



CANAL SEDUC-PI4



PROFESSOR (A):

**IVONEIDE
AMORIM**



DISCIPLINA:

ARTES



AULA Nº:



CONTEÚDO:

**RACIOCÍNIOS
SOBRE ARTE**



DATA:

22/05/2020

ROTEIRO DE AULA

- **COMPREENDER ALGUNS CONCEITOS SOBRE ARTE E ESTÉTICA DA ARTE.**
- **AMPLIAR A PERCEPÇÃO SOBRE O FAZER ARTÍSTICO E SUAS MANIFESTAÇÕES.**
- **ESTIMULAR OS ALUNOS A ESTABELECEREM RELAÇÕES SOBRE O QUE VEEM COM O QUE CONHECEM, APROXIMANDO-OS DA OBRA DE ARTE, A PARTIR DE SUA REALIDADE .**

ARTE

Quais as expressões artísticas que você conhece?

A arte está presente em seu cotidiano? Em que situações? Quando você diz que um objeto, uma cena, um movimento ou um som é arte?

Você realiza alguma prática artística? Se sim, o que lhe interessa mais nela?

A Multiplicidade da Arte

Ao responder às perguntas anteriores, é possível que diferentes manifestações tenham surgido. Isso reflete as múltiplas possibilidades da arte e as várias formas de nos relacionarmos com ela.

Observe a imagem.

1. O que ela mostra? Que elementos a compõem? É parecida com algo que você conhece?
2. Na obra Babel, de Cildo Meireles, rádios de vários modelos e épocas empilhados formam uma torre e ficam ligados em diferentes estações com transmissões em vários idiomas. Observe suas dimensões. Imagine-se observando essa obra pessoalmente. Que impressões ela lhe causa? Que sentidos você atribui a ela?



Observe as imagens a seguir.



Aparelhos de rádio de diferentes épocas.

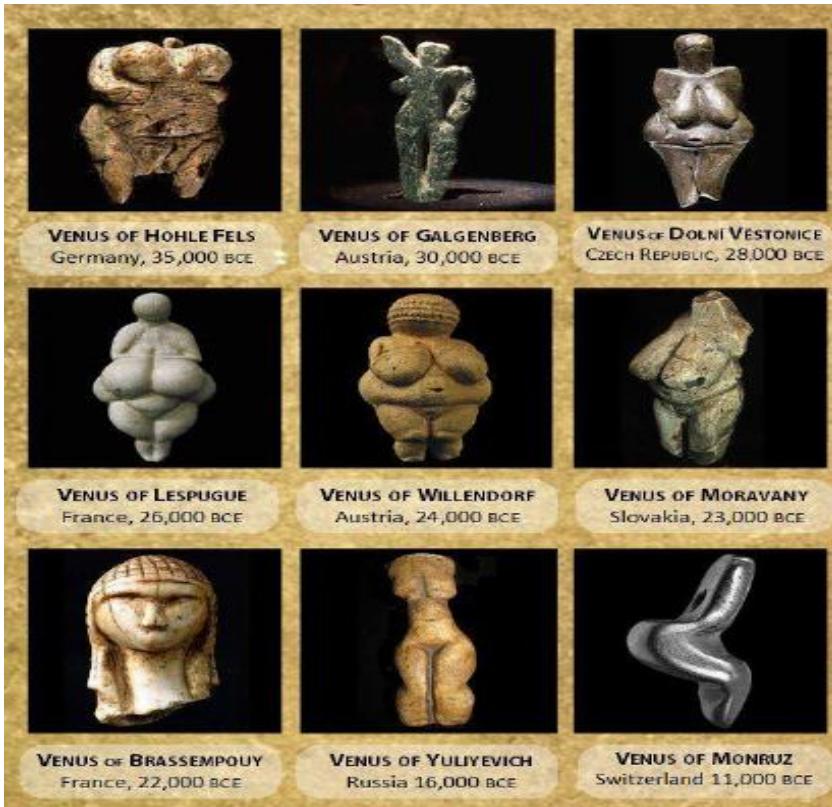
Você considera que esses rádios são arte? O que os difere de Babel? O que torna algo arte?

A obra Babel, de Cildo Meireles, é uma instalação, um tipo de manifestação artística com diferentes materiais e objetos organizados em um espaço e tempo determinados. O público costuma entrar e circular por uma instalação, interagindo de diversos modos.

Esse tipo de obra é recente e reconhecida pela sociedade atual. Talvez em outras épocas não tivesse esse reconhecimento, podendo causar estranhamento e desconfiança.

Assim como não existe um único jeito de se compreender e se relacionar com a vida e o mundo, também não existe só uma forma de se fazer arte.

Cada sociedade, nas diferentes épocas e lugares, elabora seus padrões artísticos e percebe a arte a seu modo. Às vezes consideramos arte uma manifestação de outra época ou cultura que pode não ter sido feita com essa intenção.



Em sua diversidade, a arte pode contar histórias, emocionar, educar e provocar reflexão. Quando uma obra de arte entra em contato com o público pode gerar percepções diferentes – inclusive das imaginadas pelo artista. Contudo as manifestações artísticas tem caráter estético.

E você?

Conhece a palavra “estética? O que ela significa e com ser relaciona às manifestações artísticas?

Ao entrar em contato com a arte você pode vivenciar uma experiência estética. Essa palavra vem do grego ***aisthésis*** e se refere a percepção sensorial (visão, audição, olfato, paladar, tato) gerando diversas reações, que envolvem emoções, memórias, imaginação e associações com a história de cada pessoa.

A estética também é uma área de estudo da filosofia, que busca refletir sobre as experiências relacionadas à arte e à beleza. Mas para arte o que interessa não é só a beleza, pois o feio, o grotesco ou desagradável faz parte da arte e provoca experiências estéticas.



Observe como cada um desses relógios apresenta características de desenhos diferentes.



Quem escolhe um relógio para comprar, decide com base em suas preferências pessoais. A isso damos o nome de gosto pessoal. Você concorda?



Diferentes motivações levam os artistas a fazer arte. Mas como surgiram as expressões artísticas? Por que o ser humano começou a se manifestar artisticamente? Quando aconteceram as primeiras manifestações artísticas?

Não é possível saber com precisão quando se começou a criar o que hoje compreendemos como arte e por quê. Alguns vestígios arqueológicos, como pinturas em cavernas e fragmentos de objetos nos levam a crer como ancestrais viviam e quais eram suas motivações para criar.

Para a existência da arte, são necessários três elementos:

O Artista

O Observador

A Obra de Arte

O Artista

É aquele que cria a obra, partindo do seu conhecimento concreto, abstrato ou individual, transmitindo e expressando suas ideias, seus sentimentos e suas emoções em um objeto artístico (pintura, escultura, desenho, etc.) que simbolize esses conceitos.



Imagen: Rembrandt / O artista em seu estúdio, 1626-28 / Museu de Belas Artes de Boston / Domínio Público.

O Observador

É o público que, no contato com a obra, pode chegar ao conhecimento de mundo que ela traz. Para isso, o observador usa sua sensibilidade para entendê-la e, através de seus conhecimentos, captar o contexto em que a obra foi produzida e fazer relações com o seu próprio contexto.



Imagem: © Samuli Lintula / Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0.

A Obra de Arte

É a criação do artista que é submetida ao entendimento e apreciação do observador. A obra de arte guarda um fim em si mesma, sem precisar de um complemento ou “tradução”, desde que isso não faça parte da proposta do artista.

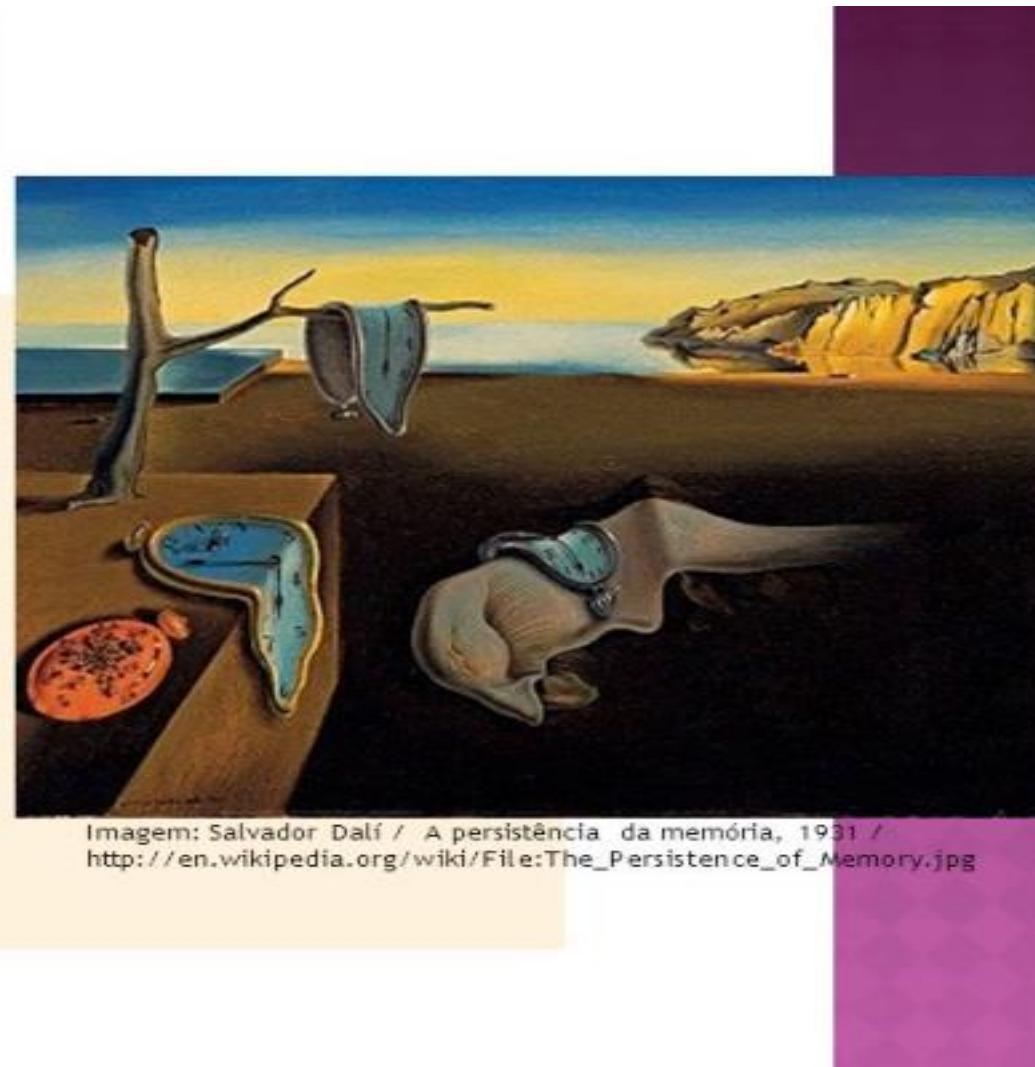


Imagen: Salvador Dalí / A persistência da memória, 1931 / http://en.wikipedia.org/wiki/File:The_Persistence_of_Memory.jpg

Ao longo de sua história, a Arte nos mostra três funções principais:

Função Pragmática ou Utilitária

Função Naturalista

Função Formalista

Função Pragmática ou Utilitária

A arte com função Pragmática ou Utilitária é aquela usada para fins não artísticos, ou seja, o objeto artístico não possui valor em si mesmo, mas a partir de sua utilidade.

Um exemplo de arte pragmática pode ser observado em adornos ou objetos da arte sacra.



Imagen: Lili Tankova e Lubim Minkov / Cerâmica Trácia / GNU Free Documentation License.

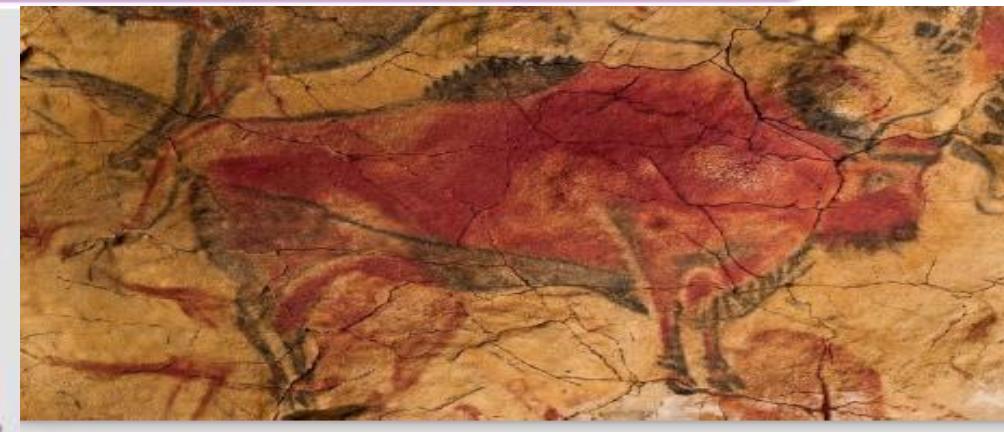
Função Pragmática ou Utilitária

Para a arte pragmática, não interessa se a obra tem ou não *qualidade estética*, mas se ela cumpre seu papel *moral* de atingir a finalidade a que se prestou.



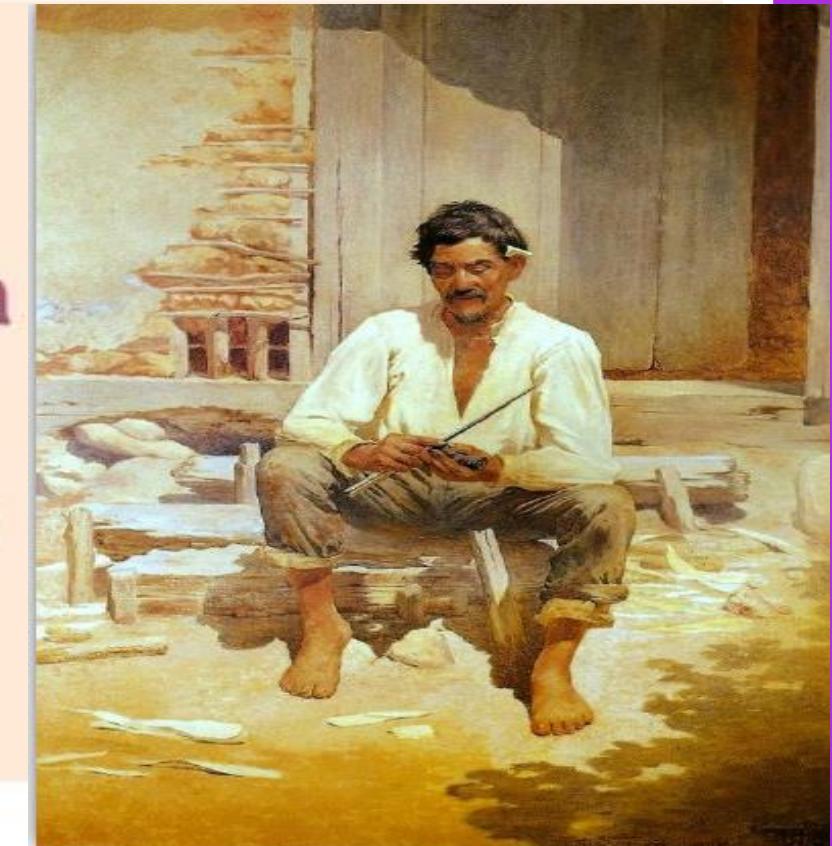
Função Naturalista

Para o artista naturalista, o objeto artístico precisa manter-se fiel à realidade, representando-a da forma mais natural possível. Assim, seu conteúdo pode ser melhor apreendido pelo observador.



Função Naturalista

A obra naturalista retrata objetos, pessoas ou lugares, buscando a correta representação desses. Disso vem a importância da perfeição técnica.



Função Formalista

A arte com função formalista atribui maior qualidade à forma de apresentação da obra, ao seu significado e aos motivos estéticos.



Imagen: Juan Gris / Retrato de Pablo Picasso , 1912 / Art Institute of Chicago / Domínio Público.

Função Formalista

Tanto os elementos que compõem a imagem quanto sua organização contribuem para transmitir e expressar as ideias e emoções do artista, ou seja, o artista tem plena liberdade de criação.



Imagen: Claude Monet / Impressão do pôr do sol, 1872 / Musée Marmottan Monet, Paris / Dímônio Público.

Arte Figurativa ou Figurativismo

Consiste em retratar e expressar a figura de um lugar, de um objeto ou de uma pessoa de modo que esses possam ser reconhecidos.



Imagem: Jan Vermeer / O astrônomo, c. 1668 / Domínio Públco.

Arte Figurativa ou Figurativismo

Em Caruaru, no interior de PERNAMBUCO, encontra-se o Alto do Moura, que foi reconhecido pela Unesco como o maior Centro de Artes Figurativas das Américas. No Alto do Moura, praticamente toda casa é ateliê e todo morador é artesão.



Imagen: Paridi-br / Bonecos de Barro na entrada do Espaço Cultural Tancredo Neves, Caruaru / GNU Free Documentation License

Arte Abstrata ou Abstracionismo

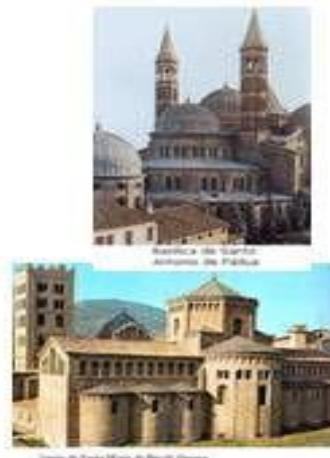
A arte abstrata utiliza-se somente das formas cores e texturas, sem retratar nenhuma figura. Com isso, ela rompe com a figuração ou representação naturalista da realidade.



Imagem: Waldemar Smolarek / Pintura a óleo abstrato em papel / GMU Free Documentation.

História da Arte

Linha do tempo



Pré História

Surgimento de:
instrumentos e
construções de
pedras, invenção da
roda e da escrita.
O "homem
macaco" começa a
se expressar através
de desenhos no
fundo das cavernas.

Idade Antiga +/- 3500 a.C. (escrita)

Surgimento da
escrita. Egito
desenvolve formas
que vão alimentar a
arte. Grécia com suas
imensas construções
extemplos. Roma
com grandeza
material, energia e
sentimento.

Idade Média 476 d.C. (fim do Império Romano)

Arte Românica e
arte gótica. Roma
dominava com
ajuda da arte e
arquitetura

Idade Moderna 1453 d. C. (toma de Constantinopla)

Renascimento:
(Napoleão assume
poder independência
americana, e
independência do Brasil
1822.)
Maneirismo, Barroco,
Rococó.

Idade Contemporânea 1789 d.C. (Revolução Francesa)

Neoclassicismo,
Romantismo, Realismo,
Impressionismo,
Expressionismo,
Cubismo, Surrealismo,
etc... Século XX sendo
comentada como a linha
final, mas que segue até
nos dias de hoje.

Arte na pré-história (4.000 a.C.)



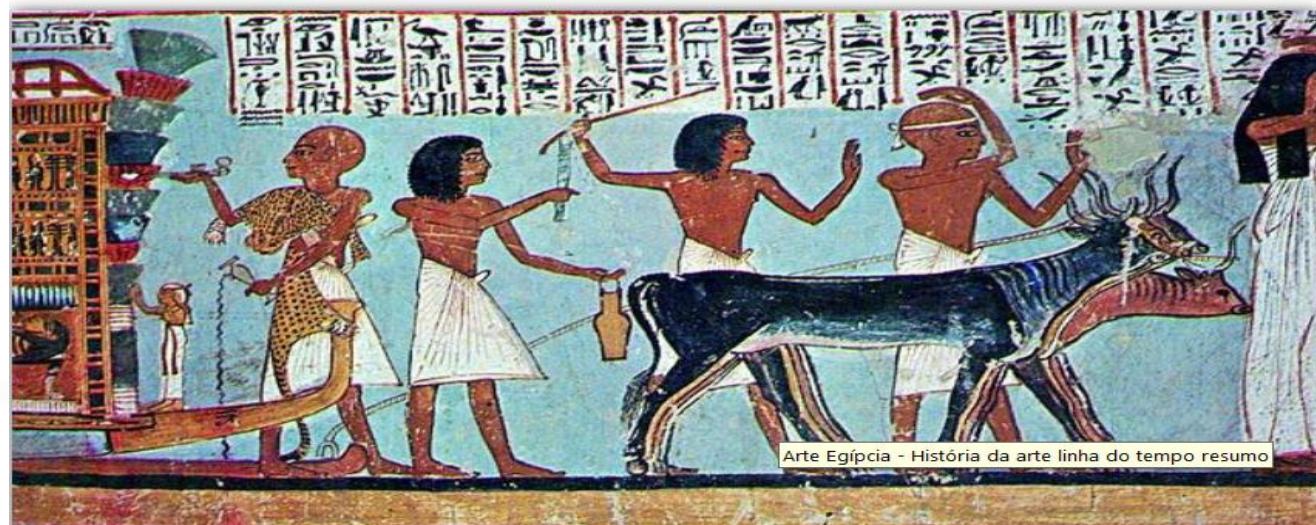
Resultado de imagem para preguiça gigante pré-histórica
pintura rupestre

Arte na mesopotâmia (4.000 a.C.)



Resultado de imagem para arte mesopotâmica

Arte Egípcia (3.000 a.C.)

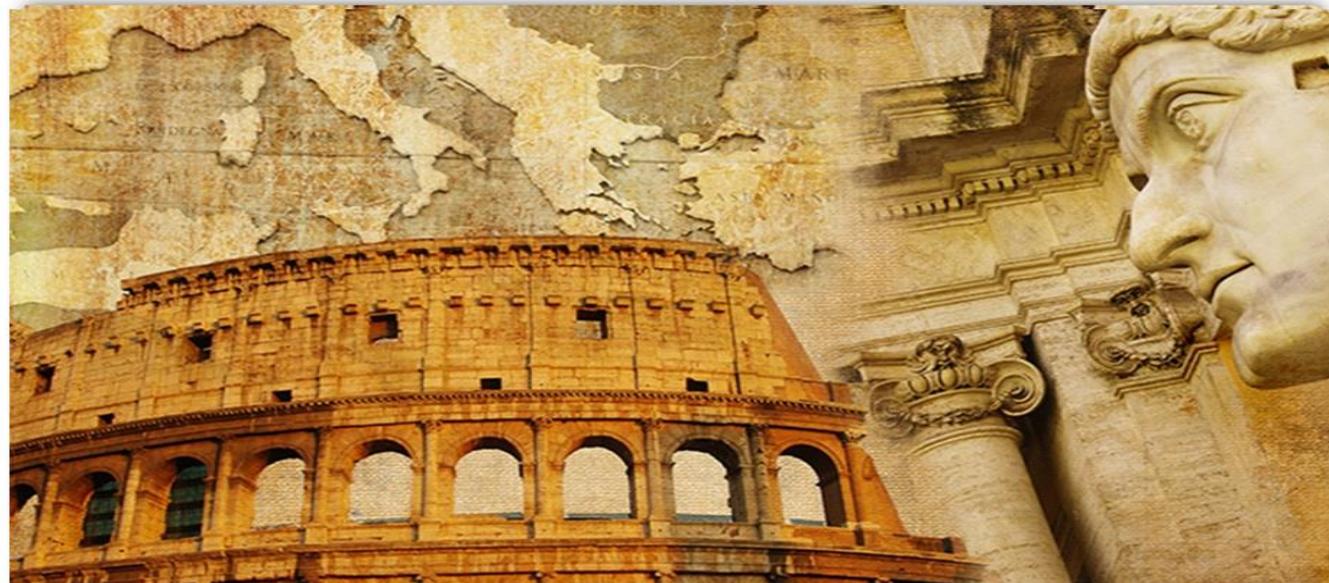


Arte Egípcia - História da arte linha do tempo resumo

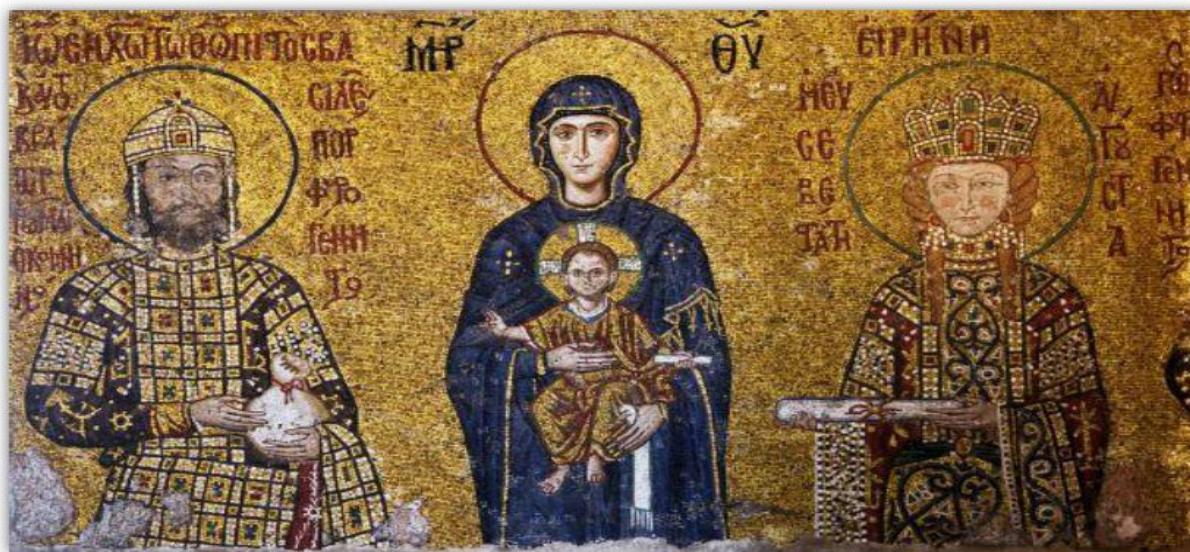
Arte Grega (900 até 146 a.C.)



ARTE ROMANA (SÉC. VIII A.C. AO SÉC. IV D.C.)



ARTE BIZANTINA (526-565 D.C.)



ARTE ROMANICA (ENTRE OS SÉCULOS XI E XIII)



Arte Gótica (Século XIII)



Resultado de imagem para CATEDRAL GOTICA

Renascimento (Século XIV -XV- XVI)



Final do século XVI e
meados do século XVIII



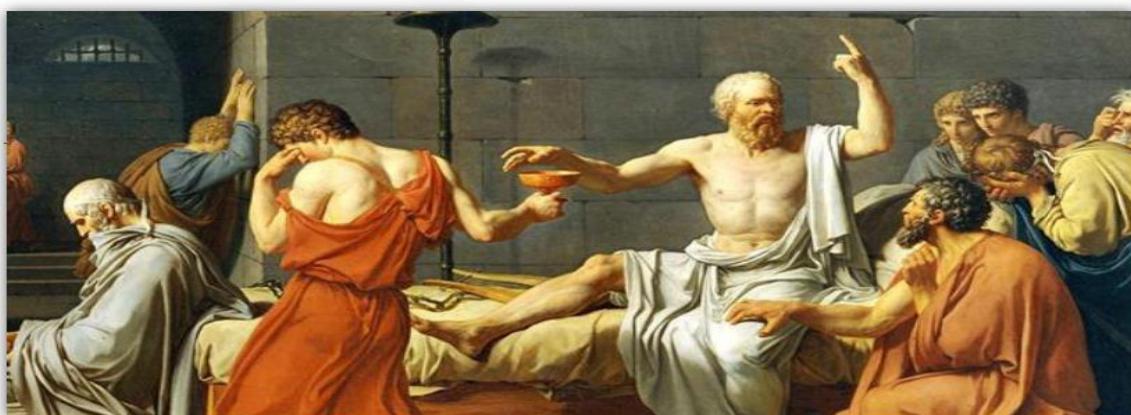
Rococó (Século XVII)



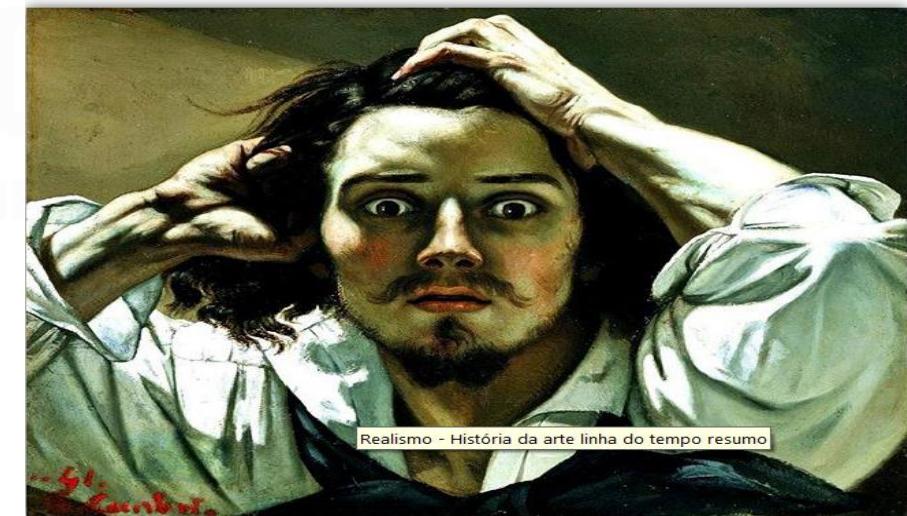
ROMANTISMO (SÉCULO XVIII)



NEOCLASSICISMO (SÉCULO XVIII)



REALISMO (SÉCULO XIX)

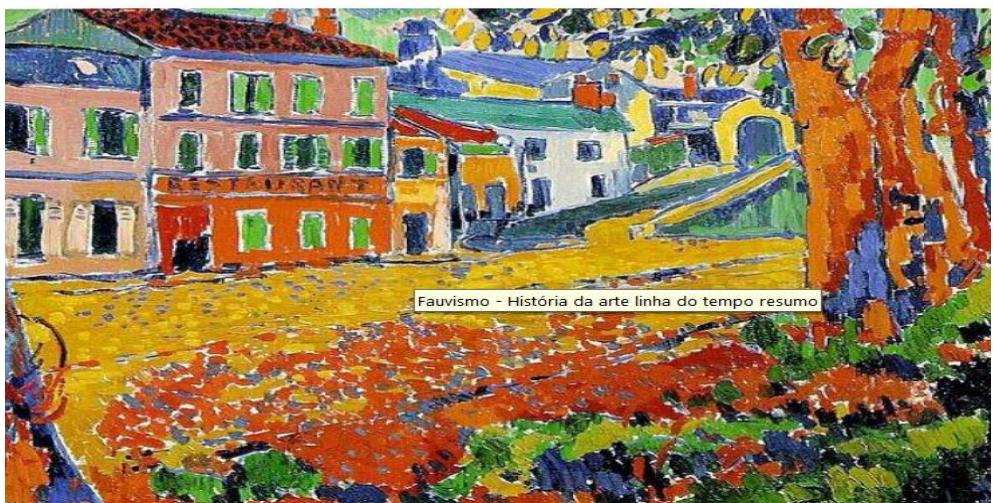


IMPRESSIONISMO (SÉCULO XIX)



Impressionismo - História da arte linha do tempo resumo

FAUVISMO (SÉCULO XX)



Fauvismo - História da arte linha do tempo resumo

EXPRESSIONISMO (SÉCULO XX)

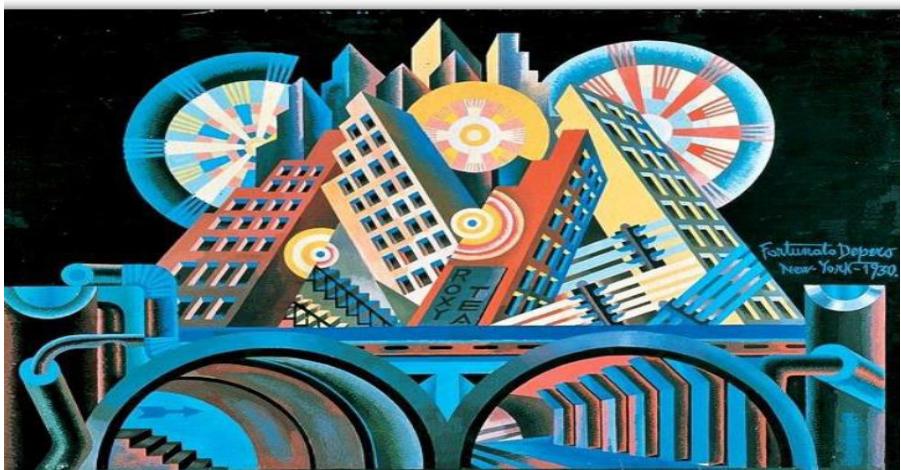
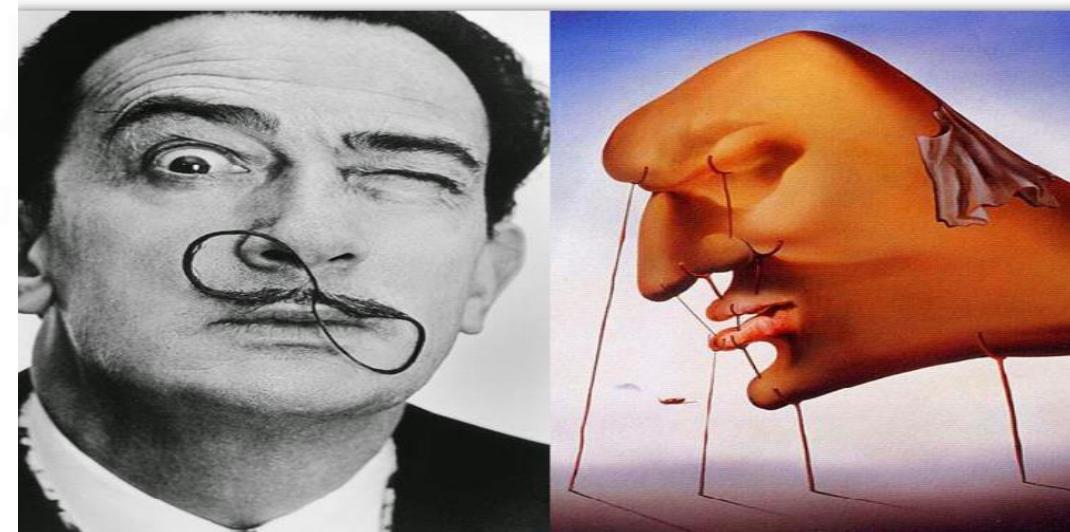


Resultado de imagem para expressionismo ar

CUBISMO (SÉCULO XX)



Cubismo - História da arte linha do tempo resumo

FUTURISMO (SÉCULO XX)ABSTRACTIONISMO (SÉCULO XX)DADAÍSMO (SÉCULO XX)SURREALISMO (SÉCULO XX)

OP-ART (SÉCULO XX)POP-ART (SÉCULO XX)ARTE CONTEMPORÂNEA (Século XXI)

"Por meio da Arte é possível desenvolver a percepção e a imaginação, apreender a realidade do meio ambiente, desenvolver a capacidade crítica, permitindo ao indivíduo analisar a realidade percebida e desenvolver a criatividade de maneira a mudar a realidade que foi analisada."

ATIVIDADE

Vamos refletir um pouco...

- Sempre é possível explicar a Arte com palavras?
Justifique!
- Todos entendem uma obra de arte da mesma forma?
- Arte é feita para sentir?
- O que é arte para você?



PAZ



ADMIRAÇÃO

BELEZA



ATIVIDADE PARA CASA

1. A Arte se mostra sob variadas formas, como a visual, a música, a escultura, o cinema, o teatro, a dança, a arquitetura etc. Pensando nisso, formule um conceito para a palavra Arte?
2. Podemos dizer que Arte é uma “criação do homem” com valores estéticos. De acordo com sua compreensão sobre Arte comente o que é estética?
3. O homem faz a arte de acordo com a necessidade cria objetos para realizar suas práticas. Faça uma reflexão sobre essa afirmativa e escreva sobre as funções da arte em nossas vida?
4. Quando admiramos uma obra artística, o que vemos depende de nossa experiência e conhecimentos, daquilo que o artista pretendeu mostrar, da nossa disposição e imaginação no momento. Agora, cite os elementos necessários para existência da arte.

