



**enem
2020**

CANAL SEDUC-PI6



PROFESSOR (A):

**BRUNO
PIEROTE**



DISCIPLINA:

ESPANHOL



CONTEÚDO:

AULA 02



DATA:

04.06.2020

Habilidades e compreensão para línguas Estrangeiras.

PROFESSOR: BRUNO PIEROTE

DISCIPLINA: ESPANHOL

AULA: 02

COMPETÊNCIA DE ÁREA 2

- Conhecer e usar a língua estrangeira moderna como instrumento de acesso a informações e a outras culturas e grupos sociais.

Dentro deste contexto, esta compreensão ela pode abordar textos diversos, mas o que ela vai cobrar;

I- Habilidade em leitura em um texto em língua espanhola;

II- Não é necessário ser fluente de maneira oral, apenas para leitura (espanhol instrumental)

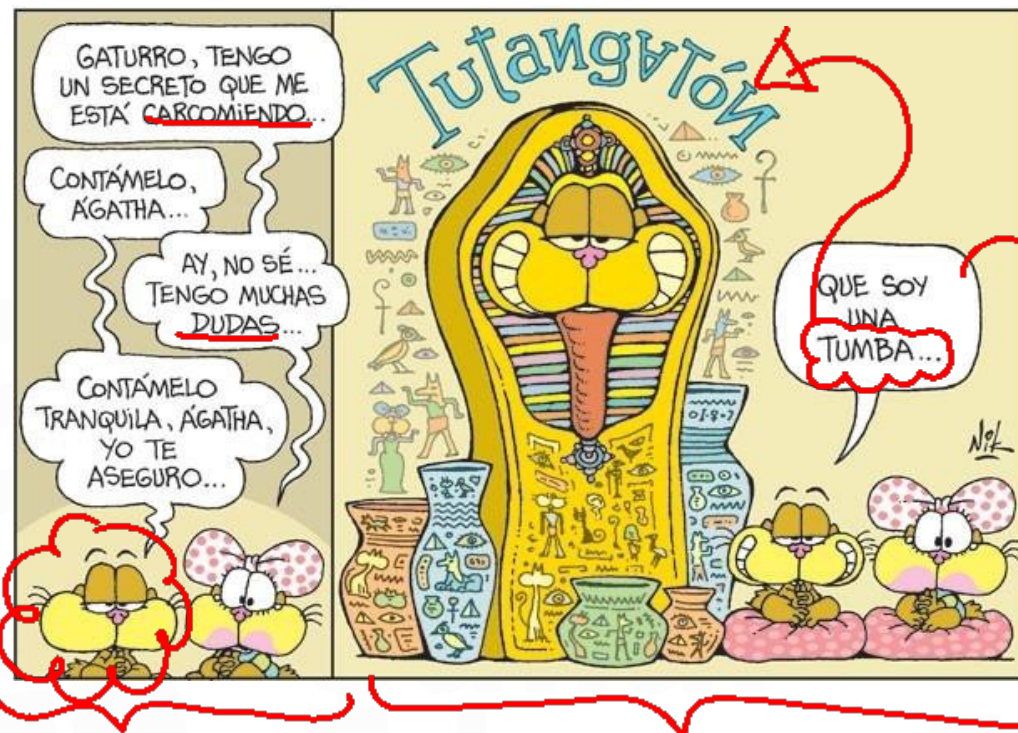
III- Dentro desta compreensão, temos algumas ideias apenas para a leitura e assim obter informações sobre questões de:

- Cultura;
- Tecnologia;
- Comunicação;
- educação;

H7 – “*Relacionar*” um texto em LEM, as estruturas linguísticas, sua função e seu uso social.

- ✓ **Estudo do texto:** as sequências discursivas e os gêneros textuais no sistema de comunicação e informação – modos de organização da composição textual; atividades de produção escrita e de leitura de textos gerados nas diferentes esferas sociais – públicas e privadas.
- ✓ **Estudo dos gêneros digitais:** tecnologia da comunicação e informação: impacto e função social – o texto literário típico da cultura de massa: o suporte textual em gêneros digitais; a caracterização dos interlocutores na comunicação tecnológica; os recursos linguísticos e os gêneros digitais; a função social das novas tecnologias.

Texto
Não Verbal



"Texto
Verbal"

1- Segundo a tirinha Gaturro se considera uma pessoa:

- a) Confiável.
- b) Companheira.
- c) Extrovertida.
- d) Amiga.
- e) Comunicativa.



1- Segundo a tirinha Gaturro se considera uma pessoa:

- a) **Confiável.**
- b) Companheira.
- c) Extrovertida.
- d) Amiga.
- e) Comunicativa.



2- Considere que, em cada sociedade, os indivíduos estão inseridos em um sistema de sexo-gênero, isto é, atuam de acordo com determinados padrões de comportamento. Desse modo, o texto é irônico por meio: *humor*.

- A) da denúncia do desconforto feminino ao depararse com situações do cotidiano consideradas marcadamente machistas.
- B) da divulgação de estereótipos com vistas a consolidar padrões de comportamento socialmente aceitáveis.
- C) da contraposição de um estereótipo de comportamento feminino em relação às mudanças vividas pela sociedade contemporânea.
- D) da demonstração da inexistência de padrões de comportamento feminino em situações cotidianas relacionadas ao universo gastronômico.
- E) do rechaço da importância assumida pelo homem nos relacionamentos contemporâneos em detrimento da mulher.



2- Considere que, em cada sociedade, os indivíduos estão inseridos em um sistema de sexo-gênero, isto é, atuam de acordo com determinados padrões de comportamento. Desse modo, o texto é irônico por meio:

A) da denúncia do desconforto feminino ao depararse com situações do cotidiano consideradas marcadamente machistas.

B) da divulgação de estereótipos com vistas a consolidar padrões de comportamento socialmente aceitáveis.

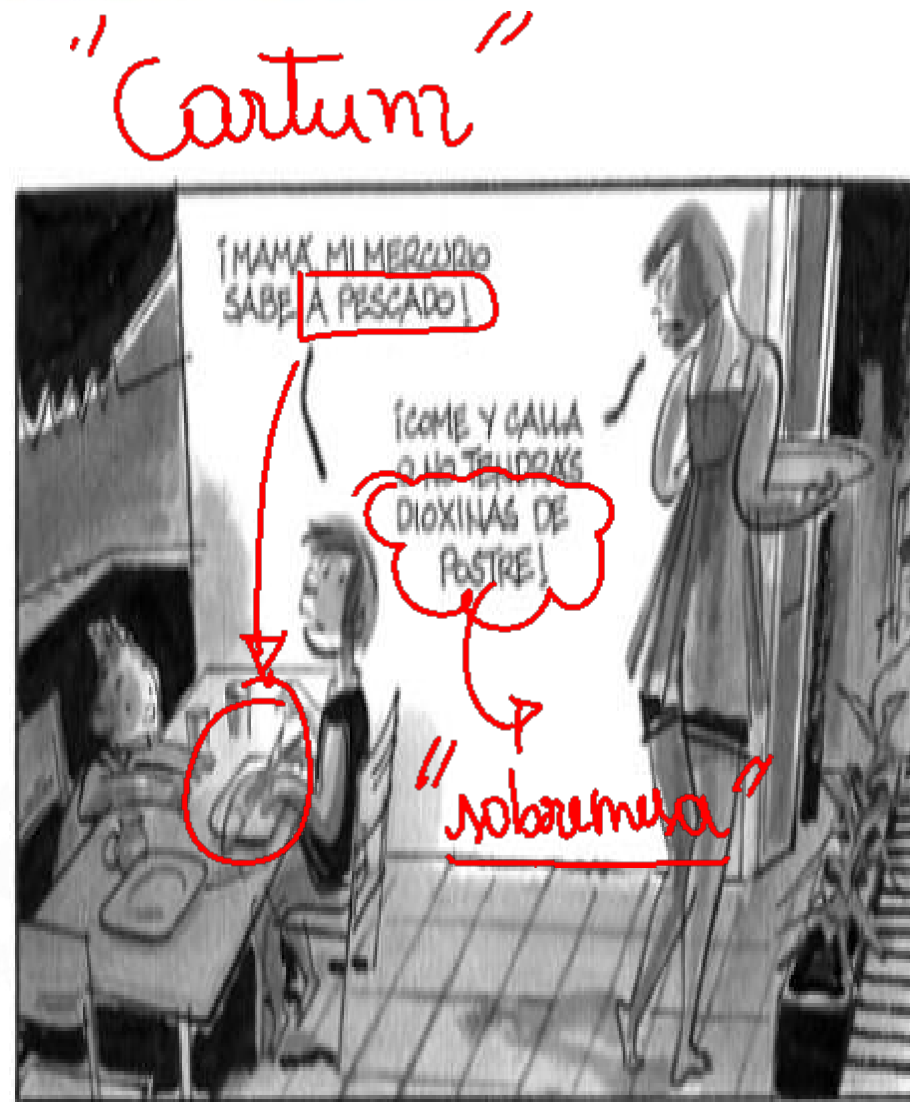
C) da contraposição de um estereótipo de comportamento feminino em relação às mudanças vividas pela sociedade contemporânea.

D) da demonstração da ~~inexistência~~ de padrões de comportamento feminino em situações cotidianas relacionadas ao universo gastronômico.

E) do rechaço da importância assumida pelo homem nos relacionamentos contemporâneos em detrimento da mulher.

3- (ENEM) A charge tem a função de denunciar ironicamente o(a)

- a) rebeldia dos filhos em relação à alimentação.
- b) contaminação dos alimentos ingeridos pela sociedade.
- c) inadequação dos hábitos alimentares da sociedade atual.
- d) autoritarismo das mães na escolha da alimentação dos filhos.
- e) falta de habilidade da mulher moderna no preparo das refeições.



LÓPEZ, A. Pescado. Disponível em: <http://blogs.publico.es>. Acesso em: 25 ago. 2014

3- (ENEM) A charge tem a função de denunciar ironicamente o(a)

a) rebeldia dos filhos em relação à alimentação.

b) contaminação dos alimentos ingeridos pela sociedade.

c) inadequação dos hábitos alimentares da sociedade atual.

d) autoritarismo das mães na escolha da alimentação dos filhos.

e) falta de habilidade da mulher moderna no preparo das refeições.



LÓPEZ, A. Pescado. Disponível em: <http://blogs.publico.es>. Acesso em: 25 ago. 2014

H8 – *Reconhecer* a importância da produção cultural em LEM como representação da diversidade cultural e linguística.

- ✓ **Estudo do texto literário:** relações entre produção literária e processo social; concepções artísticas, procedimentos de construção e recepção de textos – produção literária e processo social; processos de formação literária e de formação nacional; produção de textos literários, sua recepção e a constituição do patrimônio literário nacional; relações entre a dialética cosmopolitismo/localismo e a produção literária nacional; elementos de continuidade e ruptura entre os diversos momentos da literatura brasileira; associações entre concepções artísticas e procedimentos de construção do texto literário em seus gêneros.
- ✓ Formas diversas; articulações entre os recursos expressivos e estruturais do texto literário e o processo social relacionado ao momento de sua produção; representação literária: natureza, função, organização e estrutura do texto literário; relações entre literatura, outras artes e outros saberes.

Lea la poesía

Mi cocodrilo verde
En tu palmar se pierde
La clásica leyenda
De Yemanyá y Changó
[...]

✓
"Crocodilo
jacaré"

Deuses africanos

Mi cocodrilo verde, José Dolores Quiñones(adaptado).

- 1- (ENEM) Pela trecho da canção Mi cocodrilo verde, do cubano José Dolores Quiñones, é possível inferir que a canção.
- a) apresenta traços da influência da cultura africana na América Latina.
 - b) conta a história de independência de um país.
 - c) narra uma história de amor por um crocodilo.
 - d) representa os costumes da Argentina, especialmente da fauna.
 - e) relata uma história de coragem e de luta contra um crocodilo

Lea la poesía

Mi cocodrilo verde
En tu palmar se pierde
La clásica leyenda
De Yemanyá y Changó
[...]

Mi cocodrilo verde, José Dolores Quiñones(adaptado).

1- (ENEM) Pela trecho da canção Mi cocodrilo verde, do cubano José Dolores Quiñones, é possível inferir que a canção.

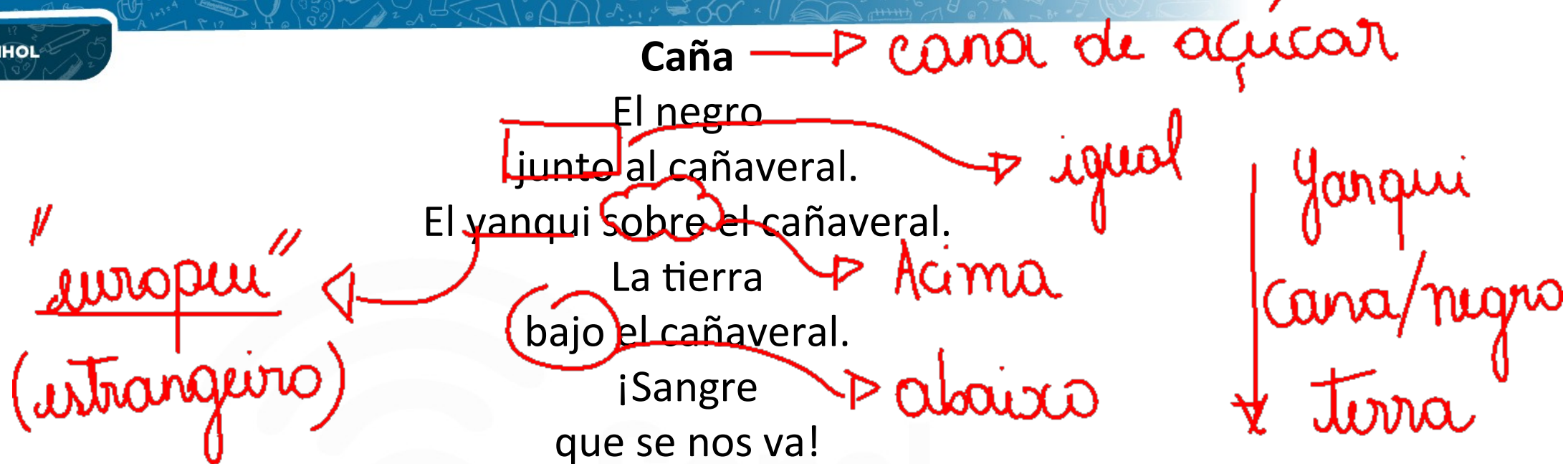
a) apresenta traços da influência da cultura africana na América Latina.

b) conta a história de independência de um país.

c) narra uma história de amor por um crocodilo.

d) representa os costumes da Argentina, especialmente da fauna.

e) relata uma história de coragem e de luta contra um crocodilo



GUILLÉN, N. Sóngoro cosongo. Disponível em: www.cervantesvirtual.com.

Acesso em: 28 fev. 2012 (fragmento).

2- (ENEM) Nesse poema de Nicolás Guillén, no qual o poeta reflete sobre o plantio de cana-de-açúcar na América Latina, as preposições **junto, sobre e bajo** são usadas para indicar metaforicamente:

- desordens na organização da lavoura de cana-de-açúcar.
- relações diplomáticas entre os países produtores de cana-de-açúcar.
- localidades da América Latina nas quais a cana-de-açúcar é cultivada.
- relações sociais dos indivíduos que vivem do plantio da cana-de-açúcar.
- funções particulares de cada profissional na lavoura da cana-de-açúcar.

Caña

El negro

junto al cañaveral.

El yanqui sobre el cañaveral.

La tierra

bajo el cañaveral.

¡Sangre

que se nos va!

GUILLÉN, N. Sóngoro cosongo. Disponível em: www.cervantesvirtual.com.

Acesso em: 28 fev. 2012 (fragmento).

2- (ENEM) Nesse poema de Nicolás Guillén, no qual o poeta reflete sobre o plantio de cana-de-açúcar na América Latina, as preposições **junto**, **sobre** e **bajo** são usadas para indicar metaforicamente:

- a) desordens na organização da lavoura de cana-de-açúcar.
- b) relações diplomáticas entre os países produtores de cana-de-açúcar.
- c) localidades da América Latina nas quais a cana-de-açúcar é cultivada.**
- d) relações sociais dos indivíduos que vivem do plantio da cana-de-açúcar
- e) funções particulares de cada profissional na lavoura da cana-de-açúcar.

Siete crisantemos

A las buenas costumbres nunca me he acostumbrado,
del calor de la lumbre del hogar me aburrí.
También en el infierno llueve sobre mojado
lo sé porque he pasado más de una noche allí.

(SABINA, J. Esta boca es mía. Madri: Ariola, 1994)

3- (ENEM) Nessa estrofe da canção Siete crisantemos, do cantor espanhol Joaquín Sabina, a expressão “llueve sobre mojado” faz referência ao(à):

- a) constância necessária para viver.
- b) esperança de uma vida melhor.
- c) desprezo pelos bons costumes.
- d) rotina entediante da vida.
- e) rechaço a uma vida confortável.

Siete crisantemos

A las buenas costumbres nunca me he acostumbrado,
del calor de la lumbre del hogar me aburrí.
También en el infierno llueve sobre mojado.
lo sé porque he pasado más de una noche allí.

(SABINA, J. Esta boca es mía. Madri: Ariola, 1994)

3- (ENEM) Nessa estrofe da canção Siete crisantemos, do cantor espanhol Joaquín Sabina, a expressão “llueve sobre mojado” faz referência ao(à):

- a) constância necessária para viver.
- b) esperança de uma vida melhor.
- c) desprezo pelos bons costumes.**
- d) rotina entediante da vida.
- e) rechaço a uma vida confortável.