



**8º  
ano**

# **ENSINO FUNDAMENTAL**



**PROFESSOR (A):  
IVONEIDE**



**DISCIPLINA:  
ARTES**



**CONTEÚDO:  
DINÂMICAS VISUAIS: O FUNDO E A  
FIGURA**

# ARTES VISUAIS - Dinâmicas Visuais: o fundo e a figura



## O Fundo e a Figura

Além do ponto, das linhas e das cores, dois elementos se tornam extremamente importantes para a compreensão da estrutura das produções artísticas visuais: o fundo e a figura.

A relação entre a figura e o fundo, nas artes visuais, ocorre devido a nossa forma de percepção visual, ao que chamamos em arte de percepção de planos.

Observe como a figura da Monalisa se projeta do fundo da imagem. Dizemos, então, que a figura da Monalisa está em primeiro plano, enquanto a paisagem e os elementos que a constituem estão em outros planos, formando o que chamamos de fundo.



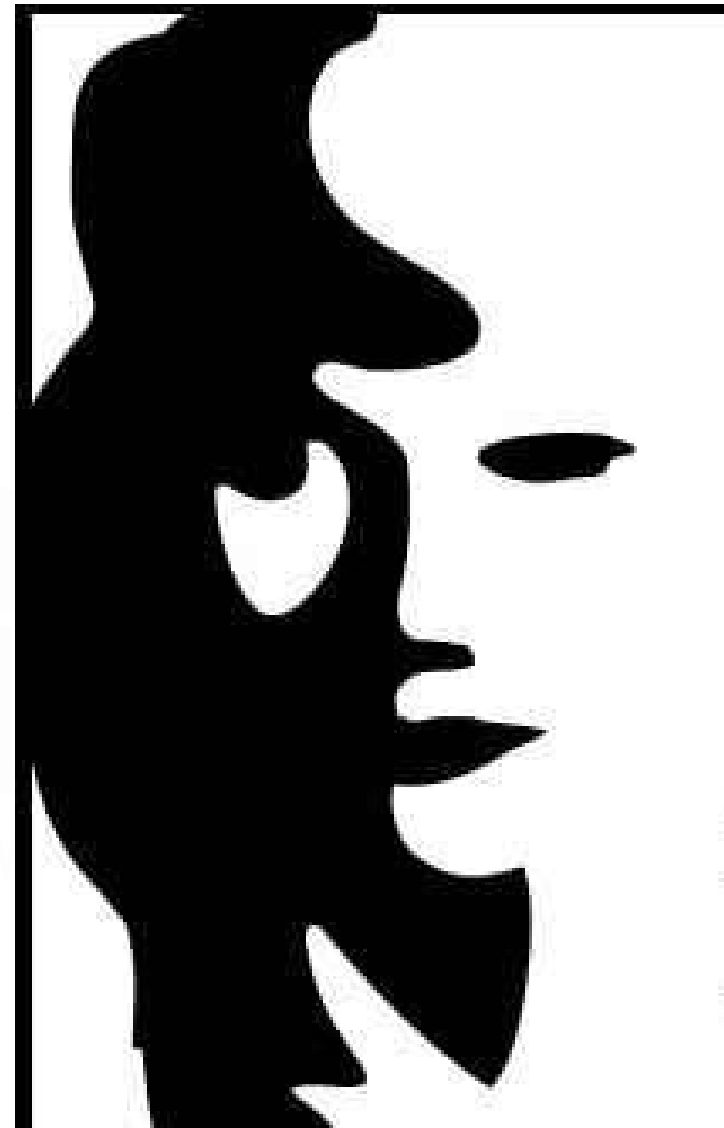
Imagem: Leonardo da Vinci / A Mona Lisa (ou *La Joconde*, *La Gioconda*), entre 1503 e 1505. Óleo sobre poplar panel, 76.8 x 53 cm. / Museu do Louvre / Domínio público.

地

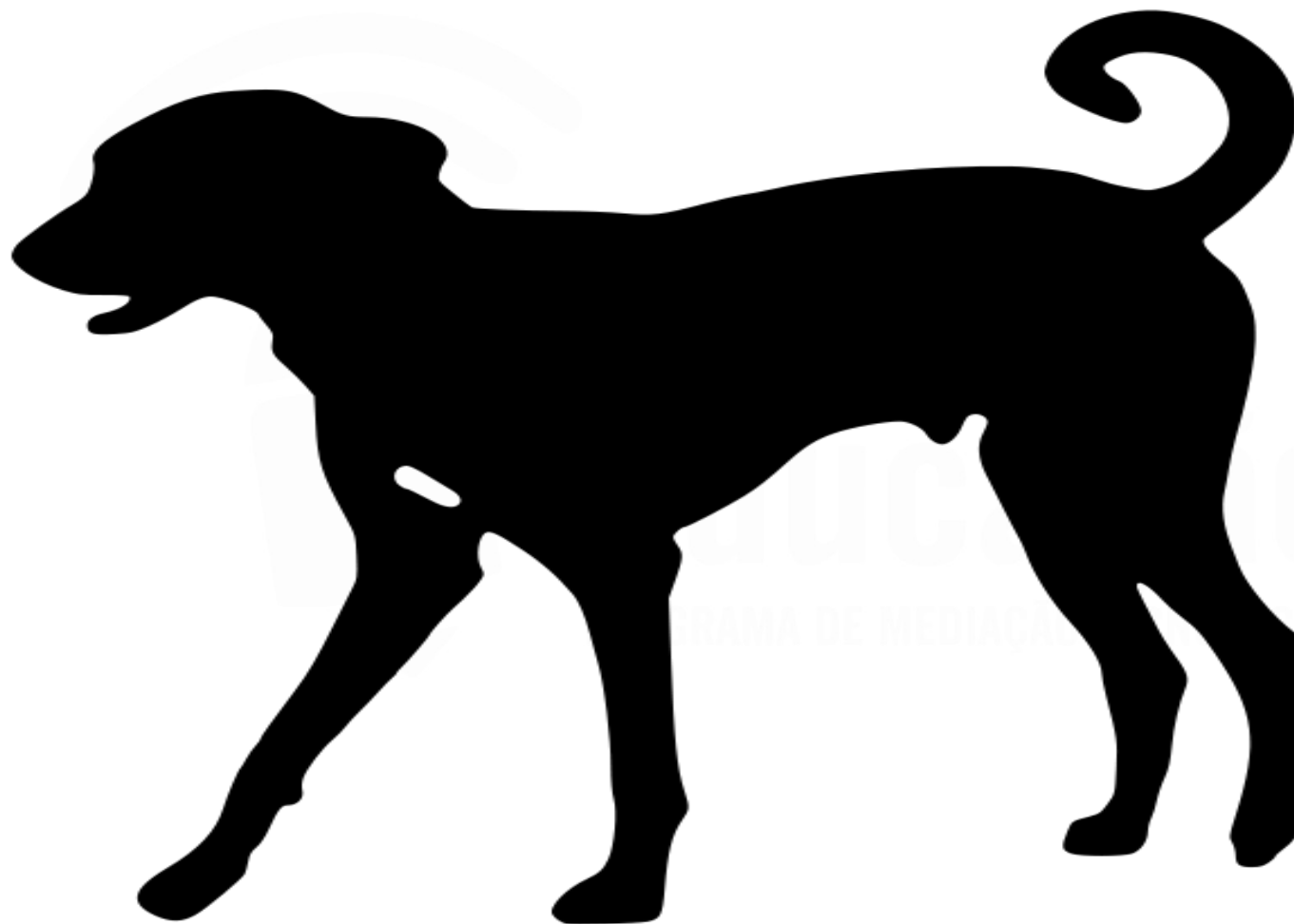
Imagem: Nadezhda / ideograma Japonês para Terra / Domínio público

A **Figura** é a forma, ou a unidade visual, que se apresenta dentro de um contexto artístico. É a figura o elemento inicial da representação artística presente em todas as formas de arte visual.

Imagem: Pere Borrell del Caso / *Escaping Criticism*, 1874 / Domínio público.



- Chamamos de silhueta a forma sugerida de uma figura, sem detalhes, mas perfeitamente identificável.



O **Fundo** é a dimensão menos definida do contexto visual de onde se projeta, se firma ou se apoia uma dada forma ou figura.

O fundo da  
pele da  
zebra é  
preto ou  
branco?

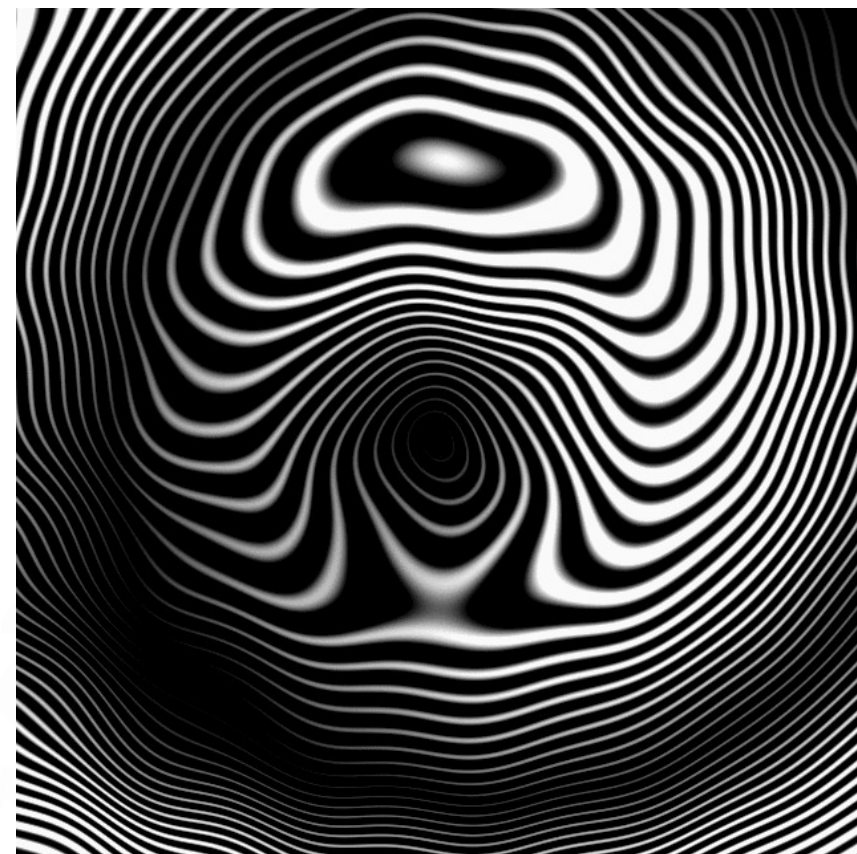


Imagem: Markrosenrosen / zebra em preto e branco / Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported.

## Inversão

**Inversão** é o nome dado ao estudo, ou à técnica, relacionada ao equilíbrio entre a figura e o fundo.

Muitos povos desenvolveram técnicas que utilizavam a inversão, ou a relação, entre a figura e o fundo como principal elemento de produção artística.

PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA

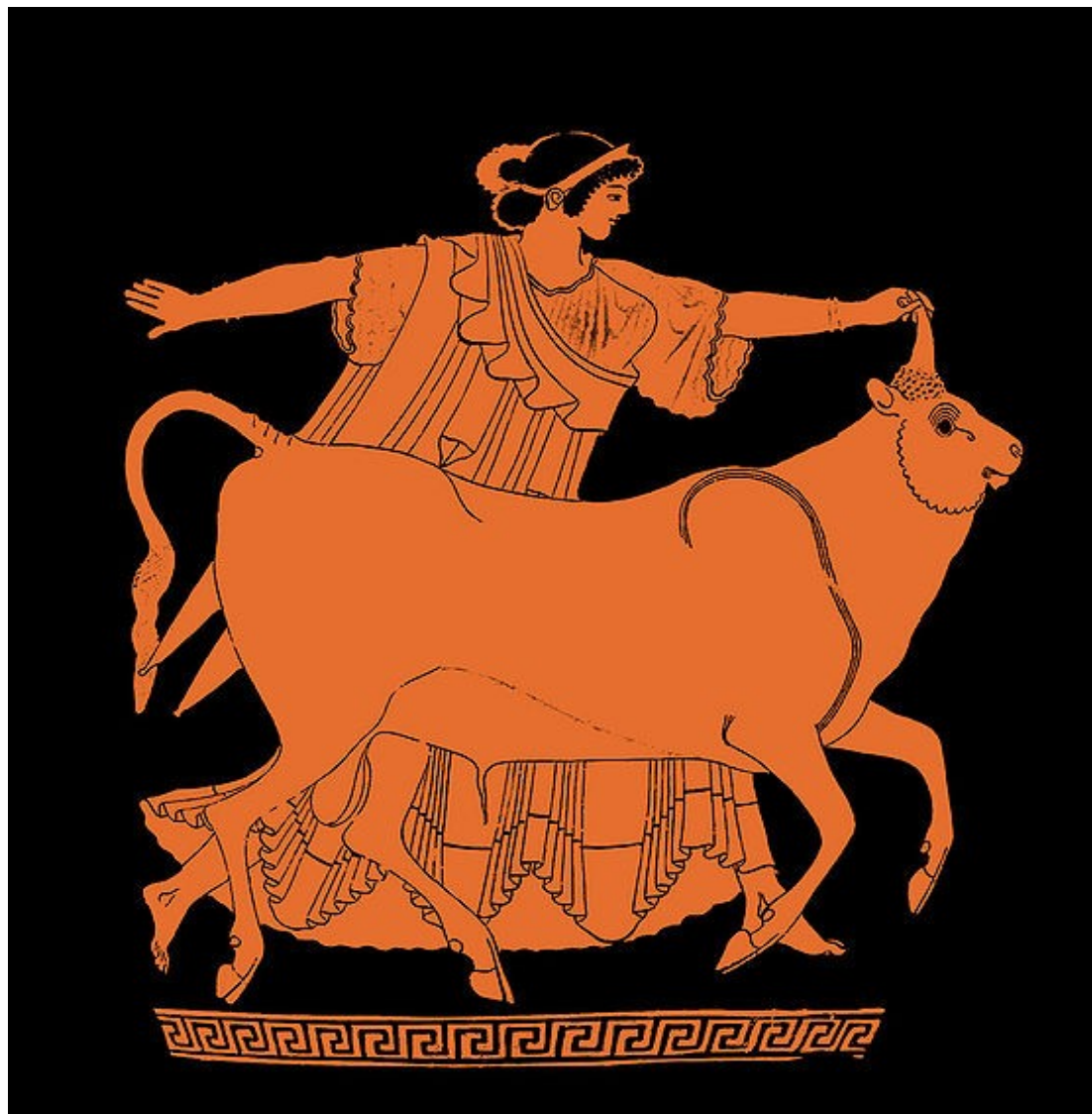


Imagem: Autor Desconhecido / Europa and the Bull - Red-Figure Stamnos / Tarquinia Museum, circa 480 BC. *Public domain.*



Imagem: Polyphemos Painter / Ulysse et ses compagnons perçant l'œil du cyclope Polyphème. Détail de l'« amphore d'Éleusis », une amphore funéraire proto-attique / GNU Free Documentation License.

A **percepção** das imagens deriva do contraste dessas imagens com o ambiente. Essa percepção pode estar relacionada com a cor ou com a forma.

- Observe como as figuras se confundem com o fundo da imagem.



Imagem: Lukas Kaffer(Super.lukas) / *Great male Leopard, made in Sabi Sand Private Game Reserve, South Africa* / GNU Free Documentation License.



Imagem: DoD photo by Staff Sgt. Bennie J. Davis III, U.S. Air Force / Airman 1ª Classe Nathan Fitzwater esconde-se em folhas de palmeira usando camuflagem e pintura de rosto na Andersen Air Force Base / Domínio público.

- Observe como as figuras se destacam do fundo da imagem.

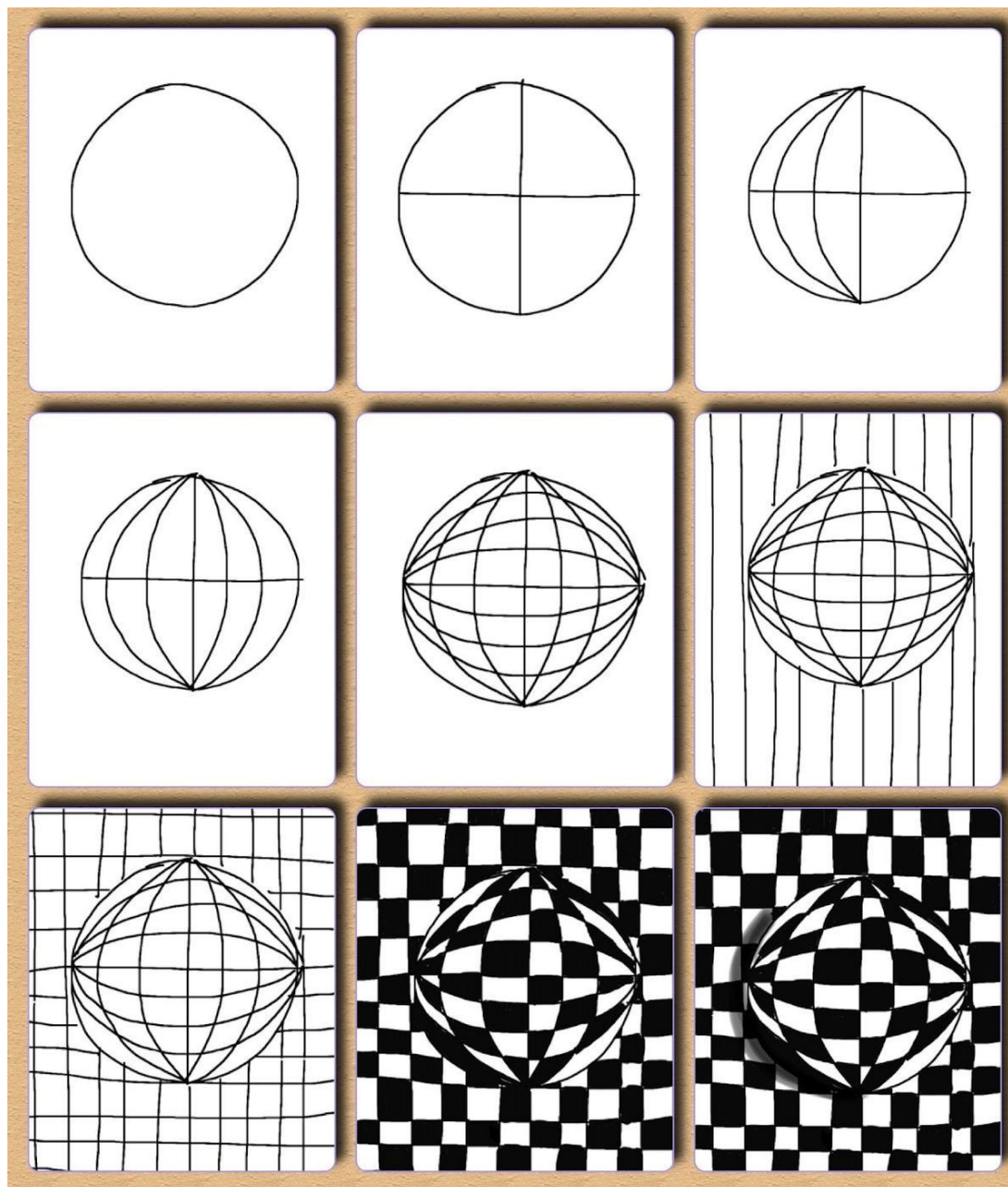


Imagem: PD-USGOV-MILITARY-ARMY / *Soldiers from Battery B, 3rd Battalion, 320th Field Artillery Regiment, 101st Airborne Division, pause at the end of a patrol near Wynot, Iraq* / Domínio público.

## EXERCÍCIOS PARA CASA:

01- CRIAR DESENHOS COM A UTILIZAÇÃO DE PRETO E BRANCO QUE PROVOQUEM ILUSÃO ÓPTICA.

EX:





**8º  
ano**

# **ENSINO FUNDAMENTAL**



**PROFESSOR (A):**

**MADSON**



**DISCIPLINA:**

**ARTES**



**CONTEÚDO:**

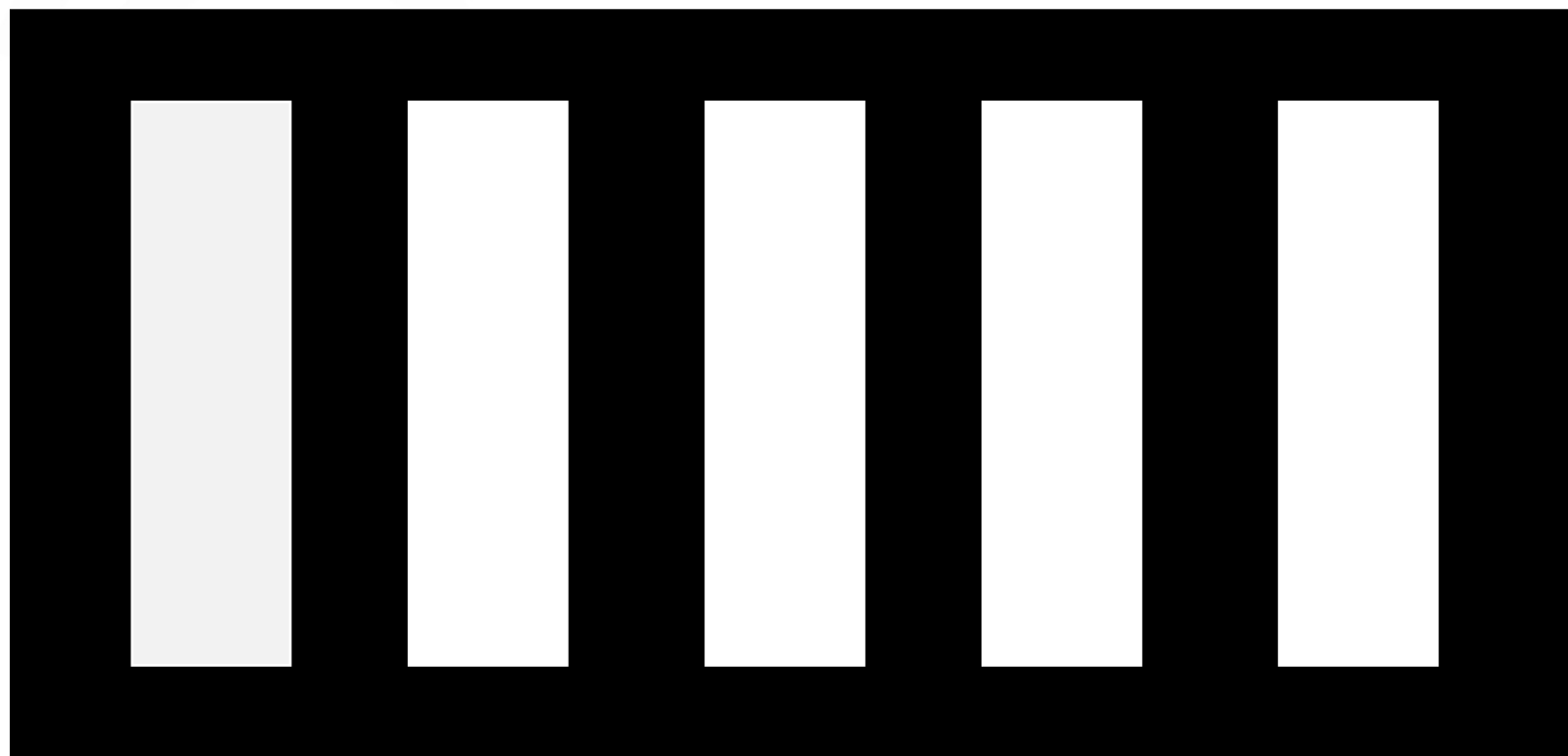
**DINÂMICAS VISUAIS: O FUNDO E A  
FIGURA**

## A relação entre as cores, a figura e o fundo

Algumas cores determinam como a figura e o fundo se relacionam.

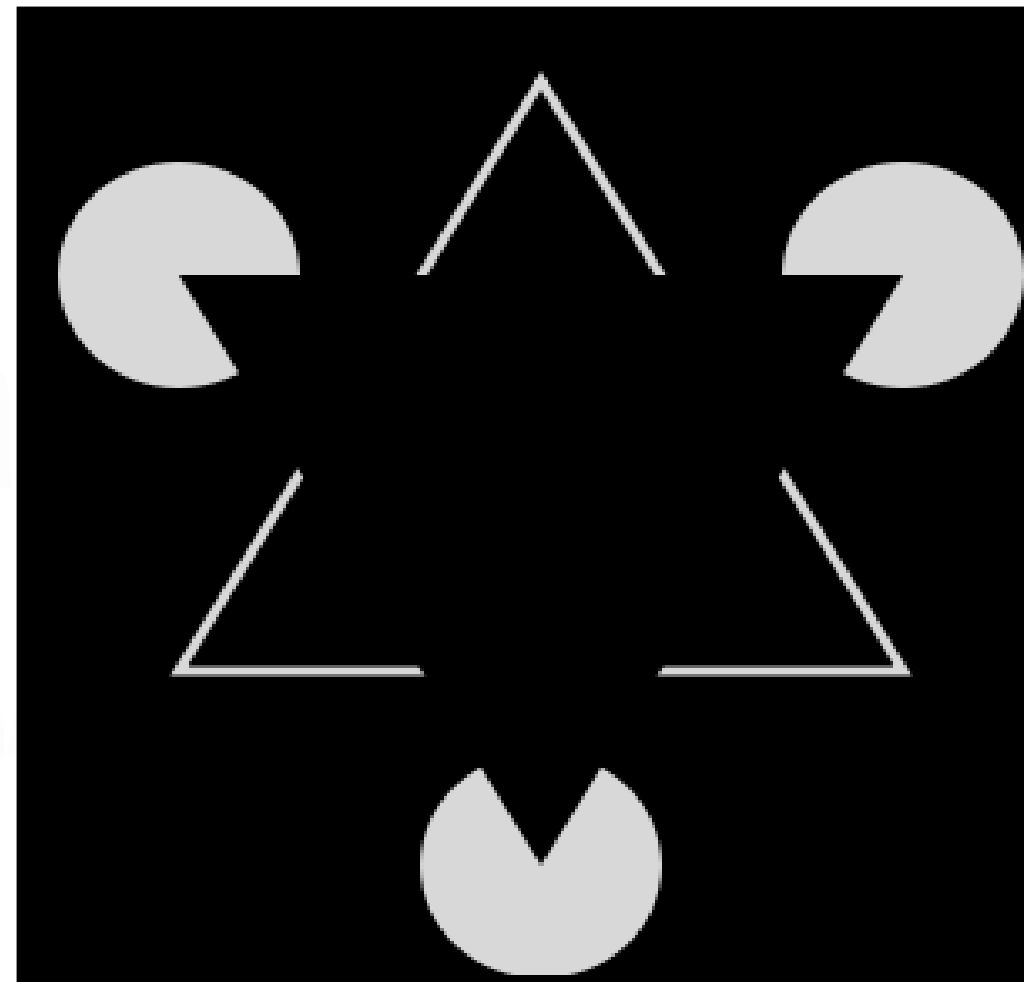
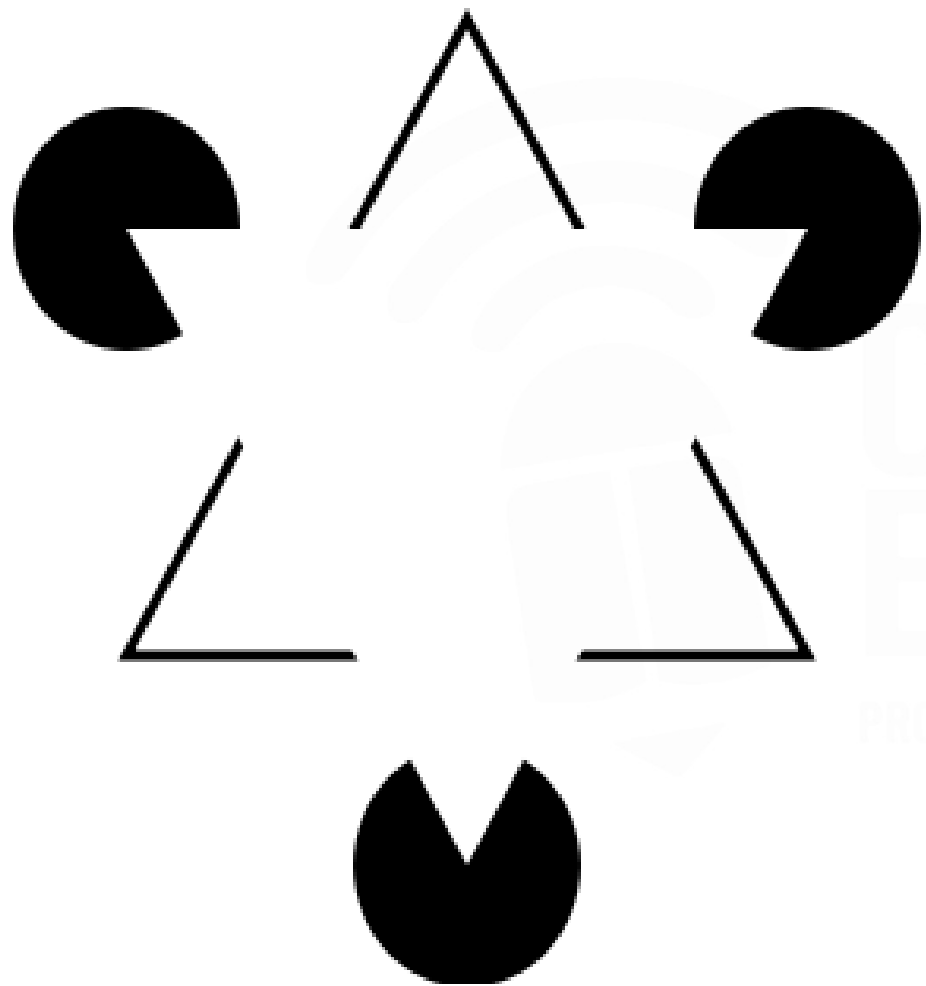
- Cores densas e escuras, como o preto quando colocadas ao fundo, criam a sensação de aproximação das formas;
- As cores claras utilizadas como fundo criam a sensação de separação, divisão.

Observe como o preto ao fundo da imagem cria a sensação de “junção” das formas brancas.



Já o branco ao fundo da imagem cria a sensação de “divisão” e de “separação” das formas pretas.

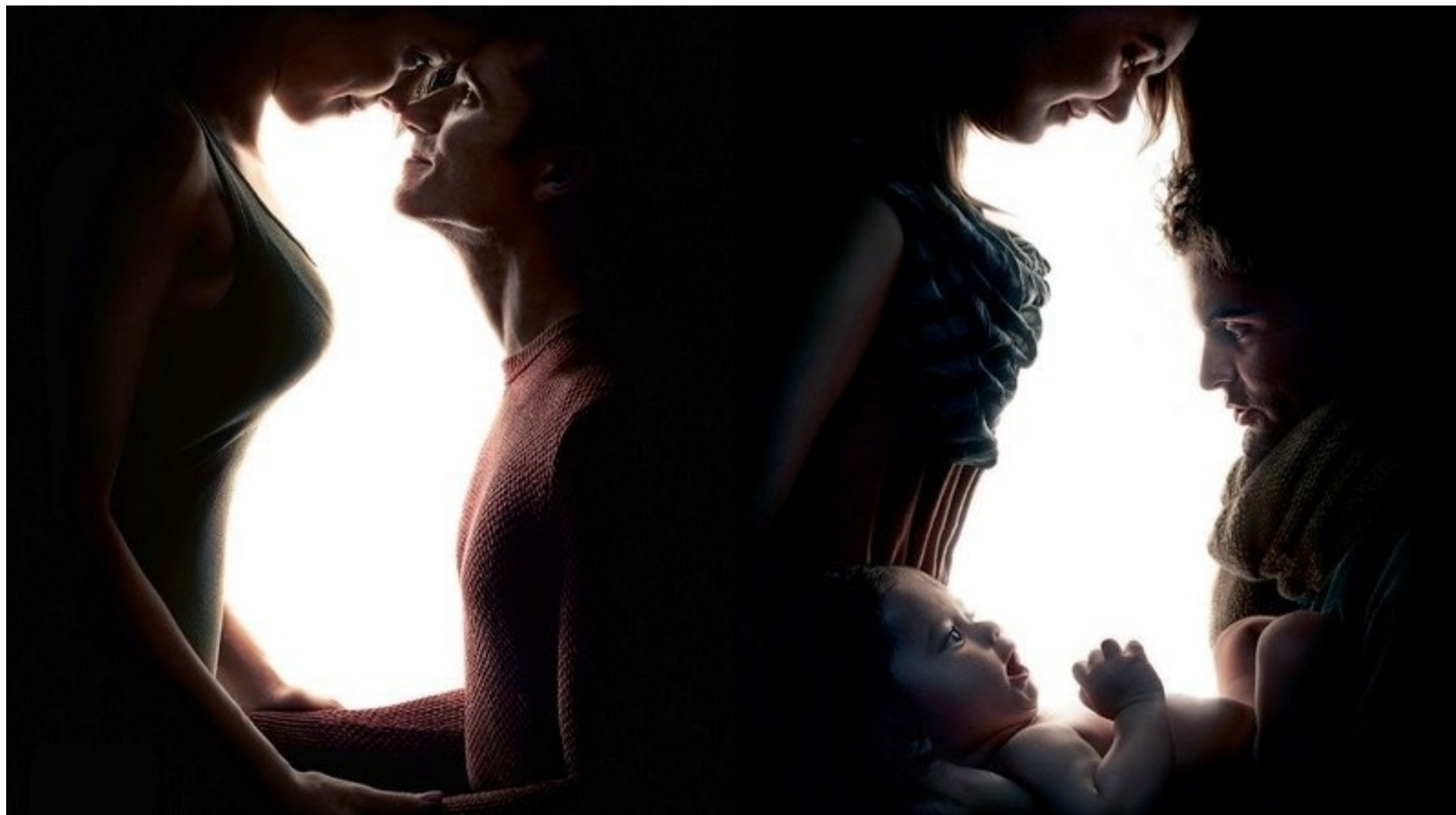




O negativo é o fundo e o positivo é a figura.





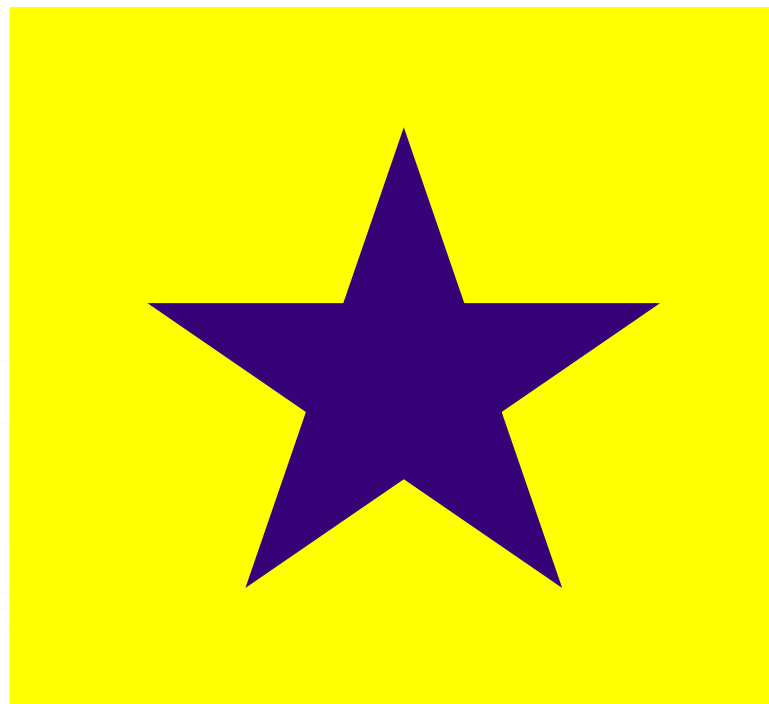


**Para se acentuar a percepção das figuras, muitos artistas utilizam as cores contrastantes básicas em seus trabalhos:**

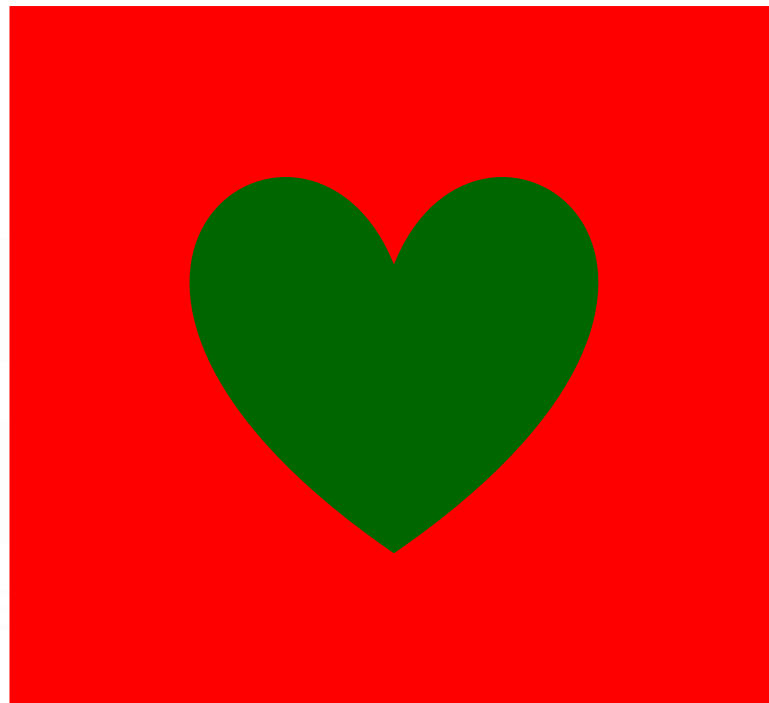
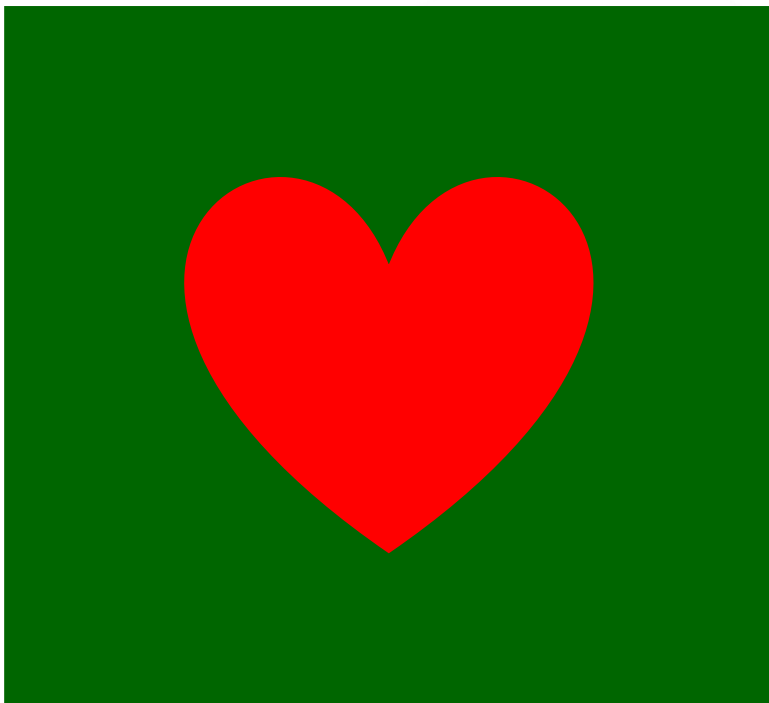
- Amarelo – roxo
- Azul – laranja
- Vermelho - verde

- A utilização da combinação dessas cores possibilita a criação de uma infinidade de sensações e percepções visuais que se relacionam diretamente com a forma/figura e o fundo.

- Observe, nas lâminas a seguir, essas combinações e veja como as cores influenciam a nossa percepção das formas.







Depois de ter observado as figuras em cores contrastantes com os respectivos fundos, quais foram as sensações que as diferentes imagens nos passaram?

Observe como a cor do fundo muda a percepção que temos da figura.



## Equilíbrio entre figura e fundo

Podemos definir o equilíbrio como um estado de repouso da figura, ou formas, solicitadas por forças iguais ou contrárias a ela. O equilíbrio é representado pela **simetria** e o desequilíbrio pela **assimetria**.

PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA

## Equilíbrio simétrico

O equilíbrio simétrico nos passa a sensação de harmonia, organização, ordem.

Nele as duas partes de uma figura parecem iguais, idênticas sobre a forma, criando uma total harmonia entre as partes.

Cria-se assim o que chamamos de simetria bilateral.

Toda simetria possui um eixo central (EC).

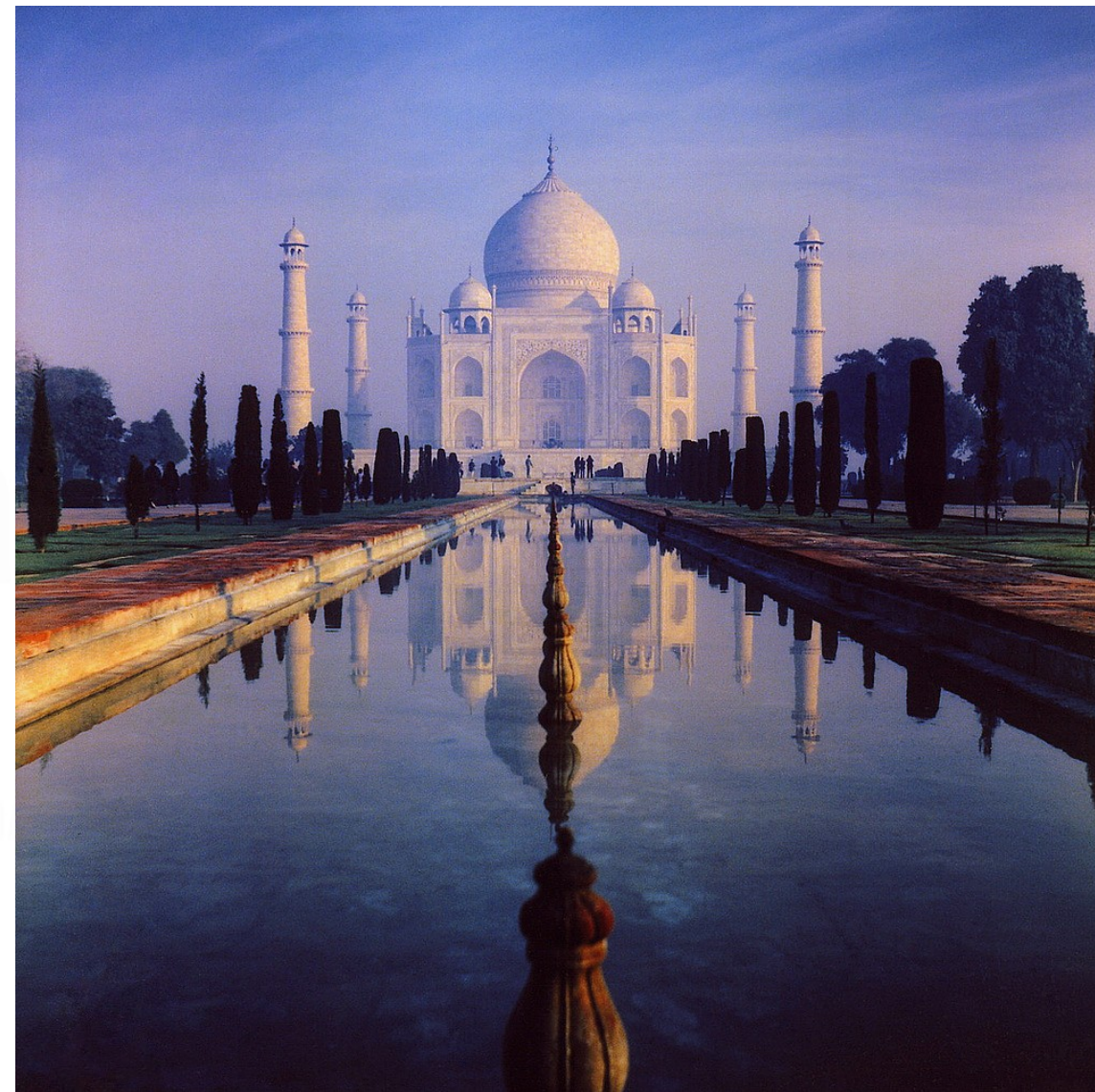


Imagem: Anne97432 em fr.wikipedia / Reflexo de zebras / Creative Commons Attribution-Share Alike 2.5 Generic.

## Alternância perceptiva

As relações de simetria podem criar o que chamamos de alternância perceptiva ou a criação de **figuras ambíguas**.

O observador não consegue distinguir o que é figura e o que é fundo.

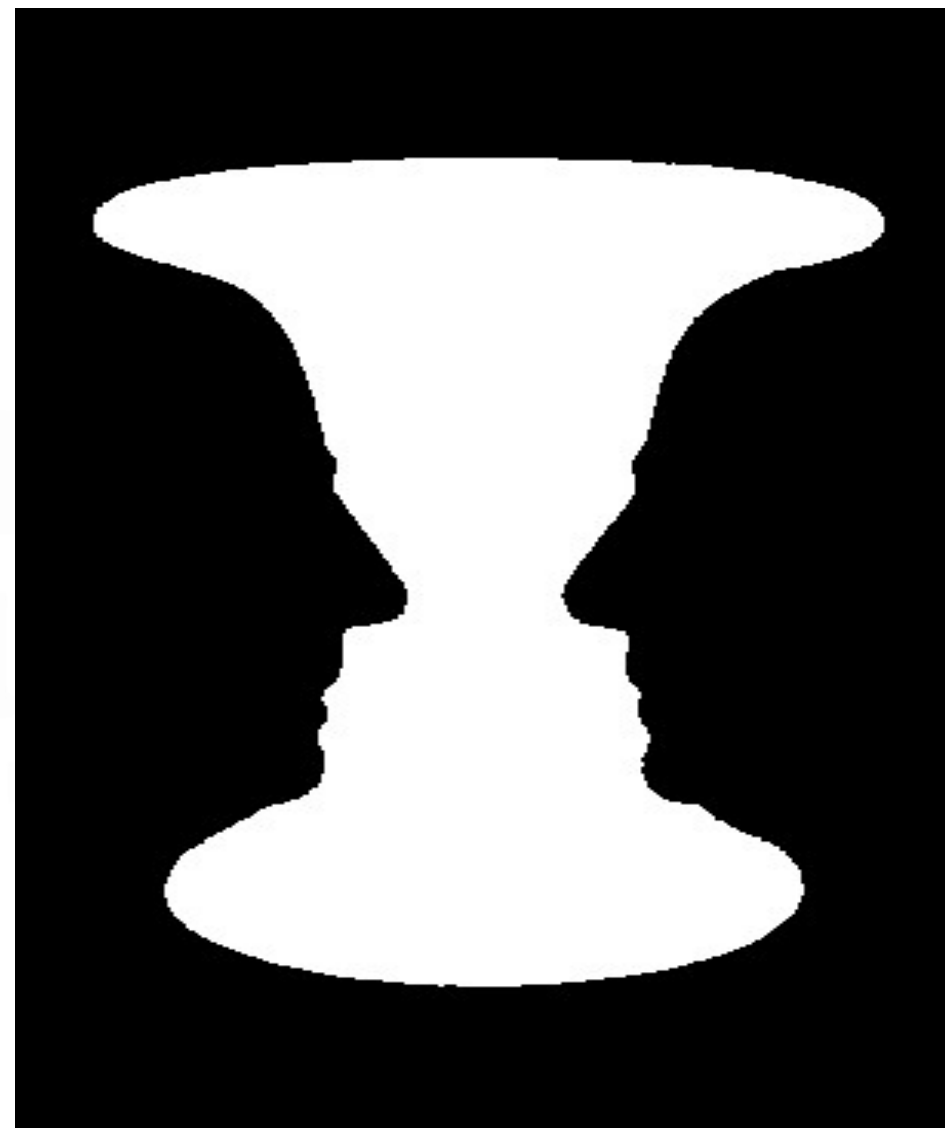


Imagem: John smithson 2007 em en.wikipedia / Imagens ambíguas, editado para mostrar o espaço negativo, 2007 / Domínio público.



Imagem: Alan De Smet em en.wikipedia / Imagens ambíguas, / Domínio público.

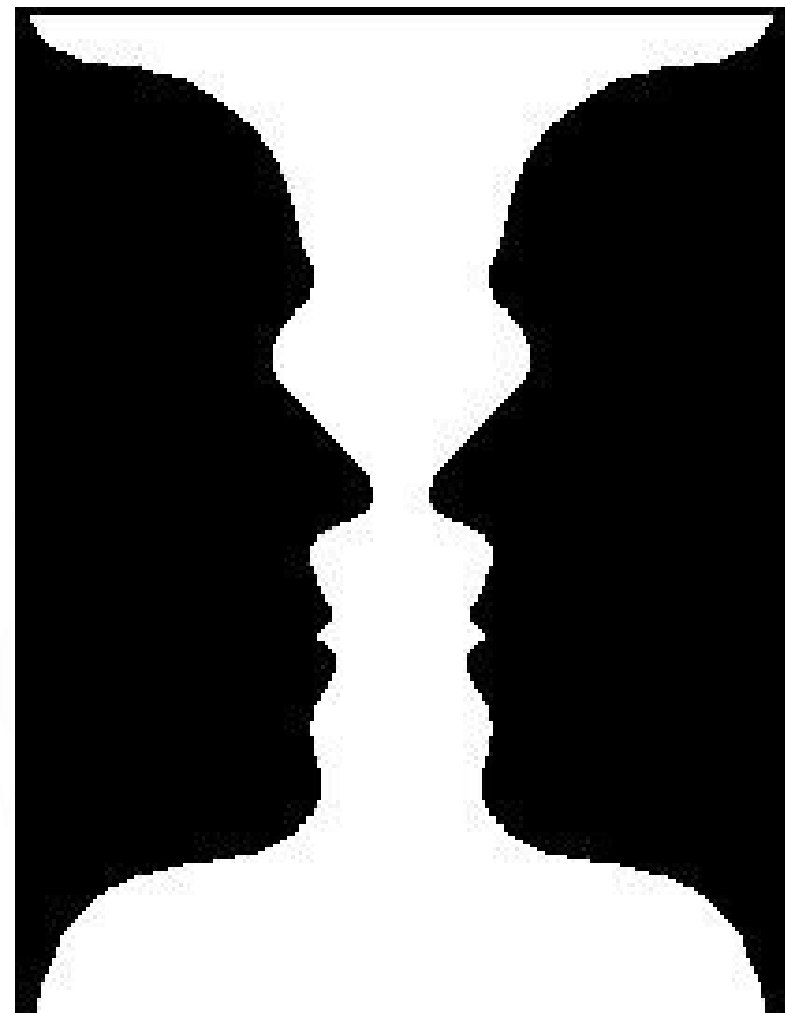


Imagem: Bryan Derksen / Uma taça ou dois rostos / Domínio público.

## Contornos

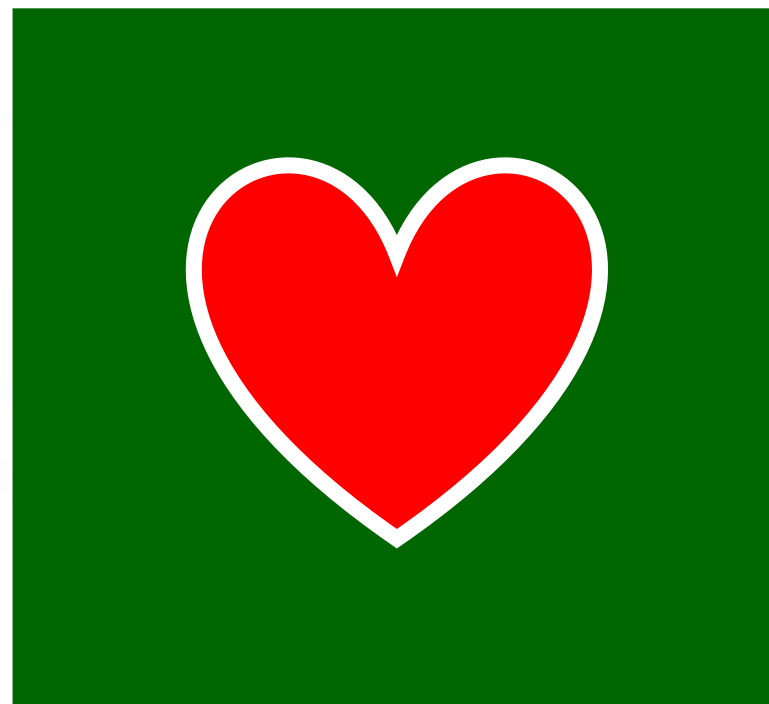
Algumas figuras apresentam **contornos** que servem como elementos que acentuam as formas, separando-as do fundo.

No mundo natural, os contornos são criados pelo jogo entre luz e sombras, na maioria das vezes são sutis.

Na arte, os contornos podem ser utilizados para delimitar as formas das figuras.

Quanto mais primitiva, “ingênua”, pop ou “artificial” for a produção artística, mais é acentuado o uso dos contornos.

Observe como as cores utilizadas nos contornos podem interferir na percepção das formas.



## EXERCÍCIOS PARA CASA:

01- CRIAR 2 DESENHOS.

O PRIMEIRO COM A UTILIZAÇÃO DAS CORES ROXO E AMARELO

O SEGUNDO COM A UTILIZAÇÃO DAS CORES AMARELO E ROXO..

INVERTER AS CORES DO DESENHO.

EX:

