

**8º  
ano**

# **ENSINO FUNDAMENTAL**



**PROFESSOR (A):**

**IVONEIDE**



**DISCIPLINA:**

**ARTES**



**CONTEÚDO:**

**DINÂMICAS VISUAIS: O FUNDO E A FIGURA**



# ARTES VISUAIS - Dinâmicas Visuais: o fundo e a figura

## O Fundo e a Figura

Além do ponto, das linhas e das cores, dois elementos se tornam extremamente importantes para a compreensão da estrutura das produções artísticas visuais: o fundo e a figura.

A relação entre a figura e o fundo, nas artes visuais, ocorre devido a nossa forma de percepção visual, ao que chamamos em arte de percepção de planos.

Observe como a figura da Monalisa se projeta do fundo da imagem. Dizemos, então, que a figura da Monalisa está em primeiro plano, enquanto a paisagem e os elementos que a constituem estão em outros planos, formando o que chamamos de fundo.

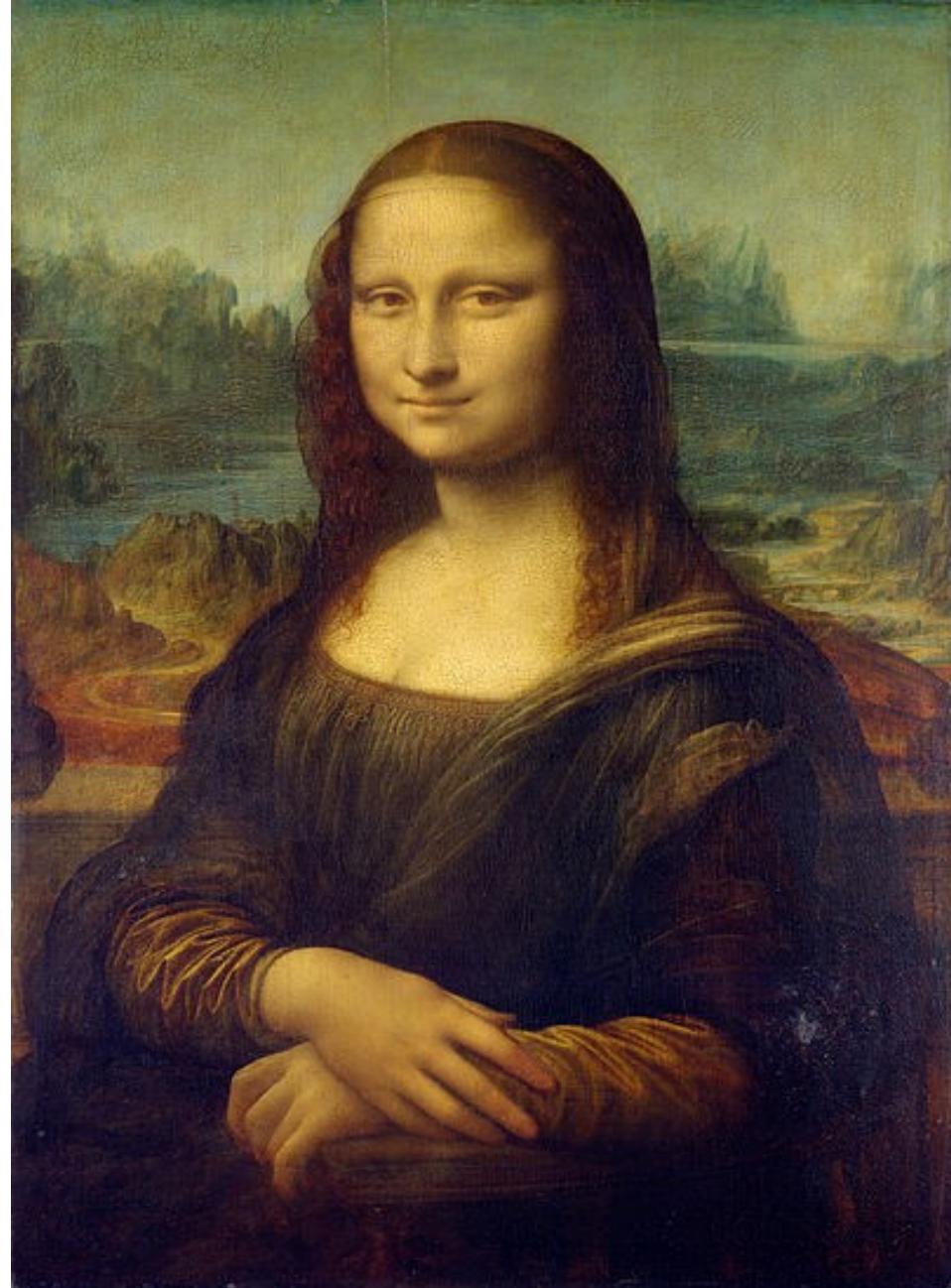
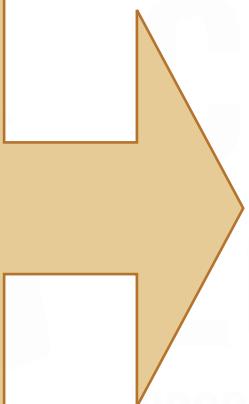


Imagen: Leonardo da Vinci / A Mona Lisa (ou *La Joconde*, *La Gioconda*), entre 1503 e 1505. Óleo sobre poplar panel, 76,8 x 53 cm. / Museu do Louvre / Domínio público.



Imagen: Nadezhda / ideograma Japonês para Terra / Domínio público

A **Figura** é a forma, ou a unidade visual, que se apresenta dentro de um contexto artístico. É a figura o elemento inicial da representação artística presente em todas as formas de arte visual.

PRINCÍPIOS DA FIGURA



Imagen: Pere Borrell del Caso / *Escaping Criticism*, 1874 / Domínio público.

- Chamamos de silhueta a forma sugerida de uma figura, sem detalhes, mas perfeitamente identificável.

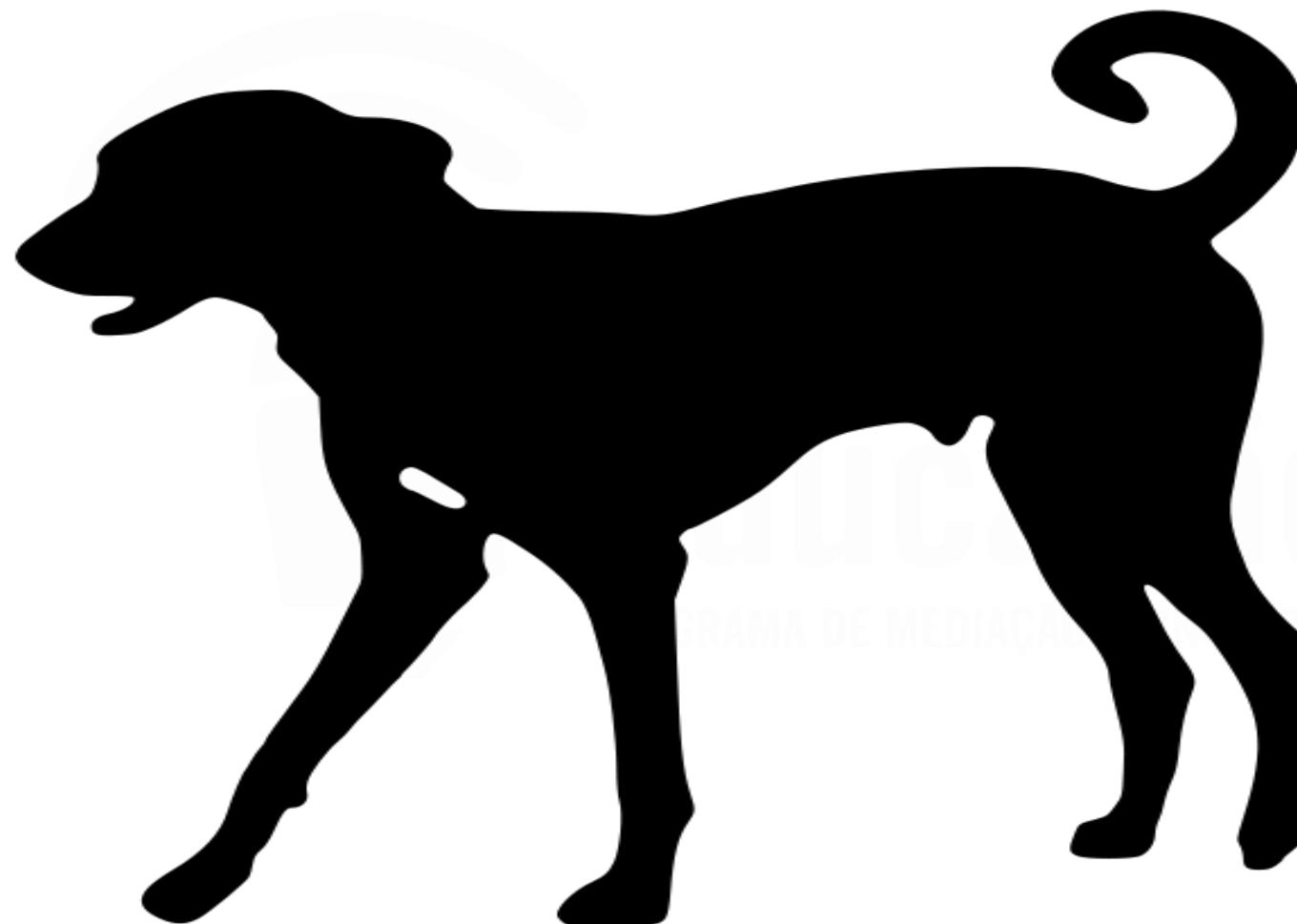


Imagen: Amada44 / Silhueta de um cão / Domínio público.

O **Fundo** é a dimensão menos definida do contexto visual de onde se projeta, se firma ou se apoia uma dada forma ou figura.

PRÓXIMA PÁGINA

O fundo da  
pele da  
zebra é  
preto ou  
branco?

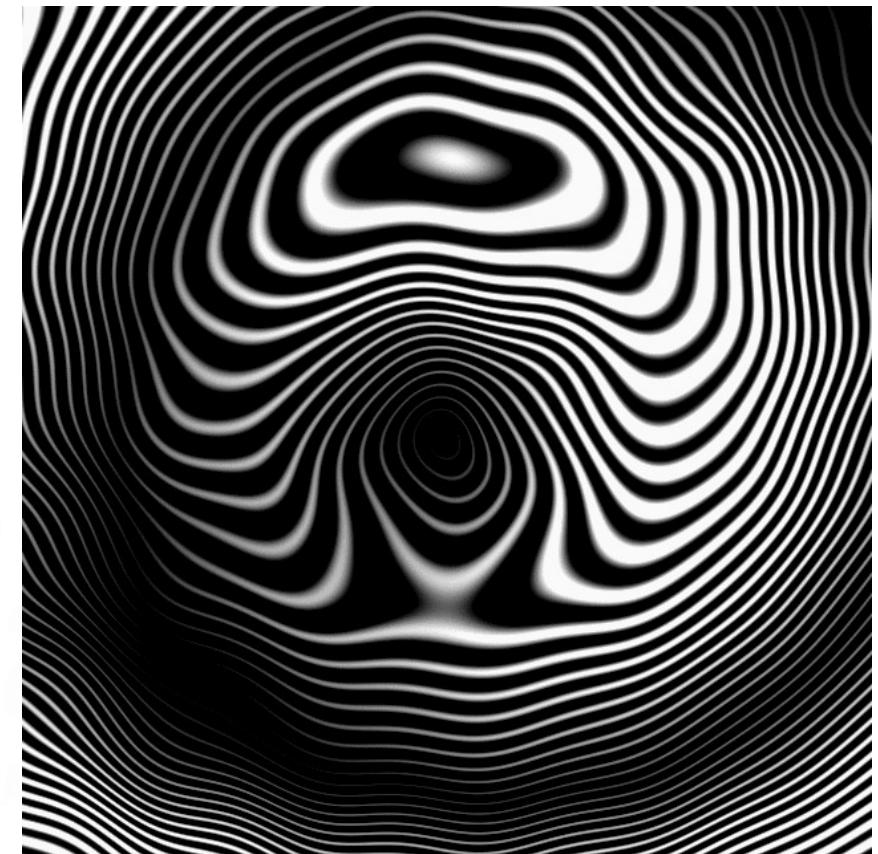


Imagen: Markrosenrosen / zebra em preto e branco / Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported.

## Inversão

**Inversão** é o nome dado ao estudo, ou à técnica, relacionada ao equilíbrio entre a figura e o fundo.

Muitos povos desenvolveram técnicas que utilizavam a inversão, ou a relação, entre a figura e o fundo como principal elemento de produção artística.

PROGRAMA DE PESQUISA INVERSÃO



Imagen: Autor Desconhecido / Europa and the Bull - Red-Figure Stamnos / Tarquinia Museum, circa 480 BC. Public domain.



Imagen: Polyphemos Painter / Ulysse et ses compagnons perçant l'œil du cyclope Polyphème.  
Détail de l'« amphore d'Éleusis », une amphore funéraire proto-attique / GNU Free Documentation License.

A **percepção** das imagens deriva do contraste dessas imagens com o ambiente. Essa percepção pode estar relacionada com a cor ou com a forma.

PERCEPÇÃO DA IMAGEM

- Observe como as figuras se confundem com o fundo da imagem.



Imagen: Lukas Kaffer(Super.lukas) / Great male Leopard, made in Sabi Sand Private Game Reserve, South Africa / GNU Free Documentation License.



Imagen: DoD photo by Staff Sgt. Bennie J. Davis III, U.S. Air Force / Airman 1 ª Classe Nathan Fitzwater esconde-se em folhas de palmeira usando camuflagem e pintura de rosto na Andersen Air Force Base / Domínio público.

- Observe como as figuras se destacam do fundo da imagem.

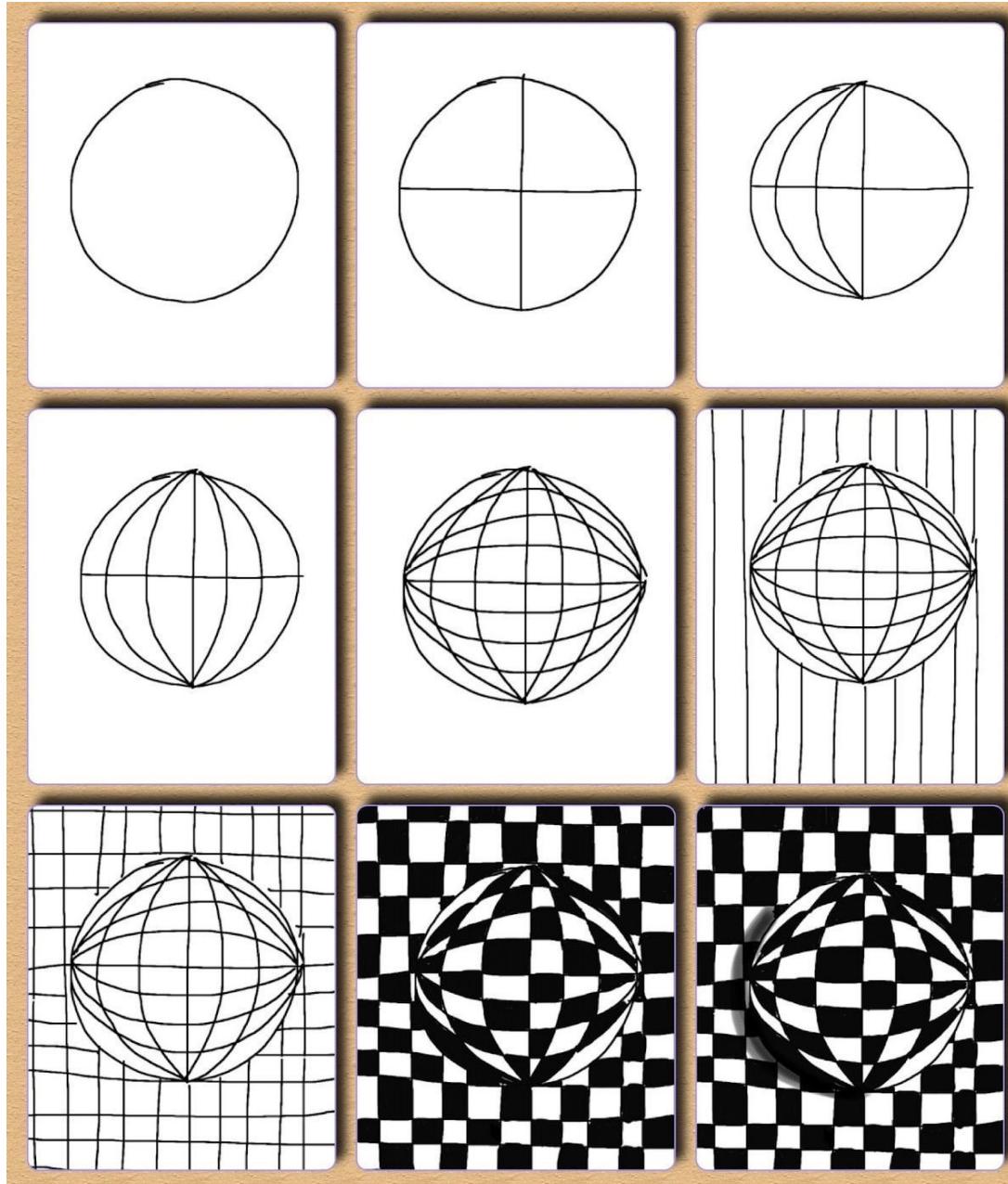


Imagen: PD-USGOV-MILITARY-ARMY / *Soldiers from Battery B, 3rd Battalion, 320th Field Artillery Regiment, 101st Airborne Division, pause at the end of a patrol near Wynot, Iraq* / Domínio público.

## EXERCÍCIOS PARA CASA:

01- CRIAR DESENHOS COM A UTILIZAÇÃO DE PRETO E BRANCO QUE PROVOQUEM ILUSÃO ÓPTICA.

EX:



**8º  
ano**

# **ENSINO FUNDAMENTAL**



**PROFESSOR (A):**

**MADSON**



**DISCIPLINA:**

**ARTES**



**CONTEÚDO:**

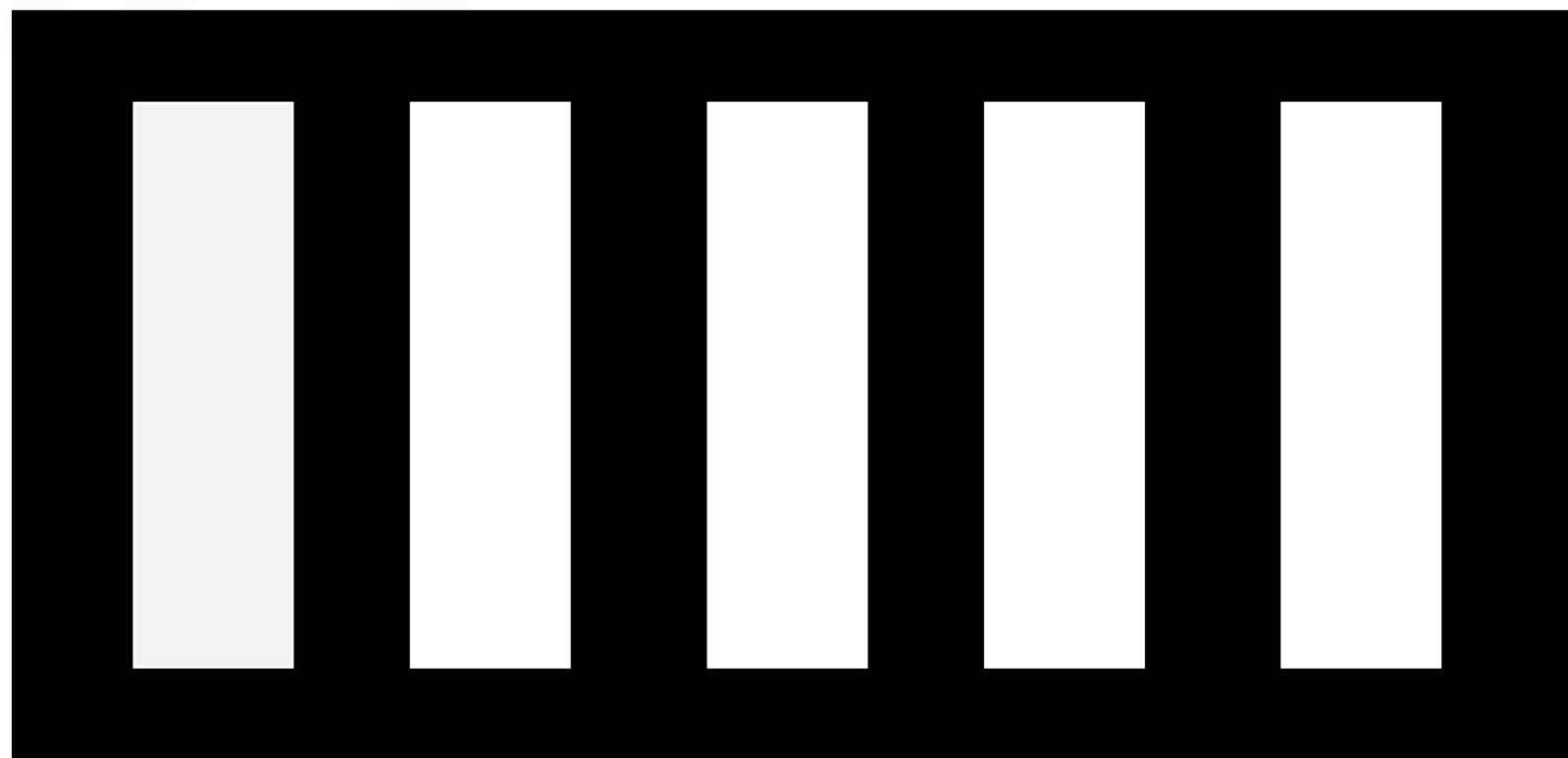
**DINÂMICAS VISUAIS: O FUNDO E A FIGURA**

## A relação entre as cores, a figura e o fundo

Algumas cores determinam como a figura e o fundo se relacionam.

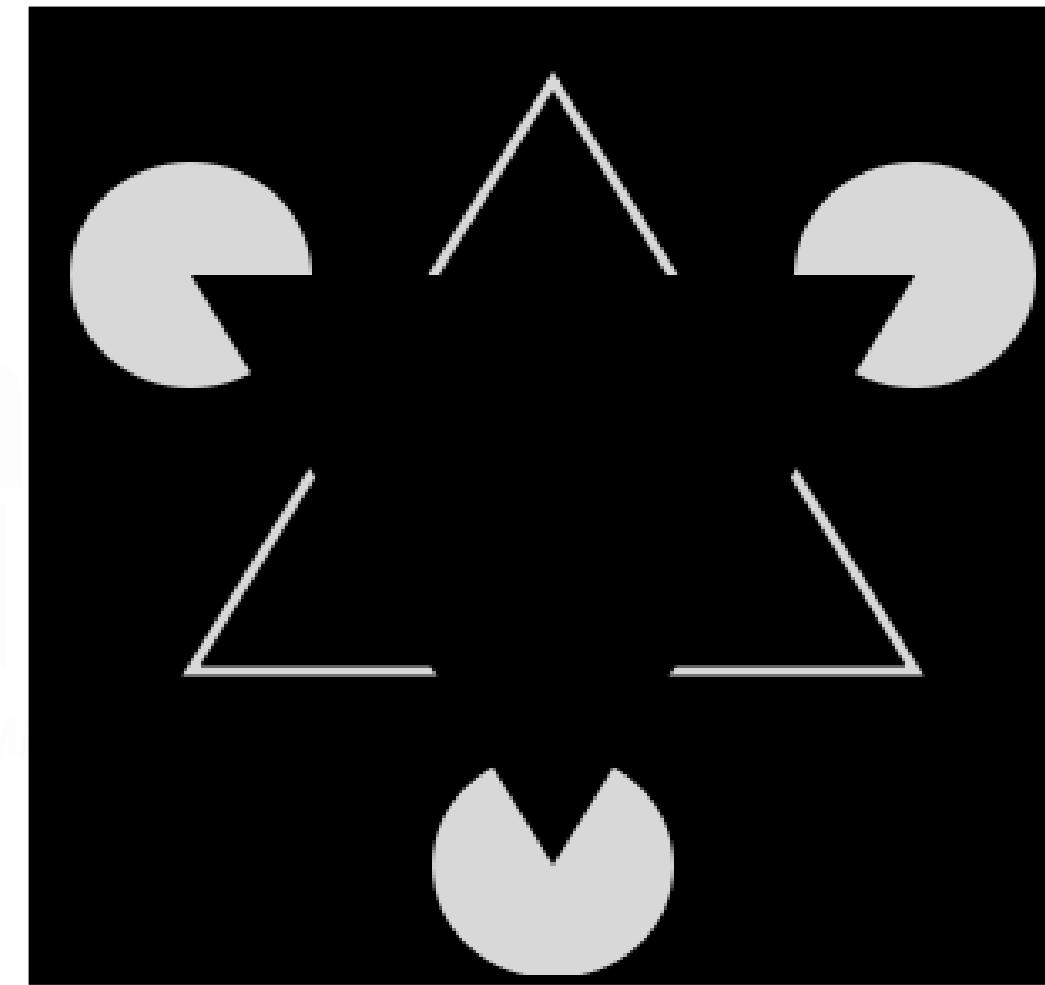
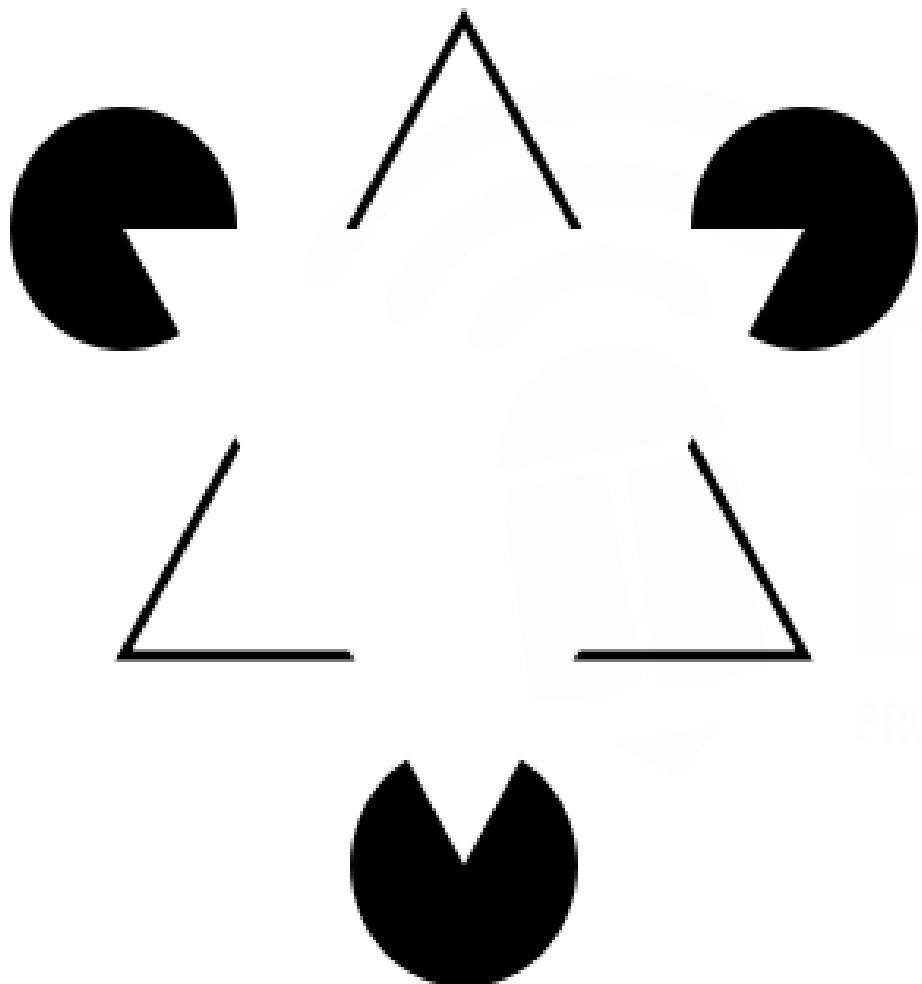
- Cores densas e escuras, como o preto quando colocadas ao fundo, criam a sensação de aproximação das formas;
- As cores claras utilizadas como fundo criam a sensação de separação, divisão.

Observe como o preto ao fundo da imagem cria a sensação de “junção” das formas brancas.



Já o branco ao fundo da imagem cria a sensação de “divisão” e de “separação” das formas pretas.





O negativo é o fundo e o positivo é a figura.



Imagen: Madpack / Uma Borboleta na janela / Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported.

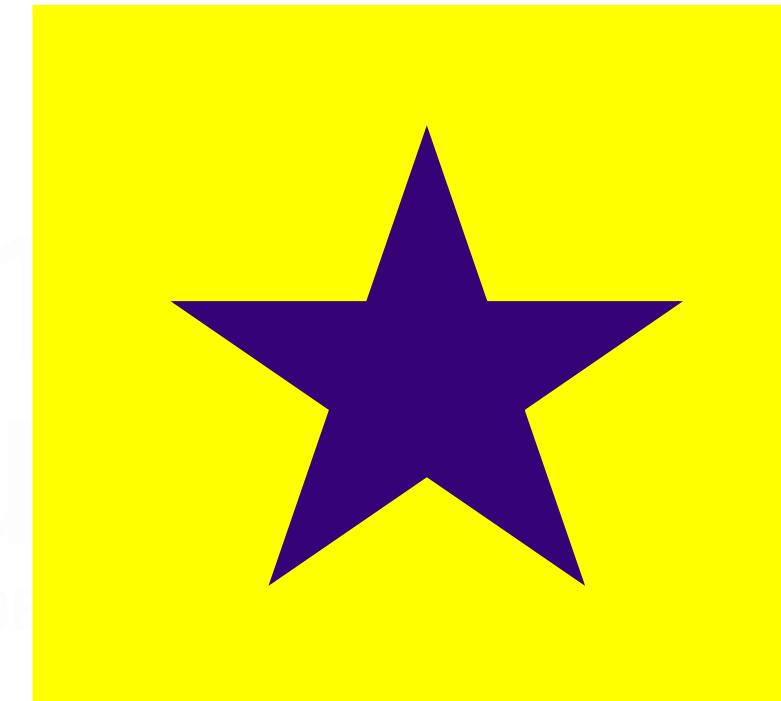
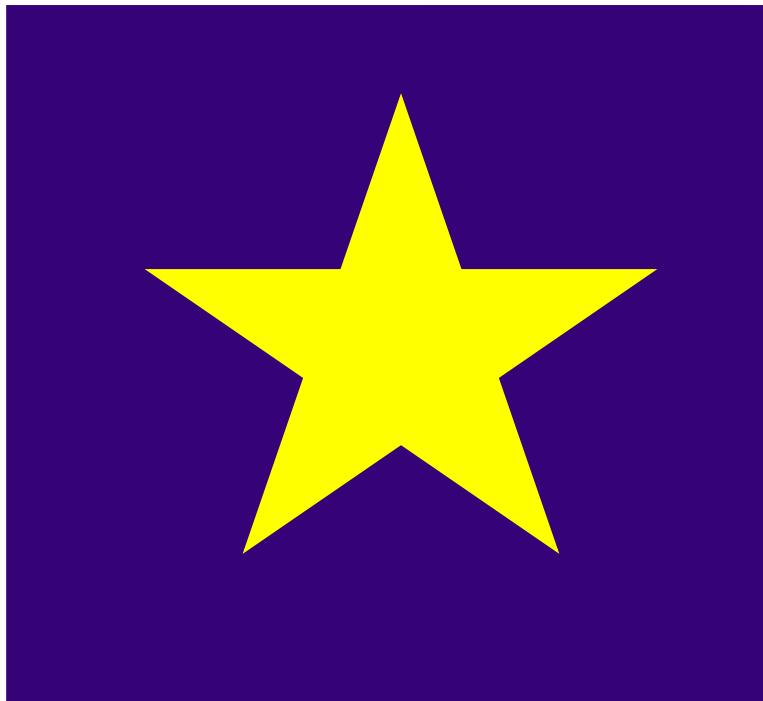




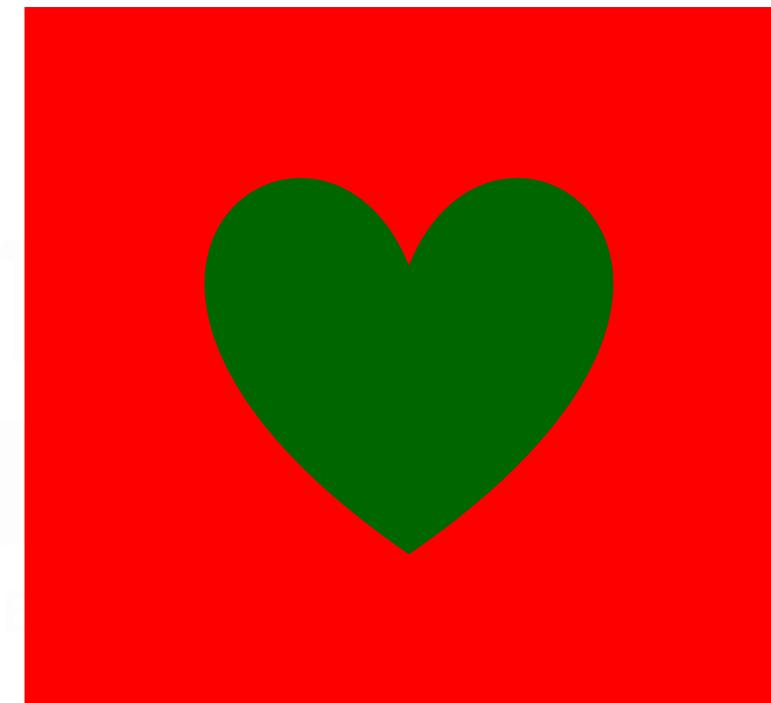
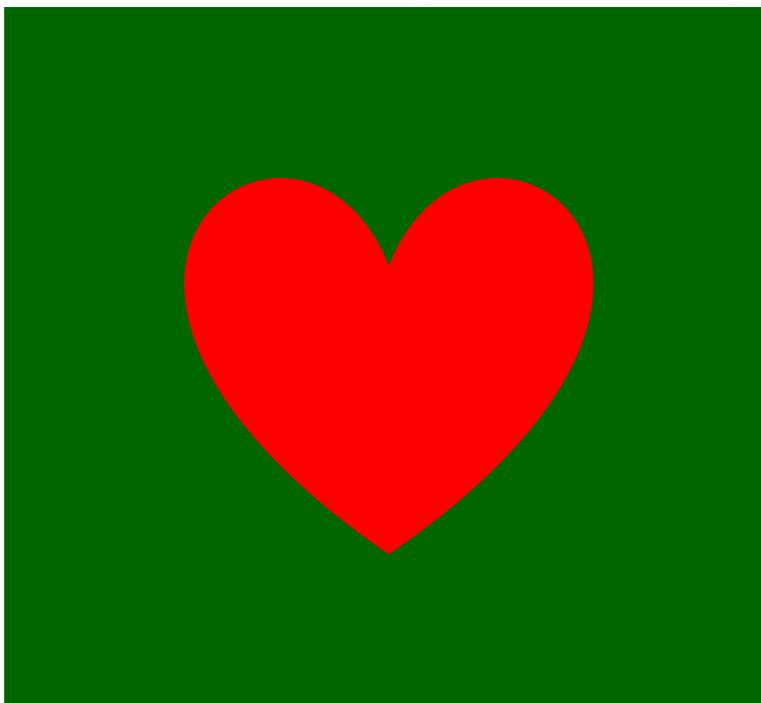
Para se acentuar a percepção das figuras, muitos artistas utilizam as cores contrastantes básicas em seus trabalhos:

- Amarelo – roxo
- Azul – laranja
- Vermelho - verde

- A utilização da combinação dessas cores possibilita a criação de uma infinidade de sensações e percepções visuais que se relacionam diretamente com a forma/figura e o fundo.
- Observe, nas lâminas a seguir, essas combinações e veja como as cores influenciam a nossa percepção das formas.







Depois de ter observado as figuras em cores contrastantes com os respectivos fundos, quais foram as sensações que as diferentes imagens nos passaram?

PROGRAMA DE EDUCAÇÃO FÍSICA

Observe como a cor do fundo muda a percepção que temos da figura.



## Equilíbrio entre figura e fundo

Podemos definir o equilíbrio como um estado de repouso da figura, ou formas, solicitadas por forças iguais ou contrárias a ela. O equilíbrio é representado pela **simetria** e o desequilíbrio pela **assimetria**.

PROGRAMA DE MEDICINA DA MULHER

# Equilíbrio simétrico

O equilíbrio simétrico nos passa a sensação de harmonia, organização, ordem.

Nele as duas partes de uma figura parecem iguais, idênticas sobre a forma, criando uma total harmonia entre as partes.

Cria-se assim o que chamamos de simetria bilateral.

Toda simetria possui um eixo central (EC).



Imagen: Anne97432 em fr.wikipedia / Reflexo de zebras / Creative Commons Attribution-Share Alike 2.5 Generic.

## Alternância perceptiva

As relações de simetria podem criar o que chamamos de alternância perceptiva ou a criação de **figuras ambíguas**.

O observador não consegue distinguir o que é figura e o que é fundo.

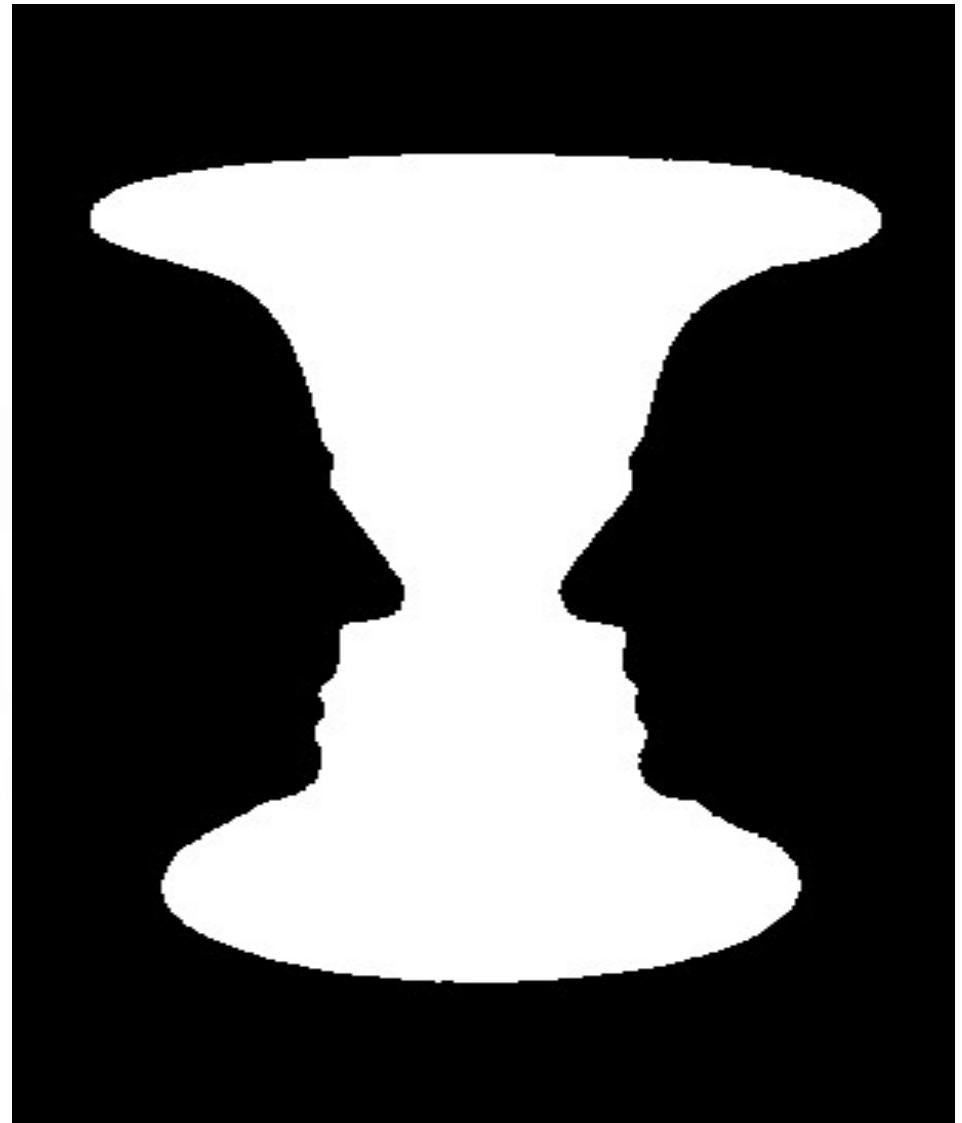


Imagen: John smithson 2007 em en.wikipedia / Imagens ambíguas, editado para mostrar o espaço negativo, 2007 / Domínio público.

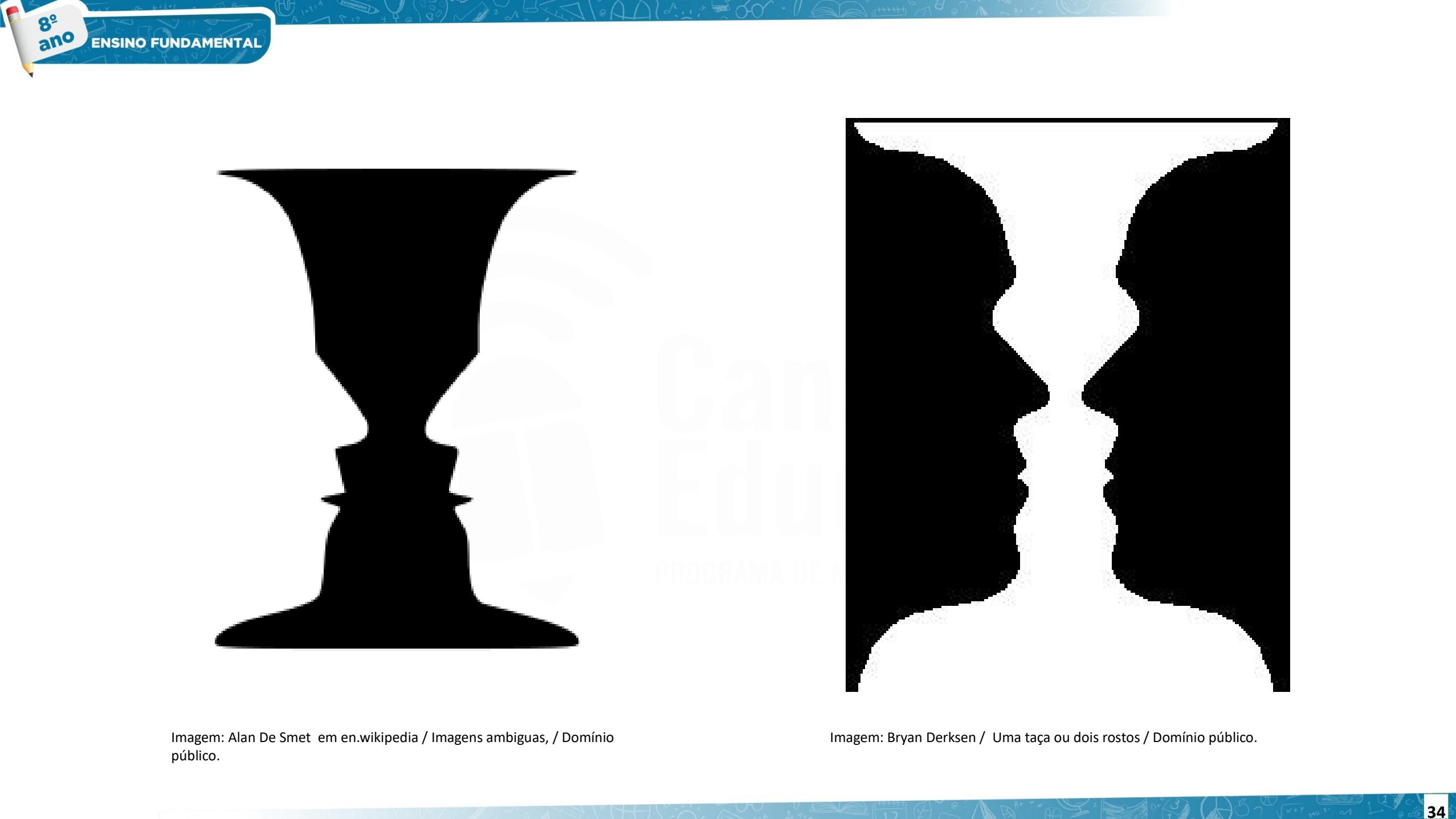


Imagen: Alan De Smet em en.wikipedia / Imagens ambigas, / Domínio público.

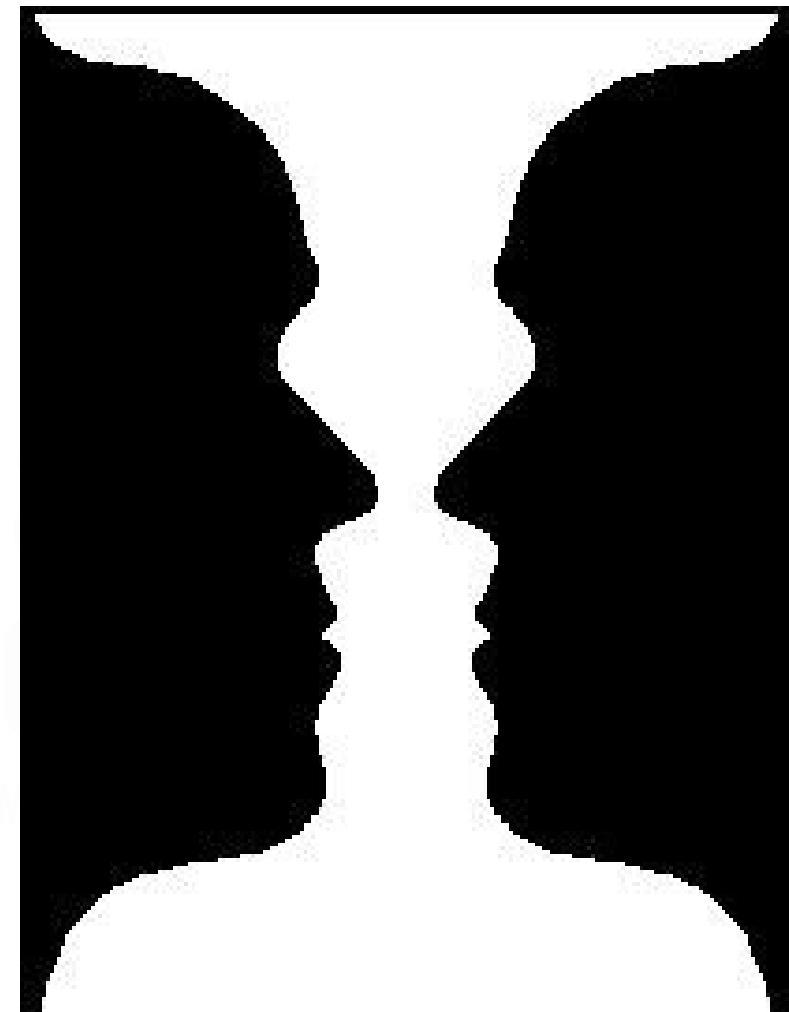


Imagen: Bryan Derksen / Uma taça ou dois rostos / Domínio público.

## Contornos

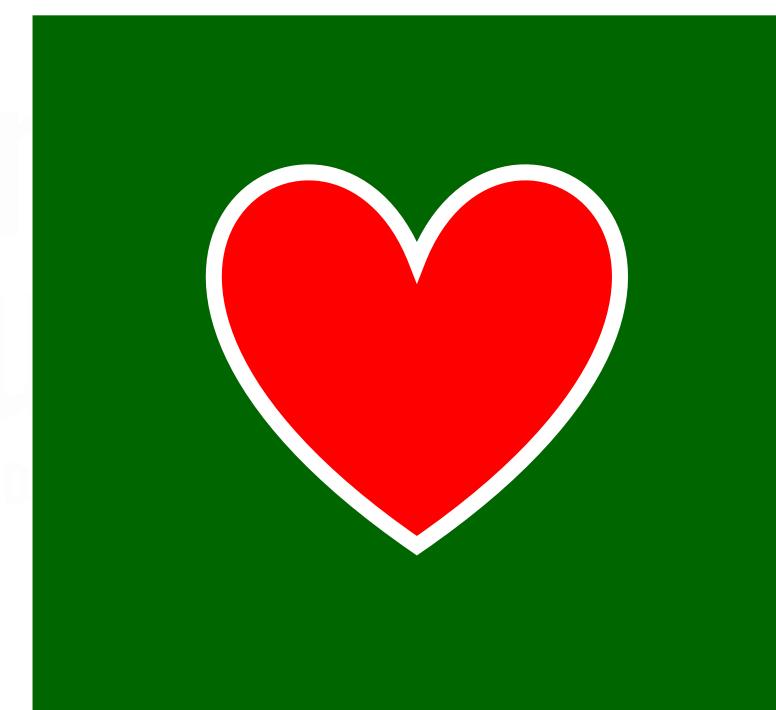
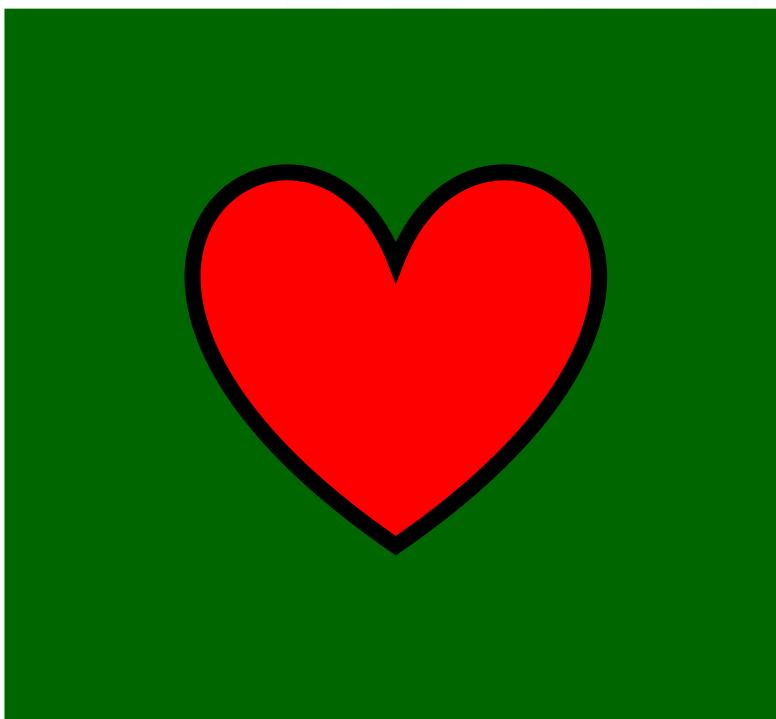
Algumas figuras apresentam **contornos** que servem como elementos que acentuam as formas, separando-as do fundo.

No mundo natural, os contornos são criados pelo jogo entre luz e sombras, na maioria das vezes são sutis.

Na arte, os contornos podem ser utilizados para delimitar as formas das figuras.

Quanto mais primitiva, “ingênua”, pop ou “artificial” for a produção artística, mais é acentuado o uso dos contornos.

Observe como as cores utilizadas nos contornos podem interferir na percepção das formas.



## EXERCÍCIOS PARA CASA:

01- CRIAR 2 DESENHOS.

O PRIMEIRO COM A UTILIZAÇÃO DAS CORES ROXO E AMARELO

O SEGUNDO COM A UTILIZÇÃO DAS CORES AMARELO E ROXO..

INVERTERÁ AS CORES DO DESENHO.

EX:

