



**EJA**

**CANAL SEDUC-PI4**



PROFESSOR (A):

**IVONEIDE  
AMORIM**



DISCIPLINA:

**ARTES**



AULA Nº:



CONTEÚDO:

**RACIOCÍNIOS  
SOBRE ARTE**



DATA:

**22/05/2020**

## ROTEIRO DE AULA

- + **COMPREENDER ALGUNS CONCEITOS SOBRE ARTE E ESTÉTICA DA ARTE.**
- + **AMPLIAR A PERCEPÇÃO SOBRE O FAZER ARTÍSTICO E SUAS MANIFESTAÇÕES.**
- + **ESTIMULAR OS ALUNOS A ESTABELECEREM RELAÇÕES SOBRE O QUE VEEM COM O QUE CONHECEM, APROXIMANDO-OS DA OBRA DE ARTE, A PARTIR DE SUA REALIDADE .**

# ARTE

**Quais as expressões artísticas que você conhece?**

**A arte está presente em seu cotidiano? Em que situações? Quando você diz que um objeto, uma cena, um movimento ou um som é arte?**

**Você realiza alguma prática artística? Se sim, o que lhe interessa mais nela?**

# A Multiplicidade da Arte

Ao responder às perguntas anteriores, é possível que diferentes manifestações tenham surgido. Isso reflete as múltiplas possibilidades da arte e as várias formas de nos relacionarmos com ela.

**Observe a imagem.**

1. O que ela mostra? Que elementos a compõem? É parecida com algo que você conhece?
2. Na obra Babel, de Cildo Meireles, rádios de vários modelos e épocas empilhados formam uma torre e ficam ligados em diferentes estações com transmissões em vários idiomas. Observe suas dimensões. Imagine-se observando essa obra pessoalmente. Que impressões ela lhe causa? Que sentidos você atribui a ela?





Observe as imagens a seguir.



**Aparelhos de rádio de diferentes épocas.**

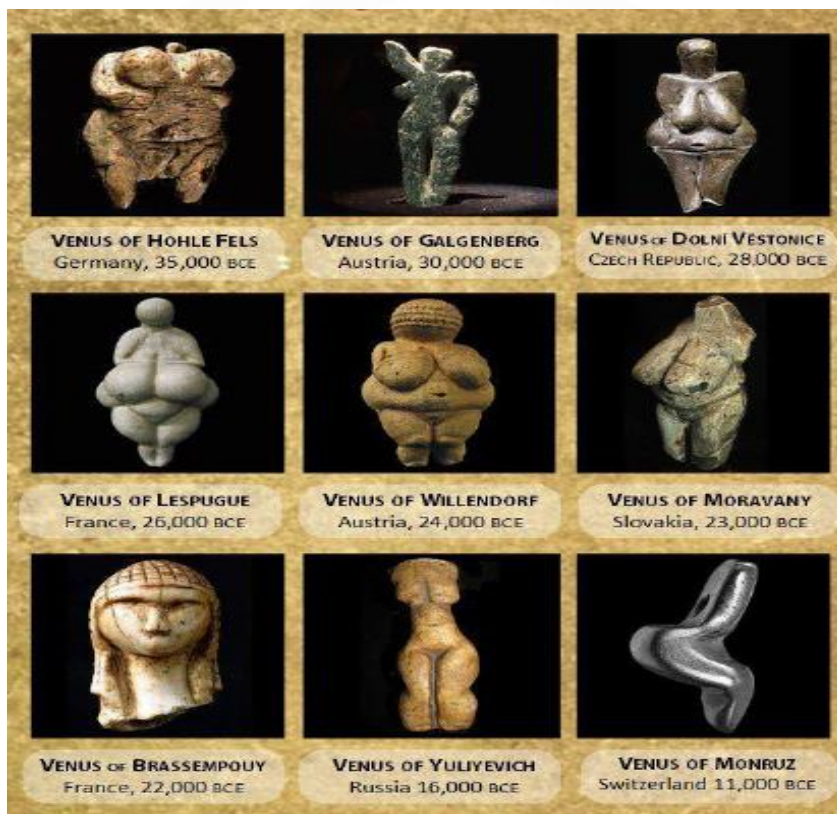
Você considera que esses rádios são arte? O que os difere de Babel? O que torna algo arte?

A obra Babel, de Cildo Meireles, é uma instalação, um tipo de manifestação artística com diferentes materiais e objetos organizados em um espaço e tempo determinados. O público costuma entrar e circular por uma instalação, interagindo de diversos modos.

Esse tipo de obra é recente e reconhecida pela sociedade atual. Talvez em outras épocas não tivesse esse reconhecimento, podendo causar estranhamento e desconfiança.

Assim como não existe um único jeito de se compreender e se relacionar com a vida e o mundo, também não existe só uma forma de se fazer arte.

Cada sociedade, nas diferentes épocas e lugares, elabora seus padrões artísticos e percebe a arte a seu modo. Às vezes consideramos arte uma manifestação de outra época ou cultura que pode não ter sido feita com essa intenção.



Em sua diversidade, a arte pode contar histórias, emocionar, educar e provocar reflexão. Quando uma obra de arte entra em contato com o público pode gerar percepções diferentes – inclusive das imaginadas pelo artista. Contudo as manifestações artísticas tem caráter estético.

E você?

Conhece a palavra “estética? O que ela significa e com ser relaciona às manifestações artísticas?

Ao entrar em contato com a arte você pode vivenciar uma experiência estética. Essa palavra vem do *grego* ***aisthesis*** e se refere a percepção sensorial (visão, audição, olfato, paladar, tato) gerando diversas reações, que envolvem emoções, memórias, imaginação e associações com a história de cada pessoa.



A estética também é uma área de estudo da filosofia, que busca refletir sobre as experiências relacionadas à arte e à beleza. Mas para arte o que interessa não é só a beleza, pois o feio, o grotesco ou desagradável faz parte da arte e provoca experiências estéticas.





Observe como cada um desses relógios apresenta características de desenhos diferentes.



Quem escolhe um relógio para comprar, decide com base em suas preferências pessoais. A isso damos o nome de gosto pessoal. Você concorda?



Diferentes motivações levam os artistas a fazer arte. Mas como surgiram as expressões artísticas? Por que o ser humano começou a se manifestar artisticamente? Quando aconteceram as primeiras manifestações artísticas?

Não é possível saber com precisão quando se começou a criar o que hoje compreendemos como arte e por quê. Alguns vestígios arqueológicos, como pinturas em cavernas e fragmentos de objetos nos levam a crer como ancestrais viviam e quais eram suas motivações para criar.

Para a existência da arte, são necessários três elementos:

**O Artista**

**O Observador**

**A Obra de Arte**



## O Artista

É aquele que cria a obra, partindo do seu conhecimento concreto, abstrato ou individual, transmitindo e expressando suas ideias, seus sentimentos e suas emoções em um objeto artístico (pintura, escultura, desenho, etc.) que simbolize esses conceitos.



Imagem: Rembrandt / O artista em seu estúdio, 1626-28 / Museu de Belas Artes de Boston / Domínio Público.

## O Observador

É o público que, no contato com a obra, pode chegar ao conhecimento de mundo que ela traz. Para isso, o observador usa sua sensibilidade para entendê-la e, através de seus conhecimentos, captar o contexto em que a obra foi produzida e fazer relações com o seu próprio contexto.



Imagem: © Samuli Lintula / Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0.



## A Obra de Arte

É a criação do artista que é submetida ao entendimento e apreciação do observador. A obra de arte guarda um fim em si mesma, sem precisar de um complemento ou “tradução”, desde que isso não faça parte da proposta do artista.



Imagem: Salvador Dalí / A persistência da memória, 1931 / [http://en.wikipedia.org/wiki/File:The\\_Persistence\\_of\\_Memory.jpg](http://en.wikipedia.org/wiki/File:The_Persistence_of_Memory.jpg)



Ao longo de sua história, a Arte nos mostra três funções principais:

**Função Pragmática ou Utilitária**

**Função Naturalista**

**Função Formalista**

## Função Pragmática ou Utilitária

A arte com função Pragmática ou Utilitária é aquela usada para fins não artísticos, ou seja, o objeto artístico não possui valor em si mesmo, mas a partir de sua utilidade.

Um exemplo de arte pragmática pode ser observado em adornos ou objetos da arte sacra.



Imagem: Lili Tankova e Lubimio Minkov / Cerâmica Trácia / GNU Free Documentation License.



## Função Pragmática ou Utilitária

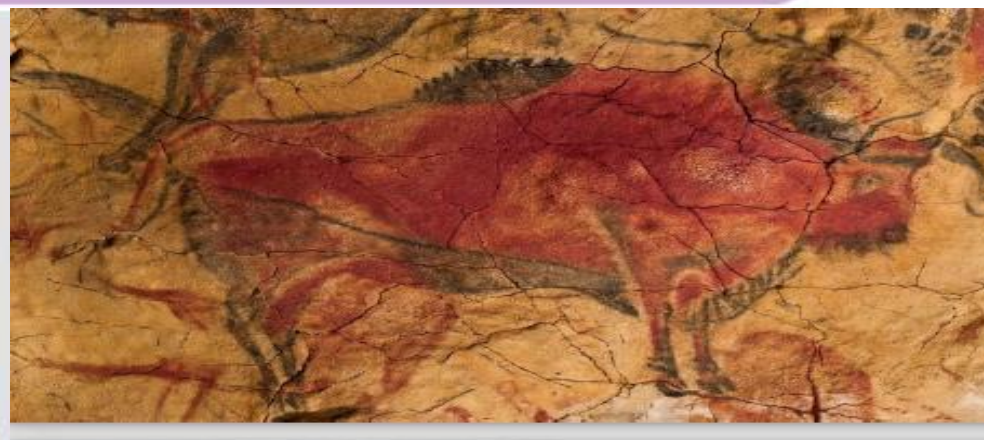
Para a arte pragmática, não interessa se a obra tem ou não *qualidade estética*, mas se ela cumpre seu papel *moral* de atingir a finalidade a que se prestou.





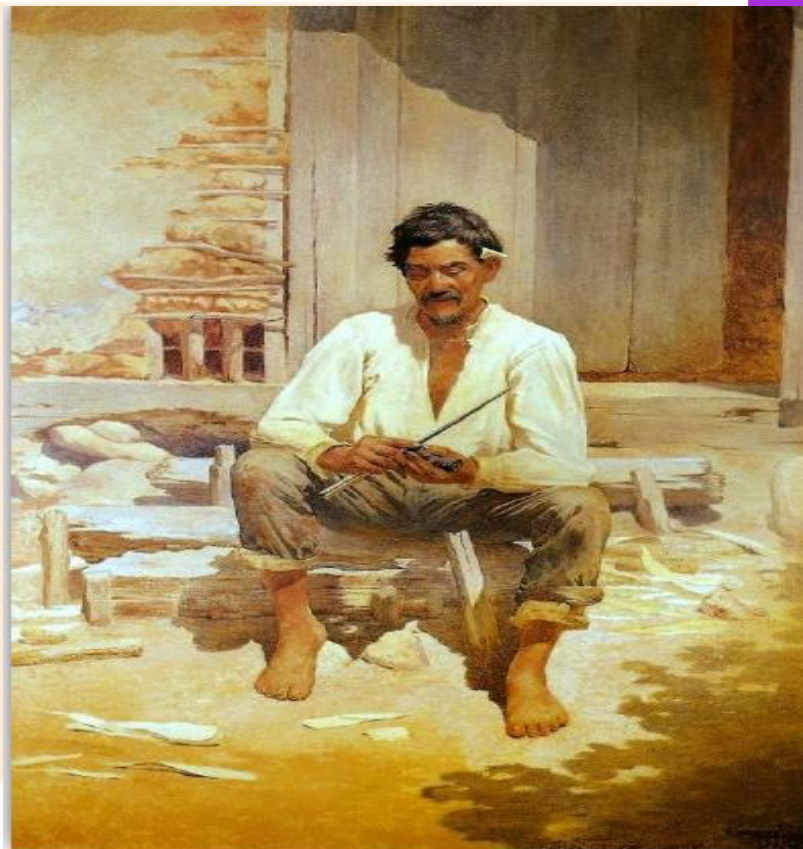
## Função Naturalista

Para o artista naturalista, o objeto artístico precisa manter-se fiel à realidade, representando-a da forma mais natural possível. Assim, seu conteúdo pode ser melhor apreendido pelo observador.



## Função Naturalista

A obra naturalista retrata objetos, pessoas ou lugares, buscando a correta representação desses. Disso vem a importância da perfeição técnica.





## Função Formalista

A arte com função formalista atribui maior qualidade à forma de apresentação da obra, ao seu significado e aos motivos estéticos.



Imagem: Juan Gris / Retrato de Pablo Picasso, 1912 / Art Institute of Chicago / Domínio Público.



## Função Formalista

Tanto os elementos que compõem a imagem quanto sua organização contribuem para transmitir e expressar as ideias e emoções do artista, ou seja, o artista tem plena liberdade de criação.



Imagem: Claude Monet / Impressão do pôr do sol, 1872 / Musée Marmottan Monet, Paris / Domínio Público.

## Arte Figurativa ou Figurativismo

Consiste em retratar e expressar a figura de um lugar, de um objeto ou de uma pessoa de modo que esses possam ser reconhecidos.



Imagem: Jan Vermeer / O astrônomo, c. 1668 / Domínio Público.



## Arte Figurativa ou Figurativismo

Em Caruaru, no interior de PERNAMBUCO, encontra-se o Alto do Moura, que foi reconhecido pela Unesco como o maior Centro de Artes Figurativas das Américas. No Alto do Moura, praticamente toda casa é ateliê e todo morador é artesão.



Imagem: Patrick-br / Bonecos de Barro na entrada do Espaço Cultural Tancredo Neves, Caruaru / GNU Free Documentation License.



## Arte Abstrata ou Abstracionismo

A arte abstrata utiliza-se somente das formas cores e texturas, sem retratar nenhuma figura. Com isso, ela rompe com a figuração ou representação naturalista da realidade.



Imagem: Woldemar Smolarek / Pintura a óleo abstrata em Papel /  
GNU Free Documentation.



# História da Arte

## Linha do tempo



Arte rupestre, Argentina



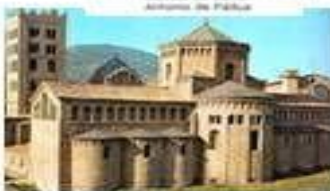
Caneca, Egito



Sarcófago para se nora, Reino Egípcio, Museu Egípcio, Cairo



Igreja de Santa Maria de Pavia



Igreja de Santa Maria de Pavia, Itália



O Nascimento de Vênus, de Sandro Botticelli, Galeria degli Uffizi, Florença, XV



O Busto, de Pablo Picasso, Museu de Arte Moderna, Nova York



A Sombra, de Goya, Museu do Prado, Madri

### Pré História

Surgimento de instrumentos e construções de pedras, invenção da roda e da escrita. O "homem macaco" começa a se expressar através de desenhos no fundo das cavernas.

### Idade Antiga +/- 3500 a.C. (escrita)

Surgimento da escrita. Egito desenvolve formas que vão alimentar a arte. Grécia com suas imensas construções ex: templos. Roma com grandeza material, energia e sentimento.

### Idade Média 476 d.C. (fim do Império Romano)

Arte Românica e arte gótica. Roma dominava com ajuda da arte e arquitetura

### Idade Moderna 1453 d. C. (tomada de Constantinopla)

Renascimento: (Napoleão assume poder independência americana, e independência do Brasil 1822.) Maneirismo, Barroco, Rococó.

### Idade Contemporânea 1789 d.C. (Revolução Francesa)

Neoclassicismo, Romantismo, Realismo, Impressionismo, Expressionismo, Cubismo, Surrealismo, etc... Século XX sendo comentada como a linha final, mas que segue até nos dias de hoje.



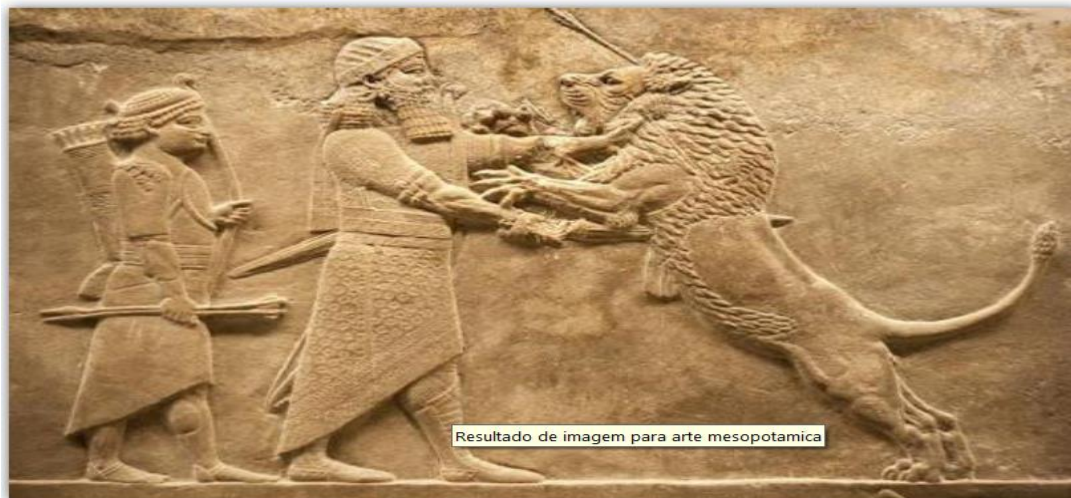
# Arte na pré-história (4.000 a.C.)



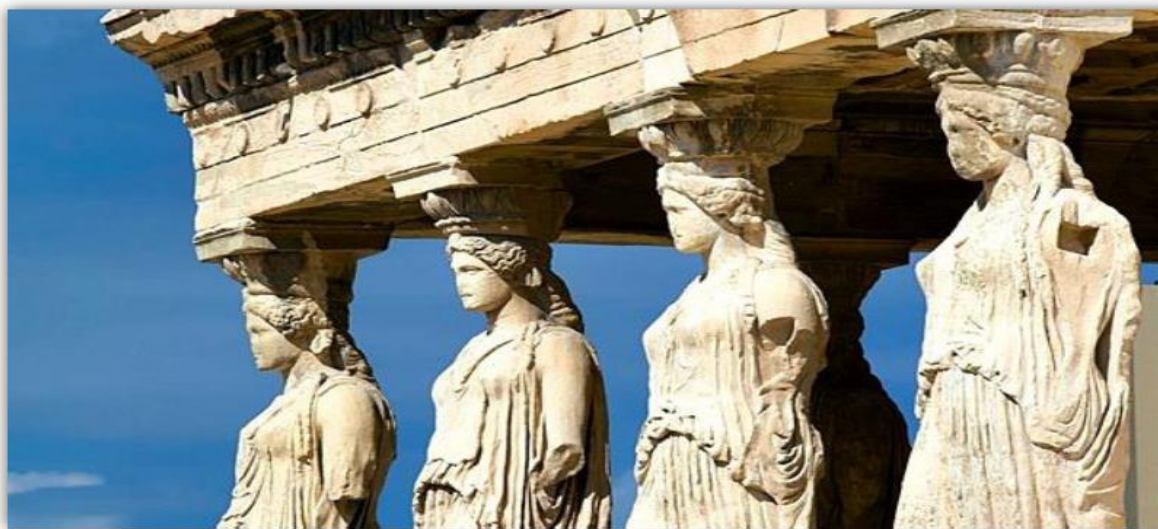
Resultado de imagem para preguiça gigante pré-histórica  
pintura rupestre



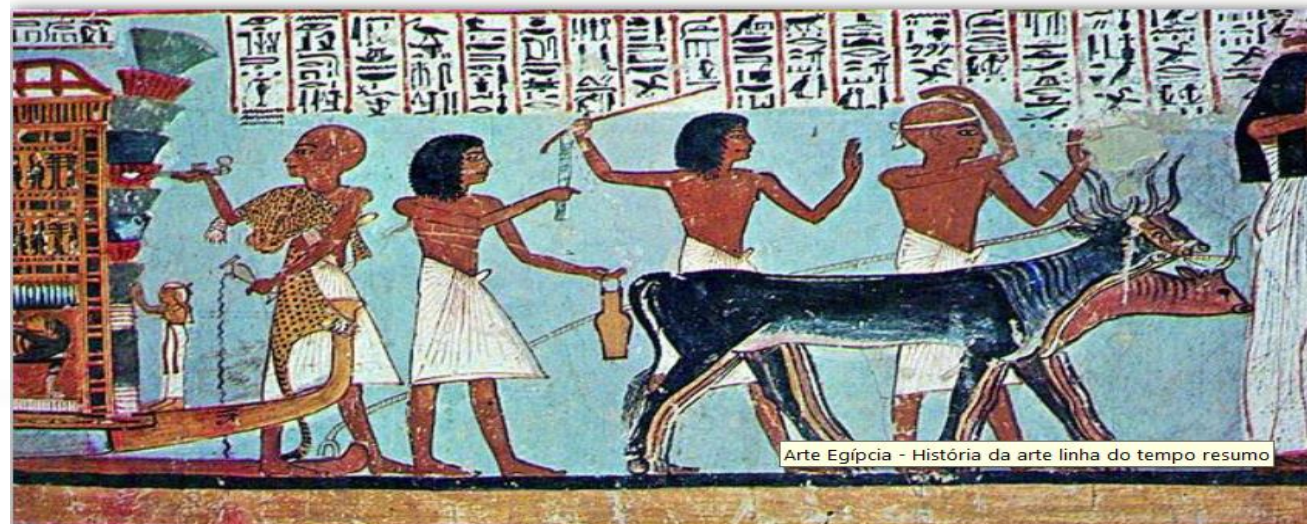
## Arte na mesopotâmia (4.000 a.C.)



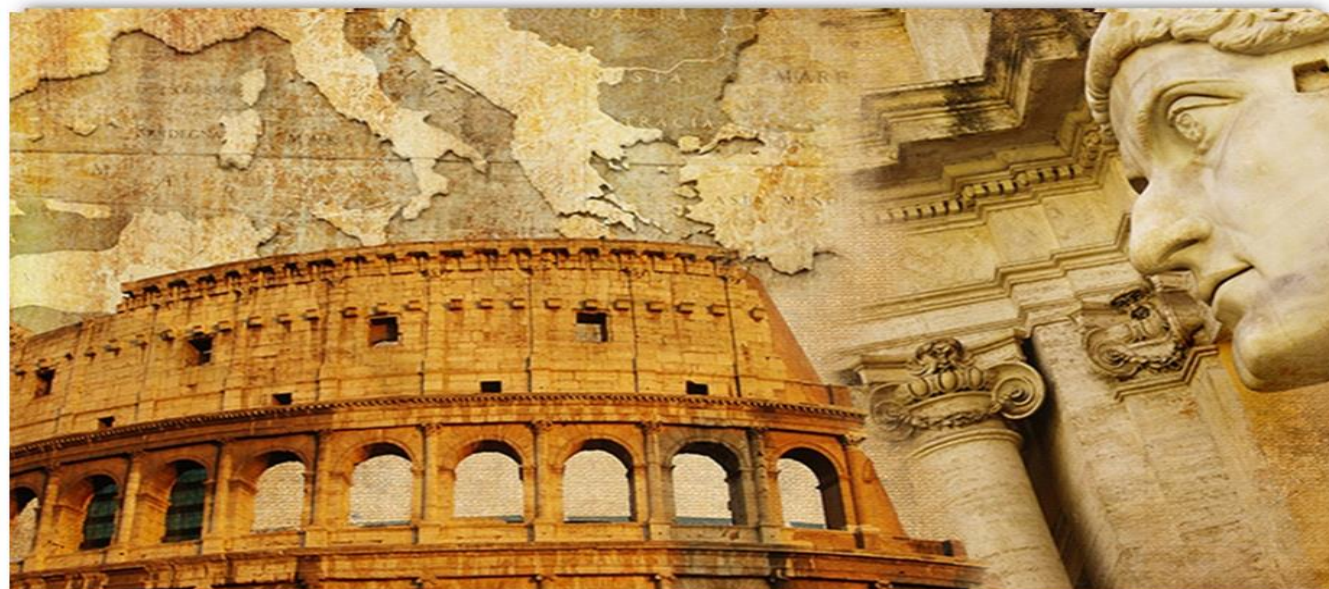
## Arte Grega (900 até 146 a.C..)



## Arte Egípcia (3.000 a.C.)



## ARTE ROMANA (SÉC. VIII A.C. AO SÉC. IV D.C.)





## ARTE BIZANTINA (526-565 D.C.)



## ARTE ROMANICA (ENTRE OS SÉCULOS XI E XIII)



## Arte Gótica (Século XIII)



Resultado de imagem para CATEDRAL GOTICA



## Renascimento (Século XIV -XV- XVI)



## Final do século XVI e meados do século XVIII





## Rococó (Século XVII)



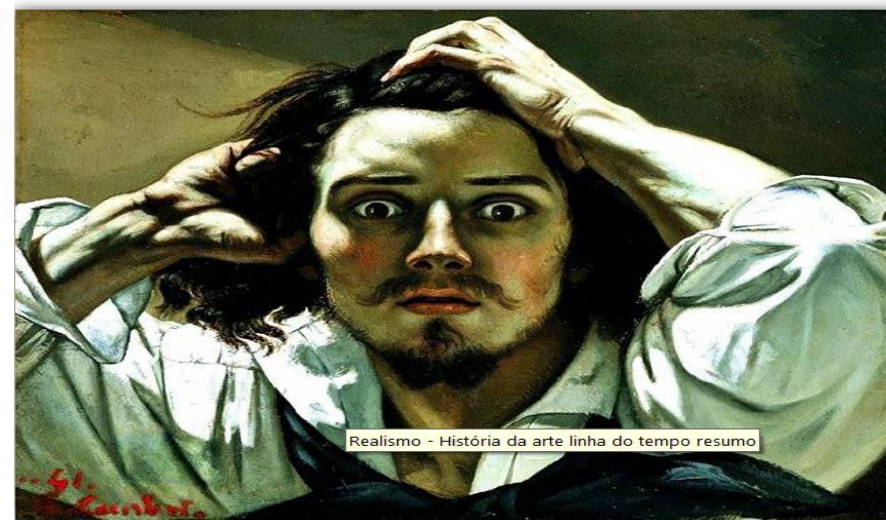
## ROMANTISMO (SÉCULO XVIII)



## NEOCLASSICISMO (SÉCULO XVIII)



## REALISMO (SÉCULO XIX)

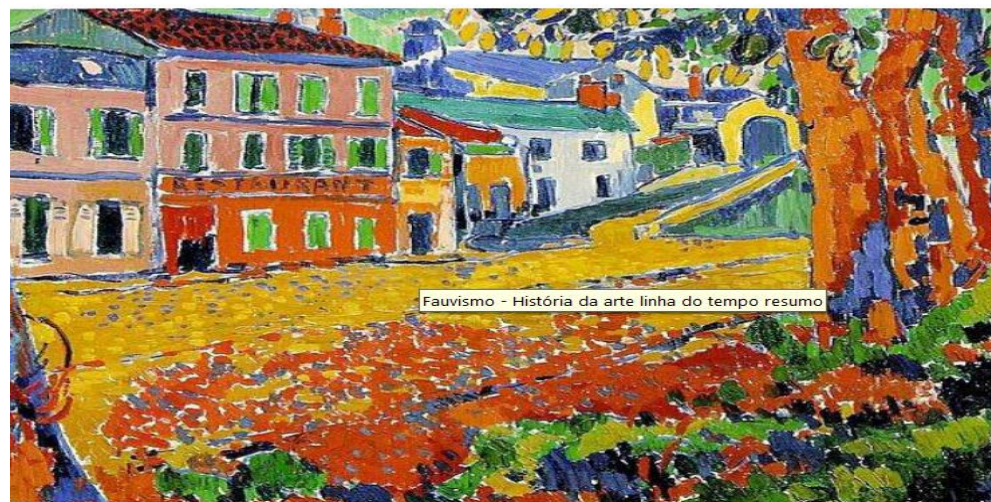




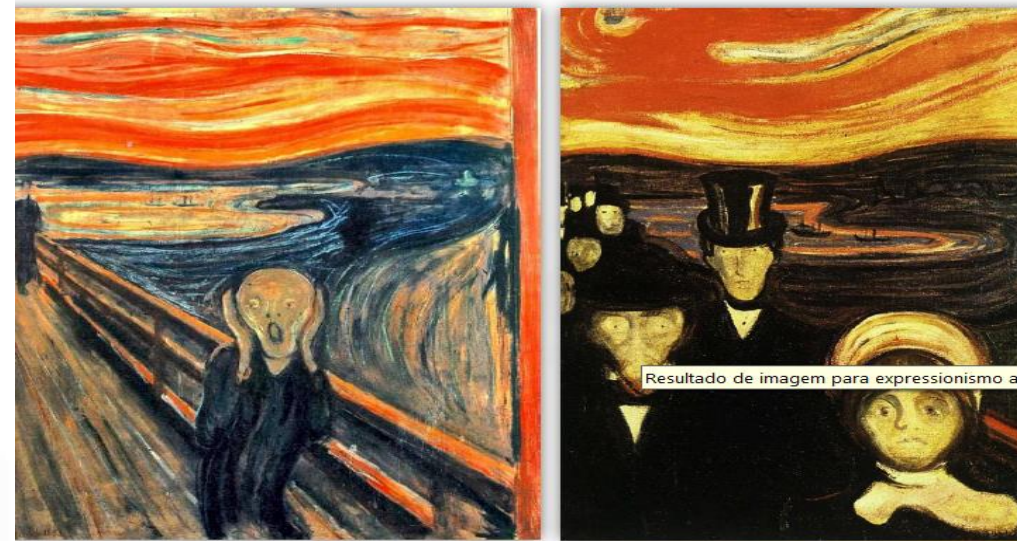
## IMPRESSIONISMO (SÉCULO XIX)



## FAUVISMO (SÉCULO XX)



## EXPRESSIONISMO (SÉCULO XX)



## CUBISMO (SÉCULO XX)





## FUTURISMO (SÉCULO XX)



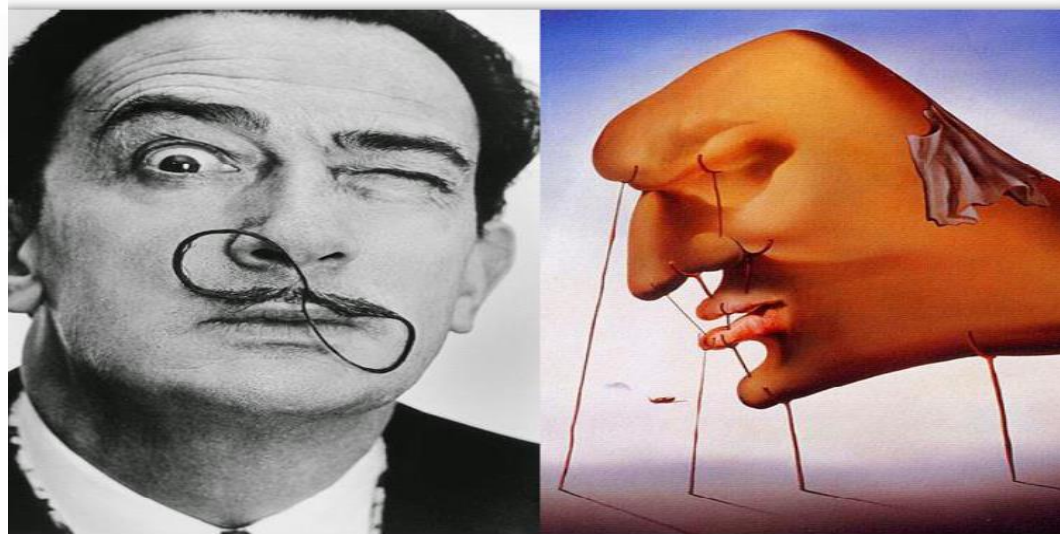
## ABSTRACIONISMO (SÉCULO XX)



## DADAÍSMO (SÉCULO XX)

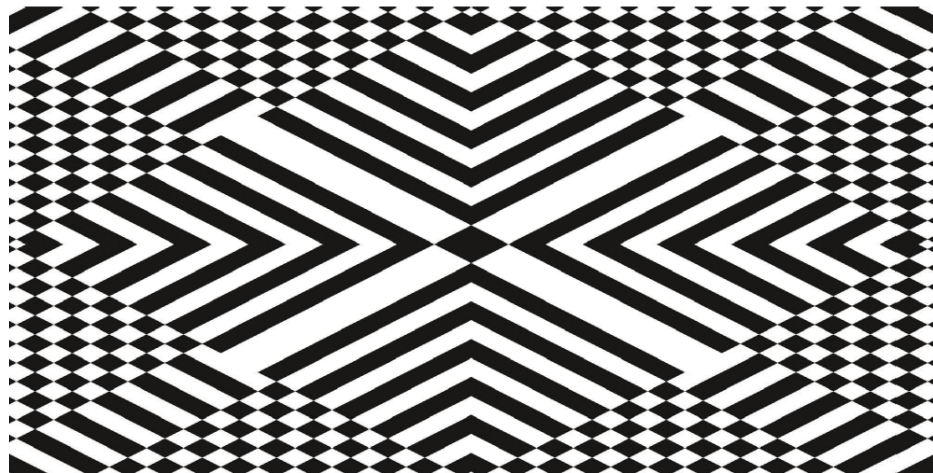


## SURREALISMO (SÉCULO XX)





## OP-ART (SÉCULO XX)



## POP-ART (SÉCULO XX)



## ARTE CONTEMPORÂNEA (Século XXI)





*"Por meio da Arte é possível desenvolver a percepção e a imaginação, apreender a realidade do meio ambiente, desenvolver a capacidade crítica, permitindo ao indivíduo analisar a realidade percebida e desenvolver a criatividade de maneira a mudar a realidade que foi analisada."*

## ATIVIDADE

Vamos refletir um pouco...

- Sempre é possível explicar a Arte com palavras? Justifique!
- Todos entendem uma obra de arte da mesma forma?
- Arte é feita para sentir?
- O que é arte para você?

Imagem: Leonardo da Vinci / Retrato de Cecilia Gallerani, c. 1490 / National Museum, Kraków / Domínio Público.



Imagem: Sandro Botticelli / Nascimento da Vênus, 1469 / Domínio Público.

BELEZA





## ATIVIDADE PARA CASA

1. A Arte se mostra sob variadas formas, como a visual, a música, a escultura, o cinema, o teatro, a dança, a arquitetura etc. Pensando nisso, formule um conceito para a palavra Arte?
2. Podemos dizer que Arte é uma “criação do homem” com valores estéticos. De acordo com sua compreensão sobre Arte comente o que é estética?
3. O homem faz a arte de acordo com a necessidade cria objetos para realizar suas práticas. Faça uma reflexão sobre essa afirmativa e escreva sobre as funções da arte em nossas vida?
4. Quando admiramos uma obra artística, o que vemos depende de nossa experiência e conhecimentos, daquilo que o artista pretendeu mostrar, da nossa disposição e imaginação no momento. Agora, cite os elementos necessários para existência da arte.

