

**1ª
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI1



PROFESSOR (A):

**HILDALENE
PINHEIRO**



DISCIPLINA:

REDAÇÃO



AULA Nº:

05



CONTEÚDO:

**TEXTO NARRATIVO
PERSONAGEM
ESPAÇO E TEMPO**



TEMA GERADOR:



DATA:

14. 05.2020

ROTEIRO DE AULA

- **TEMPO DE AULA:** 50 (MANHÃ E TARDE) /45min (NOITE)
- **DISCIPLINA:** REDAÇÃO
- **CONTEÚDO:** TEXTO NARRATIVO – PERSONAGEM, ESPAÇO E TEMPO
- **EXPLANAÇÃO DO CONTEÚDO:** AULA EXPOSITIVA E SLIDES

PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA

NA AULA ANTERIOR

■ GÊNEROS TEXTUAIS



EXERCÍCIOS

MOSTRE QUE SUA MEMÓRIA É MELHOR DO QUE A DE COMPUTADOR E GUARDE ESTA CONDIÇÃO: 12X SEM JUROS.

Revista Época. N° 424, 03 jul. 2006.

1. Ao circularem socialmente, os textos realizam-se como práticas de linguagem, assumindo funções específicas, formais e de conteúdo. Considerando o contexto em que circula o texto publicitário, seu objetivo básico é

- A) definir regras de comportamento social pautadas no combate ao consumismo exagerado.
- B) influenciar o comportamento do leitor, por meio de apelos que visam à adesão ao consumo.
- C) defender a importância do conhecimento de informática pela população de baixo poder aquisitivo.
- D) facilitar o uso de equipamentos de informática pelas classes sociais economicamente desfavorecidas.
- E) questionar o fato de o homem ser mais inteligente que a máquina, mesmo a mais moderna.

EXERCÍCIOS

MOSTRE QUE SUA MEMÓRIA É MELHOR DO QUE A DE COMPUTADOR E GUARDE ESTA CONDIÇÃO:
12X SEM JUROS.

Revista Época. N° 424, 03 jul. 2006.

1. Ao circularem socialmente, os textos realizam-se como práticas de linguagem, assumindo **funções específicas (FINALIDADE), formais e de conteúdo (ESTRUTURA)**. Considerando o contexto em que circula o texto publicitário, **seu objetivo básico é (FINALIDADE DO TEXTO PUBLICITÁRIO)**

A) definir regras de comportamento social pautadas no combate ao consumismo exagerado.

B) influenciar o comportamento do leitor, por meio de apelos que visam à adesão ao consumo.

C) defender a importância do conhecimento de informática pela população de baixo poder aquisitivo.

D) facilitar o uso de equipamentos de informática pelas classes sociais economicamente desfavorecidas.

E) questionar o fato de o homem ser mais inteligente que a máquina, mesmo a mais moderna.

2. Partindo do pressuposto de que um texto estrutura-se a partir de características gerais de um determinado gênero, identifique os gêneros descritos a seguir:

- A) Tem como finalidade expor a opinião de pessoas de destaque sobre assuntos relevantes. Pode ser oral ou escrito. Algumas revistas têm uma seção dedicada a esse gênero.

- B) Apresenta preocupação com a linguagem, fazendo-o de maneira particular, refletindo o momento, sua finalidade é sensibilizar o leitor. _____
- C) Gênero que apresenta uma narrativa informal ligada à vida cotidiana. Apresenta certa dose de lirismo e sua principal característica é a brevidade. _____
- D) Linguagem linear e curta, envolve poucas personagens, que geralmente se movimentam em torno de uma única ação, dada em um só espaço, eixo temático e conflito. Suas ações encaminham-se diretamente para um desfecho. _____
- E) Esse gênero é característico para quem deseja aprender o passo a passo de uma maquiagem incrível. É veiculado nas redes sociais ou plataformas de vídeos. _____

2. Partindo do pressuposto de que um texto estrutura-se a partir de características gerais de um determinado gênero, identifique os gêneros descritos a seguir:

- A) Tem como finalidade expor a opinião de pessoas de destaque sobre assuntos relevantes. Pode ser oral ou escrito. Algumas revistas têm uma seção dedicada a esse gênero; **ENTREVISTA**
- B) Apresenta preocupação com a linguagem, fazendo-o de maneira particular, refletindo o momento, sua finalidade é sensibilizar o leitor. **POEMA/POESIA**
- C) Gênero que apresenta uma narrativa informal ligada à vida cotidiana. Apresenta certa dose de lirismo e sua principal característica é a brevidade. **CONTO**
- D) Linguagem linear e curta, envolve poucas personagens, que geralmente se movimentam em torno de uma única ação, dada em um só espaço, eixo temático e conflito. Suas ações encaminham-se diretamente para um desfecho. **CRÔNICA**
- E) Esse gênero é característico para quem deseja aprender o passo a passo de uma maquiagem incrível. É veiculado nas redes sociais ou plataformas de vídeos. **TUTORIAL**



3. São exemplos de gêneros considerados multimodais que podem ser estudados nas aulas de língua portuguesa

A) anúncio publicitário, charge e vídeo.

B) noticiário, filme e bula.

C) piada, tirinha e propaganda.

D) carta, receita culinária e pintura.



3. São exemplos de gêneros considerados multimodais que podem ser estudados nas aulas de língua portuguesa

A) anúncio publicitário, charge e vídeo.

B) noticiário, filme e bula.

C) piada, tirinha e propaganda.

D) carta, receita culinária e pintura.

TEXTO NARRATIVO

O texto narrativo é o tipo textual que conta uma história, sequência de fatos, sejam eles reais ou imaginários, onde os personagens atuam em um determinado espaço e durante um determinado tempo.

As principais características do texto narrativo são:

1. Presença de um narrador
2. Desenvolve um enredo
3. Possui personagens
4. Ocorre num tempo específico
5. Acontece num determinado lugar
6. Apresenta fala dos personagens.



Série Once Upon A Time

ELEMENTOS DA NARRATIVA

1. PERSONAGEM

O texto narrativo possui personagens que são elementos primordiais na narrativa, pois eles que são responsáveis pelas ações que se desenvolvem a história.

Classificam-se em:

Personagens principais: que possuem um papel importante no enredo da história;

Personagens secundários: que possuem uma função auxiliar ao personagem principal ou estão em segundo plano na história principal.

Melissa: personagem secundária.



Cascão: personagem principal.

PERSONAGENS PLANAS E ESFÉRICAS

Uma forma de classificação das personagens literárias diz respeito à caracterização, podem ser, então, personagens planas ou esféricas (redondas).

PERSONAGENS PLANAS

Personagens planas são previsíveis, fáceis de identificar porque não mudam suas características sociais, econômicas, morais e psicológicas ao longo da história. São incapazes de uma peripécia ou de uma revira volta.

As personagens planas podem ser: **tipos ou caricaturas**.

TIPO ou TÍPICA: é uma personagem construída com caracteres típicos e imutáveis. Nessa categoria tem-se: o capitalista, o jornalista, o fanfarrão, o chato, a dona de casa, a professora, a avarenta etc.

CARICATURA: é inspirada no comportamento e na semelhança física de alguém conhecido na sociedade, tem sentido de ridicularizar certas atitudes e comportamentos condenáveis.

EXEMPLOS DE PERSONAGENS TÍPICOS:



Os sacerdotes corruptos, o homem traído e a esposa infiel.
Obra: Auto da Compadecida, Ariano Suassuna.

PERSONAGEM CARICATO



O político corrupto
Obra: Chico Anysio Show

PERSONAGENS ESFÉRICAS OU REDONDAS

As personagens esféricas são imprevisíveis, construídas com mais complexidade, com mais atributos em sua personalidade.

Apresentam características:

- Físicas (corpo, voz, gestos, roupas);
- Psicológicas (personalidade e estados de espírito);
- Sociais (classe social, profissão, atividades sociais);
- Ideológicas (modo de pensar, filosofia de vida, opções políticas, religião);
- Morais (boa ou má, honesta ou desonesta, moral ou imoral) dependendo do ponto de vista pelo qual a personagem é julgada, pelo narrador ou pelo próprio leitor.



“Capitu tem olhos de ressaca.”
Obra: Dom Casmurro, Machado de Assis, 1900.

2. ESPAÇO ou AMBIENTE

O texto narrativo precisa de um lugar para a história se realizar. Este espaço, na narrativa, pode ser um ambiente físico, como um casa, uma cidade ou um ambiente social, como uma festa.

Ambos são espaços onde pode haver o desenvolvimento da história, envolvendo os personagens e apresentando os conflitos.

O espaço ou ambiente pode estar citado no texto ou subentendido, tudo vai depender da astúcia do leitor em saber reconhecer esse elemento narrativo.



Peter Pan e a lendária Terra-Do-Nunca

3. TEMPO

O tempo também é um elemento essencial a ser observado em uma narrativa.

O tempo está relacionado a três aspectos da história:

- **TEMPO DE OCORRÊNCIA:** quando a história se passa.
- **TEMPO DE ORGANIZAÇÃO DA SEQUENCIA NARRATIVA:** como a história é contada, pode ser cronológico, seguindo a ordem dos acontecimentos ou psicológico, que é organizado por episódios.
- **TEMPO DE DURAÇÃO:** que é quanto tempo decorre na narrativa.



Tempo de duração



Tempo de ocorrência

EXERCÍCIO

A Assembleia dos Ratos

Era uma vez uma colônia de ratos que vivia com medo de um gato. Resolveram fazer uma assembleia para encontrar um jeito de acabar com aquele transtorno. Muitos planos foram discutidos e abandonados. No fim, um jovem e esperto rato levantou-se e deu uma excelente ideia; a de pendurar uma sineta no pescoço do gato. assim, sempre que o gato tivesse por perto eles ouviriam a sineta e poderiam fugir correndo. Todos os ratos bateram palmas: o problema estava resolvido. Vendo aquilo, um velho rato que tinha ficado o tempo todo calado levantou-se de seu canto. O velho rato falou que o plano era muito inteligente e ousado, que com toda a certeza as preocupações deles tinham chegado ao fim. Só faltava uma coisa: quem ia pendurar a sineta no pescoço do gato?

Moral da história:

Falar é fácil, fazer é que é difícil.

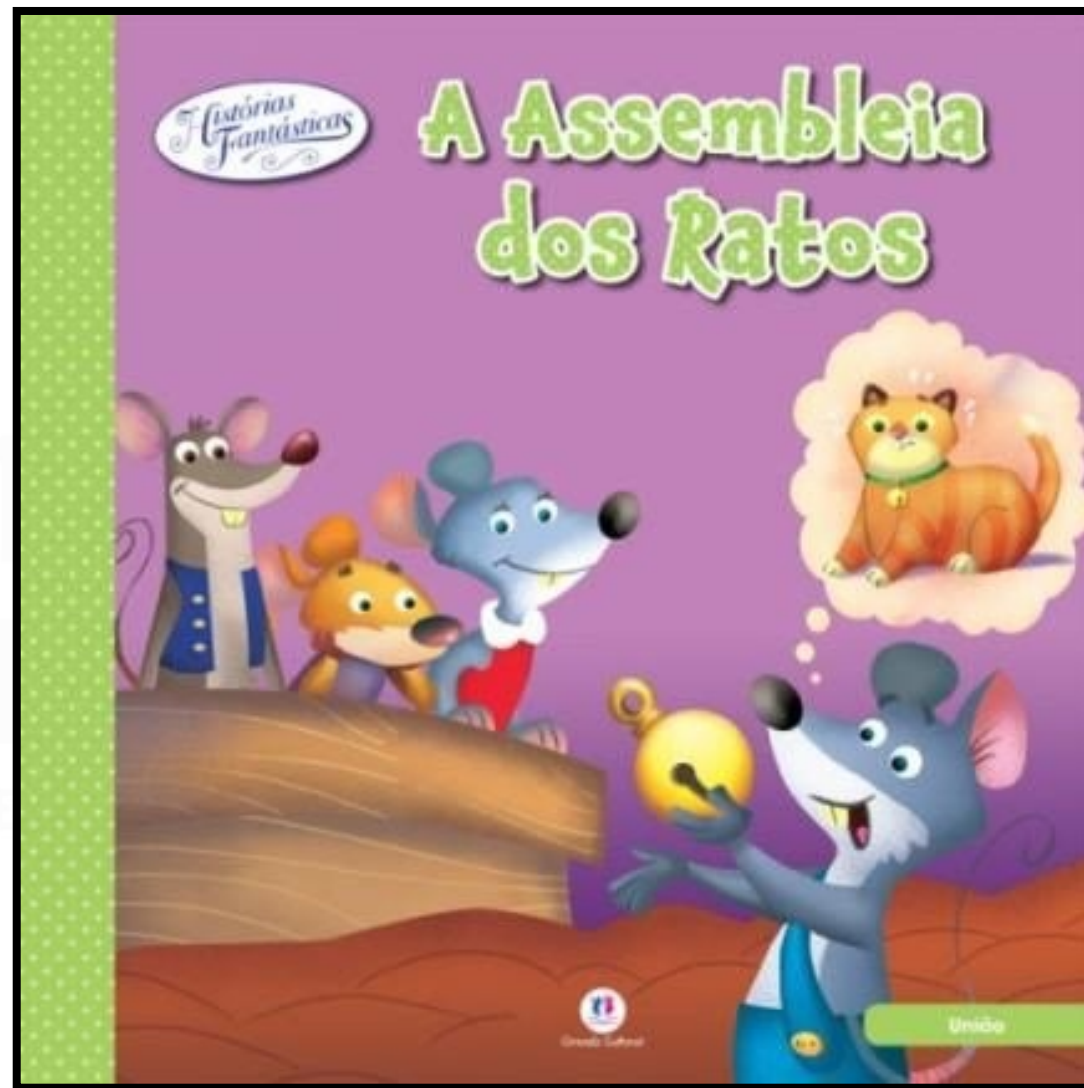
Esopo

01. Identifique no texto os protagonistas:

- A) ☐ O rato novo
- B) ☐ o rato velho.
- C) ☐ todos os ratos.
- D) ☐ O rato novo e o rato velho.

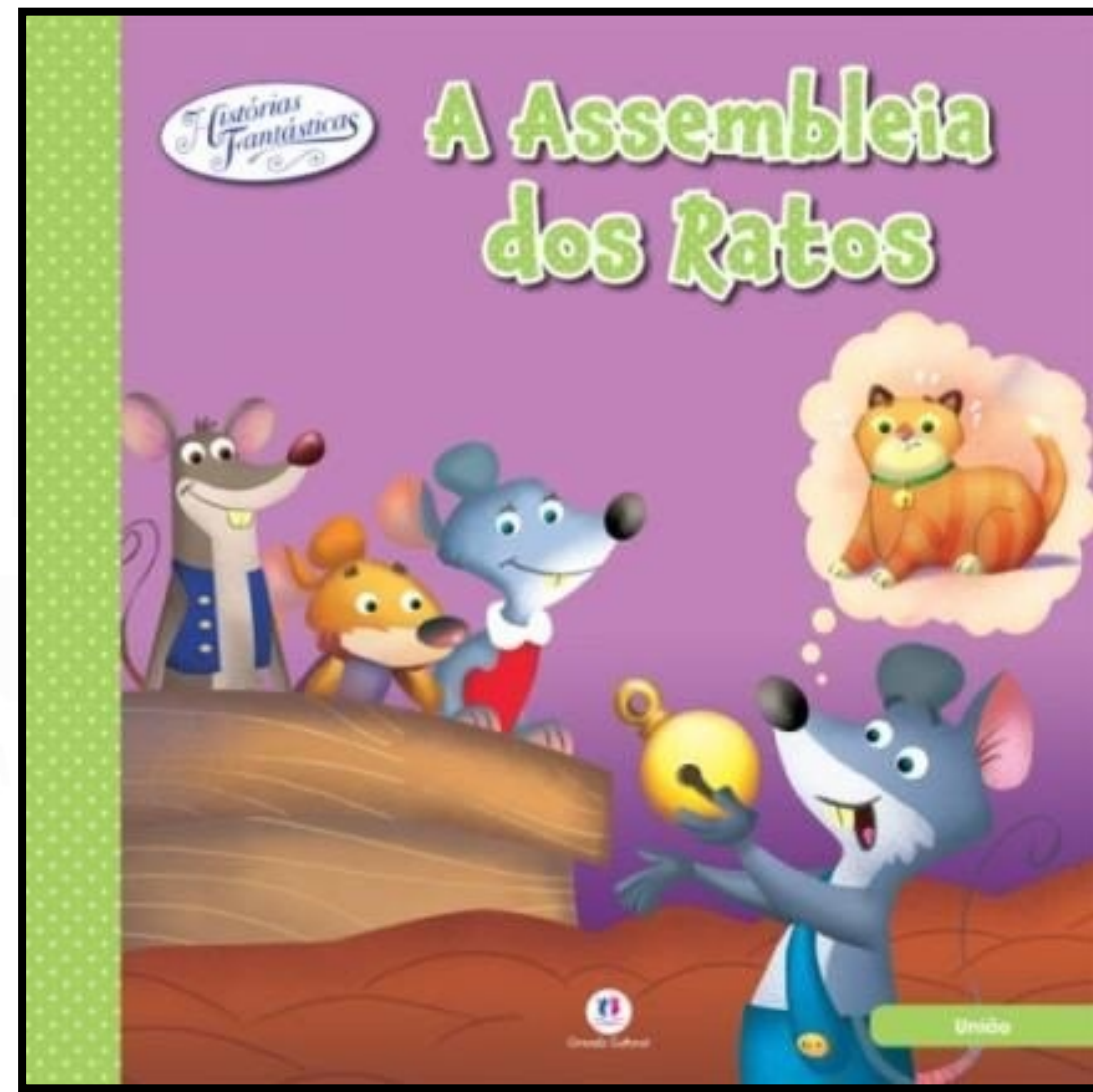
02. Onde a história se passa?

- A) ☐ Numa comunidade de ratos.
- B) ☐ Num templo religioso.
- C) ☐ Na casa do rato mais novo.
- D) ☐ No sindicato dos ratos.



03. A narrativa durou?

- A) () Alguns anos.
- B) () Um tempo longo e indefinido.
- C) () O tempo de uma reunião.
- D) () Cerca de minutos.



NA PRÓXIMA AULA

AULA 6 – TEXTOS NARRATIVOS: ENREDO E TIPOS DE NARRADOR

Canal
Educação
PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA