADAS.

GREGOS (CIVILIZADOS) x OUTROS (BÁRBAROS)



GRÉCIA: ANTIGO OCIDENTE



Atenas e o Mar Egeu

A GRÉCIA ANTIGA



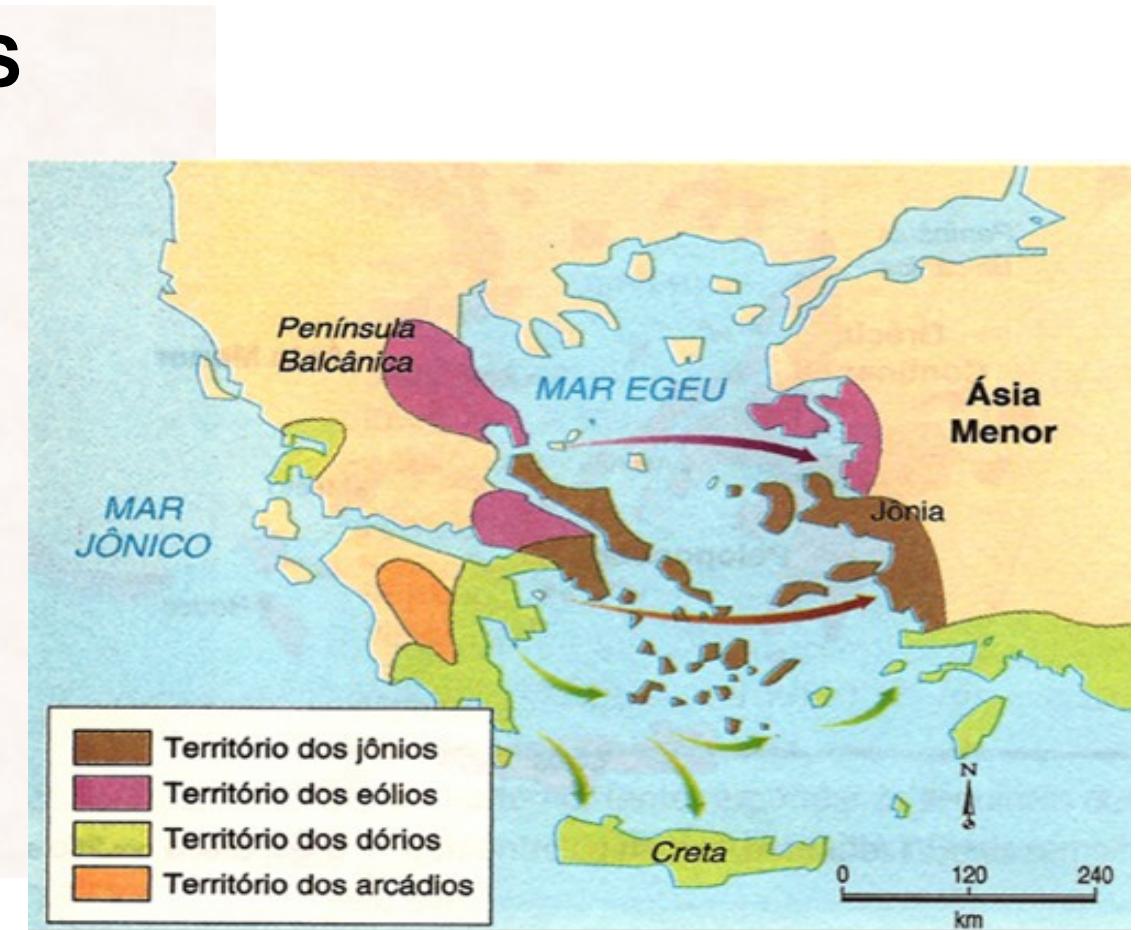
ATENAS



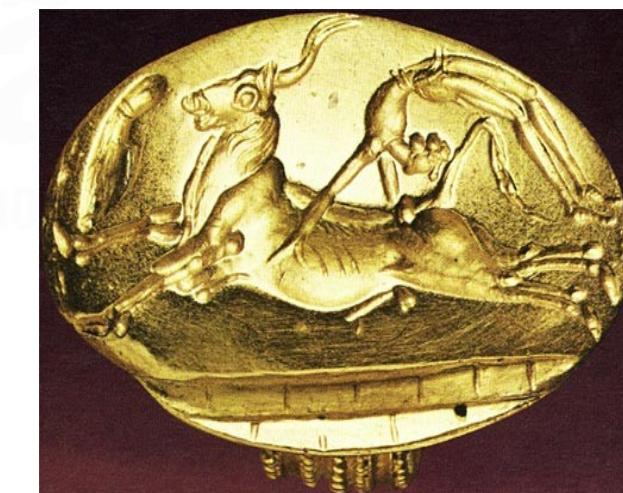
SANTORINI

ORIGENS GREGAS

- POVOAMENTO DA GRÉCIA: POVOS ARIANOS (Indo-europeus).
- **AQUEUS.**
- **EÓLIOS.**
- **JÔNIOS.**
- **DÓRIOS.**



A ILHA DE Creta



GRÉCIA 1: CIVILIZAÇÃO CRETO-MICÊNICA ANTIGA

- CIVILIZAÇÃO CRETENSE / MINÓICA (EGÉIA: MAR EGEU): VIDA PALACIANA, METALURGIA, COMÉRCIO MARÍTIMO, AZEITE, VINHO, CERÂMICA, ESPORTES...
- RELIGIÃO? SOCIEDADE Matriarcal? LIBERDADE FEMININA?
- CRETENSES DOMINARAM A GRÉCIA: REI MINOS (MINOTAURO).
- FIM DA DOMINAÇÃO CRETENSE: HERÓI TESEU.
- INFLUÊNCIAS CRETENSES SOBRE OS GREGOS: PALÁCIOS, ESCRITA, METAIS, COMÉRCIO.

ARTE E CULTURA CRETENSE



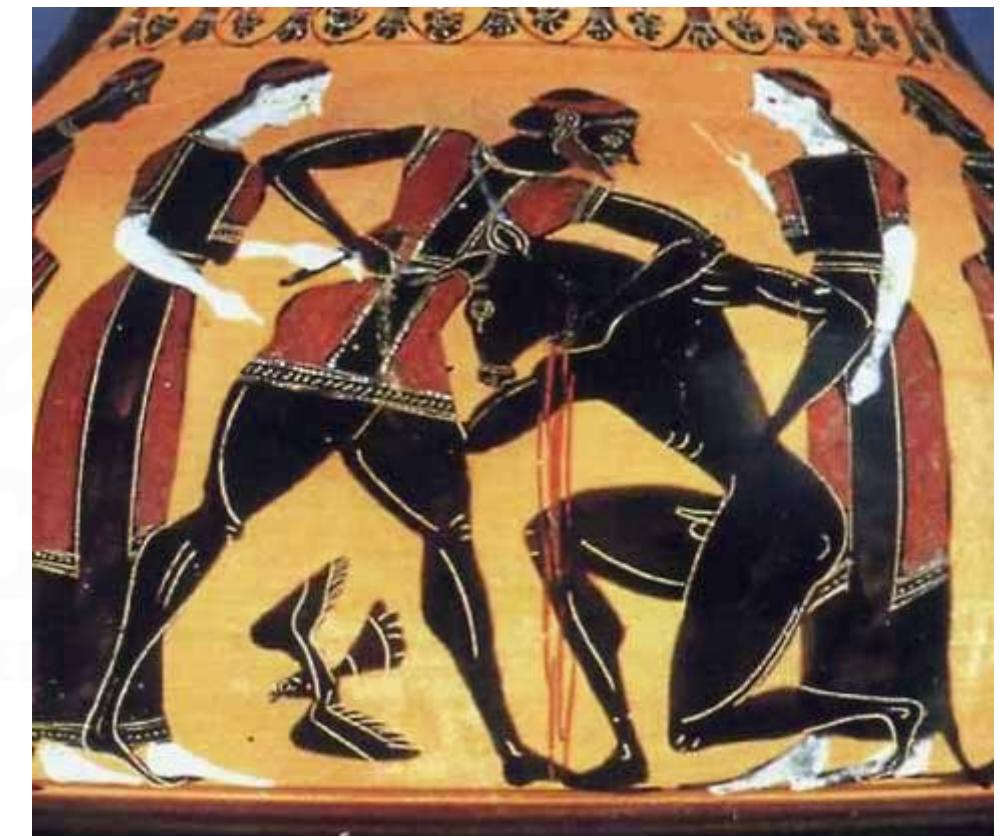
PALÁCIO DE CNOSSOS



ARTE E CULTURA CRETENSE



Tauromaquia



Teseu mata o Minotauro

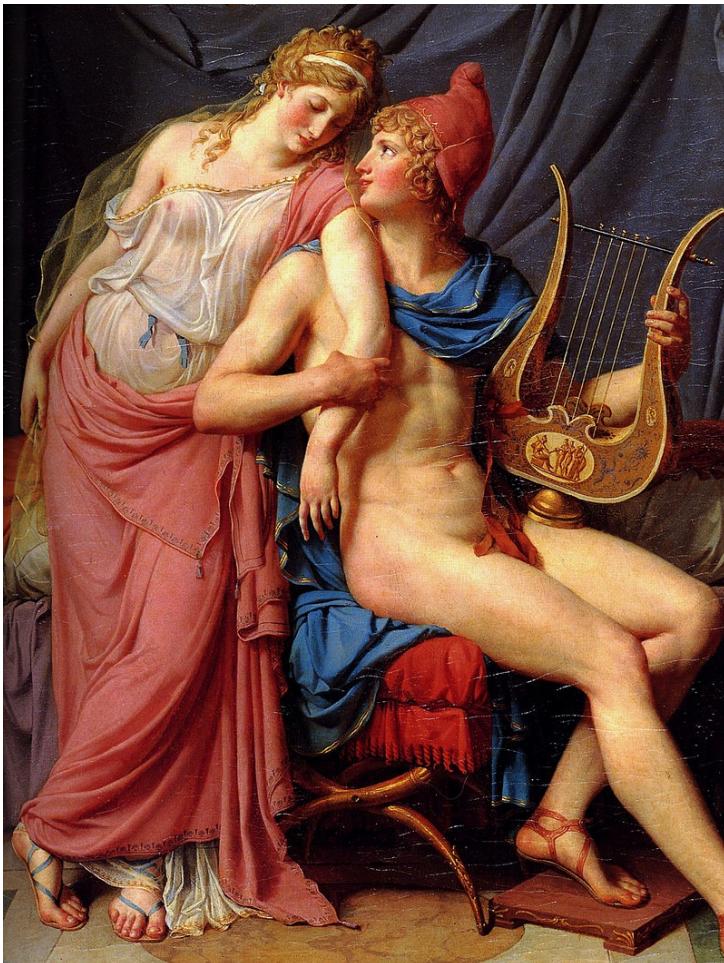
CRETO-MICÊNICO

- MITO DO **TESEU** = MATA O MINOTAURO = FIM DO DOMÍNIO CRETENSE (1450 a.C.): APOGEU DA CIVILIZAÇÃO MICÊNICA.
- MICENAS, ATENAS (TESEU, FILHO DO REI EGEU, DE ATENAS): PALÁCIOS, ESCRITA, COMÉRCIO, REIS PODEROSOS...
- **GUERRA DE TRÓIA:** GREGOS x TROIANOS: DISPUTAS = EGEU.

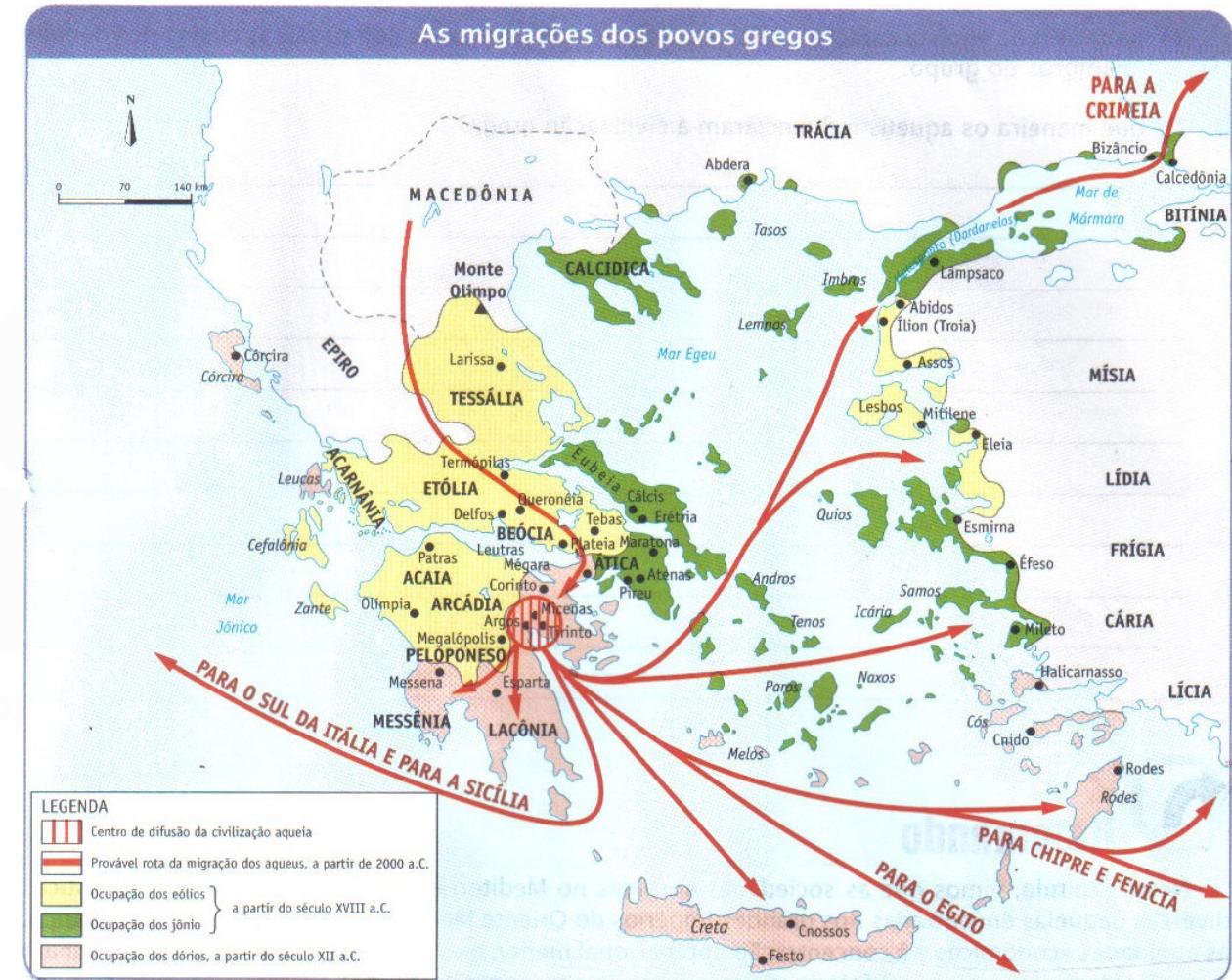
Obs.: NARRAÇÃO: **ILÍADA + ODISSÉIA.**

- 1200 a.C.: INVASÃO DÓRIA (POVO RUDE, MILITAR).
- FIM DA CIVIL. MICÊNICA, CIDADES ABANDONADAS,
1^a DIÁSPORA GREGA (EGEU).

GUERRA DE TRÓIA



Helena e Páris.
Jacques-Louis David



(Fonte: Com base em ARRUDA, José Jobson de A. *Atlas Histórico Básico*. Editora Ática, 2009.)

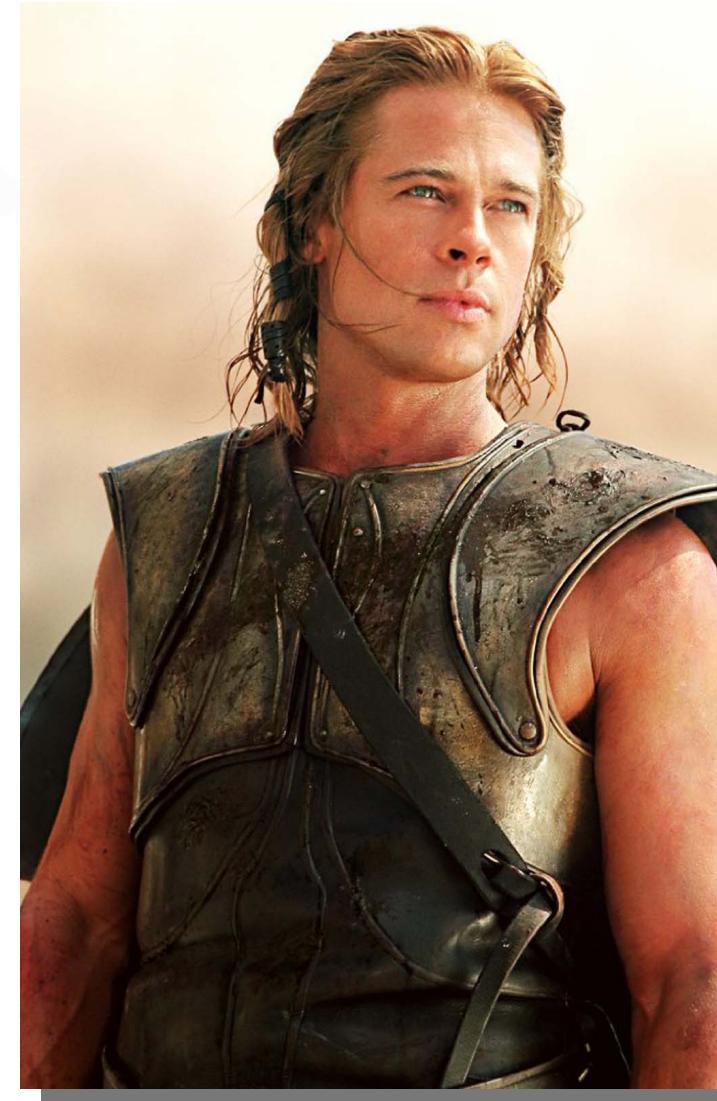
GUERRA DE TRÓIA



GUERRA DE TRÓIA



Brad Pitt. Aquiles, Filme Tróia



Aquiles morrendo

GRÉCIA 2. PERÍODO HOMÉRICO

Período das Trevas Grego ("Idade Média")

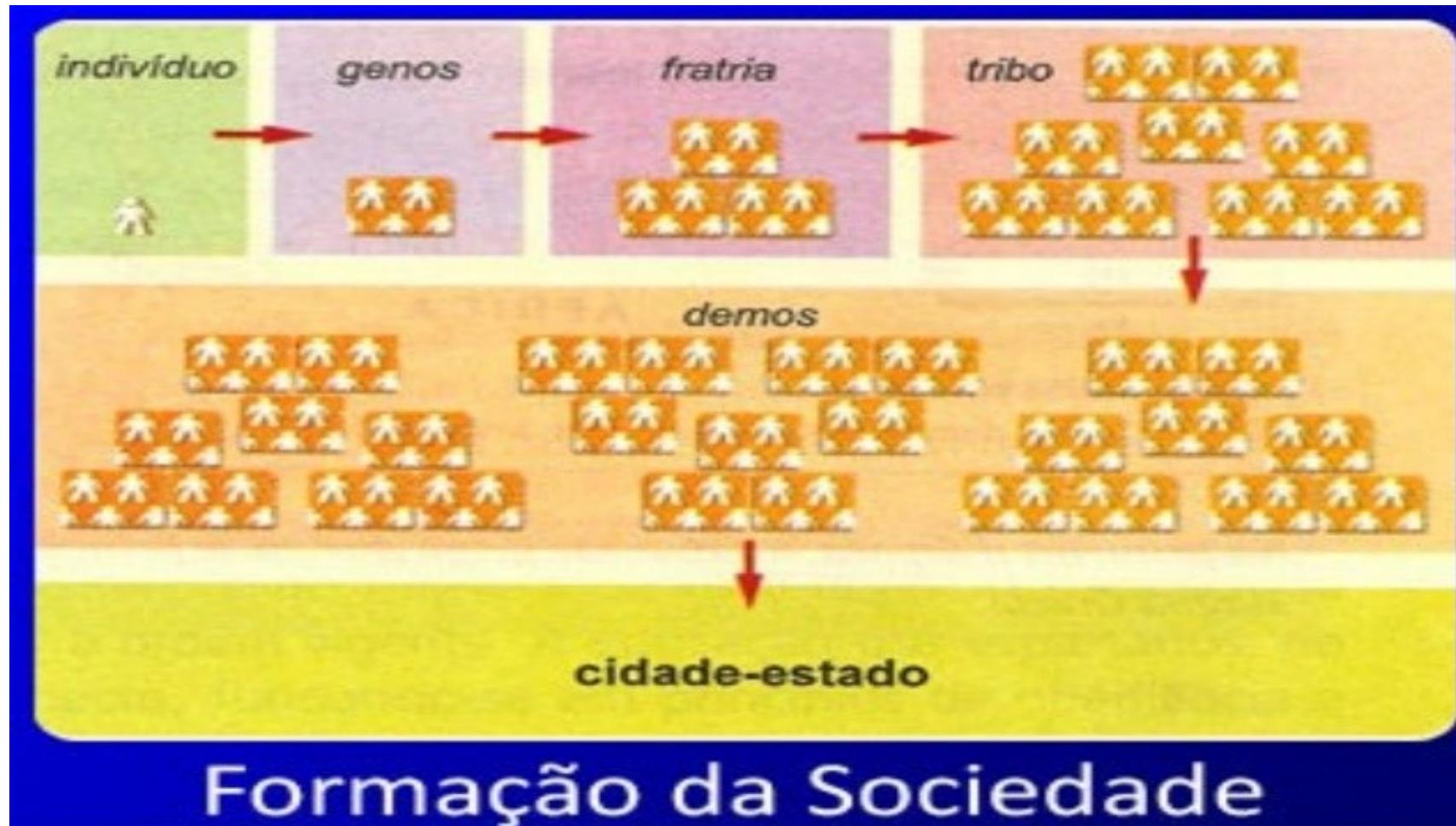
- RETROCESSO CULTURAL. FONTES = HOMERO (POEMAS: ILÍADA/ODISSÉIA).
- ORGANIZAÇÃO: GENOS (LAÇOS CONSANGUÍNEOS), ECONOMIA AGROPASTORIL, VIDA COMUNITÁRIA (SEM PROPRIEDADE PRIVADA).
- COMUNIDADE GENTÍLICA = IGUALDADE, SEM ESTADO: LÍDER: PATRIARCA.

Obs.: AUMENTO POPULACIONAL + FALTA DE TERRAS + DIVISÃO SOCIAL.

- FIM DA COMUNIDADE GENTÍLICA: DIFERENÇAS SOCIAIS, PROP. PRIVADA.
- GENOS – FRATIAS – TRIBOS – PÓLIS
(CIDADES GREGAS: DIFERENÇAS SÓCIOS)
- 2^a DIÁSPORA GREGA: COLÔNIAS NO MEDITERRÂNEO.

GRÉCIA 2. PERÍODO HOMÉRICO

Período das Trevas Grego ("Idade Média")



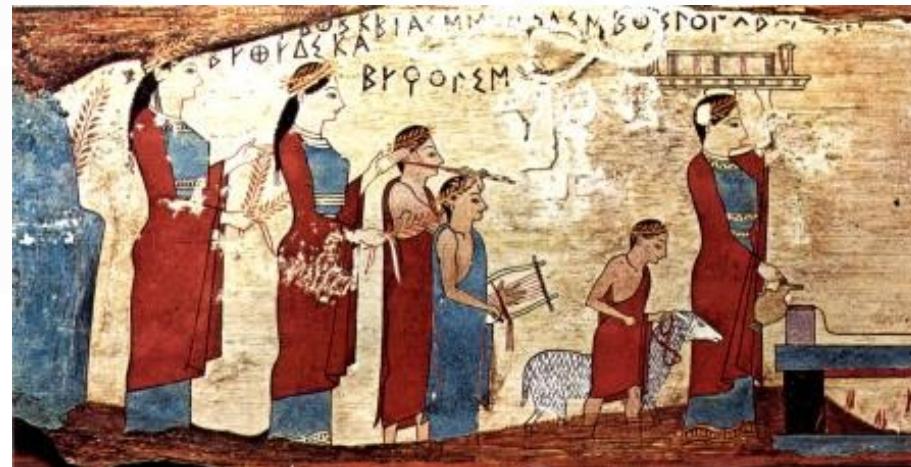
GRÉCIA 2. PERÍODO HOMÉRICO

Período das Trevas Grego ("Idade Média")



GRÉCIA 3. PERÍODO ARCAICO

- DIFERENÇAS SOCIAIS INTENSAS:
- EUPÁTRIDAS (“FILHO DE PAPAI”= DONOS DE TERRAS), CAMPONESES, HOMENS LIVRES, COMERCIANTES, ESCRAVOS (DÍVIDA).



- PÓLIS: CIDADES: DISCUSSÃO POLÍTICA E GRANDES DIFERENÇAS SOCIAIS.

✓ EXERCÍCIOS

Cena do filme *Tróia*



Veja, 12 de maio, 2004, p. 98.

✓ EXERCÍCIOS

A foto integra a mais recente versão cinematográfica da lenda da Guerra de Tróia, que, se de fato aconteceu, deu-se no século XIII a.C. Essa forma de representar a luta entre gregos e troianos mostra seus guerreiros cobertos por elmos, couraças, escudos e armados com lanças e espadas. A partir da análise da figura, é possível afirmar:

- a) A guerra tinha um lugar secundário na sociedade grega, tendo em vista a ênfase nas artes, na literatura e na filosofia.
- b) Os relatos heróicos geralmente ocultam o trabalho dos artesãos, dos ferreiros e dos construtores de navios.
- c) O desenvolvimento da política sempre desconsiderou a guerra como instrumento de dominação.
- d) A pólis grega, na sua composição política, privilegia lavradores e artesãos em detrimento dos guerreiros.
- e) A aristocracia grega menospreza a guerra e investia em outras formas de exercício do poder.

✓ EXERCÍCIOS

Os micênicos eram um povo de origem indo-europeia que se estabeleceu na região balcânica por volta de 2000 a.C. e que, entre o período de 1600-1200 a.C., viveu seu auge. Nesse período, os micênicos exerceram a hegemonia nessa região e absorveram um povo importante que habitava uma ilha no Mar Egeu. Estamos falando dos:

- A) Eólios
- B) Jônios
- C) Hititas
- D) Dórios
- E) Cretenses



✓ EXERCÍCIOS

(UNESP) A civilização grega atingiu extraordinário desenvolvimento. Os ideais gregos de liberdade e a crença na capacidade criadora do homem têm permanente significado.

Acerca do imenso e diversificado legado cultural grego, é correto afirmar que:

- A)** a democracia espartana era representativa.
- B)** a importância dos jogos olímpicos limitava-se aos esportes.
- C)** os atenienses valorizavam o ócio e desprezavam os negócios.
- D)** a escultura helênica, embora desligada da religião, valorizava o corpo humano.
- E)** poemas, com narrações sobre aventuras épicas, são importantes para a compreensão do período homérico.

NA PRÓXIMA AULA

PRÓXIMA AULA: ATENAS



<https://trip4u.com.br/plantao/como-passar-um-dia-perfeito-em-atenas/>